

# 舞蹈，文化，與人生

## ——李宛儒專訪



採訪∞蔡媚如、呂懿倫 撰稿∞呂懿倫

李宛儒，1996 年政大外交系畢業，因緣際會到中東留學，因為特別的際遇重拾舞蹈夢，現居巴林王國並經營李宛儒中東文化藝術團。

## **不一樣的大學生活**

回憶當年在外交系的時光，令人訝異的是，李宛儒並沒有留下太多印象深刻的事情。當時多數的學生可能會選擇去參加社團，或者是系學會籌辦的活動，「不過這些活動的經驗啊，老實說中學時就覺得經歷得差不多了，反而是中學的時候沒有打過工，所以上了大學我把大部分課餘的心力都放在打工上」。曾經最多同時兼職四份差事，可想而知她的課餘時間自然是另一片天地，其中最令她印象深刻的，是在學校電算中心打工的時候，「那時電算中心都會接待外賓，有一次就請來了沙烏地阿拉伯的年輕親王，那也是我對阿拉伯的第一個印象」，後來外交系的區域研究必修也就選擇了中東區域研究，就此與阿拉伯結下緣分。

## **留學中東與找回舞蹈夢的奇遇**

畢業後，學姊到日本讀了兩年的書，回國後也在日本交流協會等單位工作，後來應當年系上學姊的邀請，回到外交系任職系秘書。當年時任外交系主任的李登科老師正在籌辦學術參訪團，要到中東的約旦皇家大學、埃及開羅大學及以色列希伯來大學做學術訪問，她則負責規畫事宜。學術訪問成功後，陸續有學生前往約旦及埃及讀書，但是獨缺前往以色列的學生，因而在老師的建議下，她決定到以色列的希伯來大學攻讀碩士，開啟了另一段人生旅途。

在以色列念書期間，她接觸了中東肚皮舞，因緣際會找回兒時的舞蹈夢，「我從四歲的時候開始學習舞蹈，也不是沒有舞蹈夢的人。但是因為一連串的讀書、升學啦，因此只能暫時擱置這個夢」。談起中東肚皮舞，其實對於她來說有深厚的意義。因為在以色列第一次欣賞肚皮舞的時候，發現以色列人的舞者與巴勒斯坦人的樂師在同樣的舞團裡共同為這項藝術付出，讓她感受到一份超越民族衝突與偏見的感動，因而逐漸投入這項藝術活動。

## **舞蹈藝術的發揚光大**

談到她經營十多年的舞團，其實也是特別的歷程。在以色列唸完書回國後，她最初並未特別規劃要投入舞蹈。後來有次接到佛朗明哥知名舞者賀連華老師的邀請，參與了她的舞展，因而將中東肚皮舞這項藝術帶入臺灣。事實上，當時的臺灣對於這項藝術並不熟悉，提到「肚皮舞」這三個字更時常有不正確的認識。她在工作之餘教授舞蹈，「有人想學，我就教」這些舞蹈的內涵與精神因此漸漸被認識，並在媒體的推波助瀾下逐漸被接受，成為許多人工作之餘的調劑。中東肚皮舞的工作也就順理成章地被推廣開來，回應廣大的學習需求，她的舞團於 2003 年正式成立，透過舞蹈的教學以及公演，幫助臺灣社會打開對於不同文化的視野。

## **文化溝通的使命**

或許是緣分使然，她成為沙烏地人的新娘，並定居在巴林王國。但對於舞蹈的熱誠依舊，她也成為奔波臺灣與中東兩地的文化溝通者，「很多人會認為，舞蹈就是一個獨立的、不一樣的東西，但是對我而言，它就是文化的一部分，是生活的一部分，能把喜歡的事物

和工作結合，那是一種感動」。在她推廣文化溝通的信念下，有越來越多人透過這項藝術認識了中東不同的文化，更能以一種輕鬆的方式，理解不同文化的意義。她坦言這是辛苦的歷程，尤其當臺灣社會普遍對於中東、伊斯蘭抱有特定的眼光，恐怖份子、危險、戰亂等時常是提到中東、伊斯蘭時第一個聯想到的印象。以婦女穿戴的面紗為例，在歐洲某些國家可能被禁止，「那是來自於一種不了解的誤會」，因此在她推廣文化的講座中，一定會帶著這些服裝，並邀請參與人士體驗。「如果有親身體驗過，就會發現，服裝終究是服裝，不能代表我們就是壞人。在那層服裝的背後，我們是一樣的，只是因為不了解，讓人對於這樣的服裝有特定的解釋」，推動對不同文化的理解是一條漫長的路，但信念使她持續的投入其中，期待讓更多人理解它的美妙。

## **國外生活與外交世界**

談起長年在中東的生活，李宛儒對於急速發展的變化有非常深刻的感觸，特別是中國人在當地的發展。就以她所居住的巴林王國來說，當地人在過去可能並不理解中國，也不清楚中國的狀況，更不用說無法辨認中國人和其他東亞國家的差別。然而近年來中國企業的進駐與投資，讓當地在短時間內興起了中國人的社群，當地人也對中國更加了解，甚至於佩服中國人打拚的衝勁。「過去沒有人料想得到今天的情況」，從中國數年間的發展，她認為有些感觸，值得我們思考、回顧臺灣的狀況。事實上，臺灣與中東地區的交流，時間上是更早的，然而期間卻一直缺乏更多的發展，這或許是政策的問題，也或許是制度的問題。「其實這個地區的國家都有它值得被了解的地方，我們經常告訴他人要來認識臺灣，來看看臺灣的美好，但或許換位思考，我們也應該積極的去了解、發現他們的美好，才能促進交流」，多年以來臺灣外交側重歐、美關係的發展，使我們忽略了這個世界上還有很多的可能，「你有可能在適應體制的過程中變得很僵化」，這也正是她認為我們應該要反思的方向。「應該要能更具彈性去尋求突破」，是她長年定居國外，深入觀察後的結論。

## **意見與經驗傳承**

聊到外交系的學生，她指出有幾件事情值得注意。首先是關於自己，在這個階段，應該要了解自己所願，是不是真的想走外交？如果不是的話，找尋自己的路；如果是的話，一定要保持「務實」的心態與為外交奉獻的初衷。

同時她也指出其實「外交」的工作可以很有彈性，如同以藝術的形式來拉近彼此之間的距離，這何嘗不是一種外交的展現？「莫忘初衷、保持彈性，同時秉持關懷人性的善念」，在堅持理想的同時，多拓展自己的能力，語言也好，才藝也好。網路科技帶來社會結構的急速改變，要與時俱進，不設限工作內容。在現下國際化的大環境，她以這些意見鼓勵後進晚輩們勇敢追夢。