

光鮮亮麗背後的奮鬥歷程

——周幼群學姐專訪



採訪∞沈奕萱、余悅、林怡妙 撰稿∞沈奕萱、余悅、林怡妙

初遇

午後時分，溫和的陽光灑進臺北大安區的一間小型咖啡廳裡，我們帶著幾分雀躍和緊張，期待這次難得的見面與訪談。這時迎面而來的正是今日的主角——周幼群學姐，學姐一頭俏麗短髮，一身休閒打扮，一臉親切微笑，卻又不失主播的氣場，看到一個電視裡的知名人物就那麼真實地站在面前，我們心中滿是敬佩與激動。學姐為人十分和善，現在是一名稱職的好媽媽，雖然已經離開職場八年，但她仍願意和我們分享新鮮有趣的職業事蹟。

與「外交」之緣

學姐說到當初為何選擇外交系，一方面是因為成績達到某一標準沒想太多就填了，另一方面是高中時較少接觸到政治、經濟等領域，想要更深入的了解法政領域的知識，而外交系就像一個大雜燴，不僅能接觸到經濟、政治，還有歷史、統計等等知識可以學習，未來可以選擇的方向更加多元，因而決定進入這個科系。大學四年間，就如同學姐的想像，外交系的課程帶給她非常廣的知識面，接觸了非常多不一樣領域的資訊，但她覺得自己在大學期間學得不夠深、不夠扎實，所以決定考外交所繼續深造。在念外交所時，學姐對第三世界就充滿了好奇，畢竟它又為世界開了另一個視野，當時她的指導教授提供了一個論文想法，就是選定「香港問題」為主題，有別於研究歐美其他國家和大家熟悉的西方陣營，香港離自己的生活環境相對近了許多，加上透過亞洲人的角度撰寫香港的議題不僅為論文帶來更強的說服力，立場的可信度也較高。再者，大部分人寫完論文後就停止深入研究，但香港的發展變化是持續和可觀的，因為地理位置近的關係，也能掌握較新較多的資訊，這篇論文，學姐認為除了為自己拓展新的世界觀，收穫許多背景知識外，這些豐富的知識累積對於學姐後來在媒體界的時事報導工作有極大的幫助。

社團一二事

聊到社團，學姐最為津津樂道的當然還包含大學時候的話劇社，當初覺得自己喜歡也有能力便進入了這個團體，雖然趕稿、排演等等時常弄得身心俱疲，但每一場成功的演出，每一次的上臺機會，都帶來難忘的體驗和回憶。學姐認為社團並非定要是功利主義的，也不一定要和你來發展有關，只要你有興趣，願意付出心力在裡頭，其實收穫會非常多，尤其是當不同系的人因為同樣喜愛的一件事而聚集在一起時，大家互補學習，在交流互動的過程中，你會結識到志同道合的朋友，聽到不一樣的新鮮事，何嘗不是一種充實自我的方式？

踏入媒體界的動機與過程

大學期間除了外交系的課程外，學姐也修了許多不同系所開設的課程，其中一門新聞系的通識課也就是學姐踏入媒體界的契機，加上從小就對自己的口條、面對人群時自若的態度有信心，內心更充滿了好奇心與正義感，想要一邊做一邊學，且新聞界並沒有限定科系，學姐便決心踏入媒體界。當時，有線電視產業剛開始發展，百家爭鳴，有許多的機會，學姐最初並不是擔任主播，也不是記者，而是負責電視節目的製作，許多東西都是從零開始學，和許多從新聞傳播相關領域畢業的人相比，學姐自知要付出比別人千倍的努力才能跟得上腳步。後來學姐跳槽開始做記者，負責跑財金線新聞，每天編材會議都要報稿，常遇到需要重寫的時候，在時間的壓力下寫出閱聽人看得懂的財金新聞，大學時如何組織思

維、如何找題目、如何找資料、如何呈現等的方法論訓練便在此時派上用場，方法論不僅對於寫出一篇好的報導有著極大的幫助，對於從事各行各業都有很大的助益。後來學姐轉戰主播臺，過去培養的廣博知識便在此時派上用場，不論是國際關係、歷史、經濟、心理、民法等領域學姊都有所涉略，能更容易地理解、進入各式各樣的議題，豐富的背景知識就像一顆墊腳石，是使學姐成為專業主播的助力。學姐建議我們在現階段的大學生活，多多少少都有報告要做，但除了彙整資料之外，也要利用這個機會試著發掘問題所在，學習思辨能力，去判斷一件事情的前因後果，累積經驗，努力做好自己負責的部分。這種訓練對於未來不管任何場合、職業都能有所幫助，當你能自信地提出自己的見解和想法，自然能得到他人賞識。

談到主播這個行業，其實剛開始壓力是蠻大的，除了要口條流利、邏輯清晰、條理分明外，因為要面對的是社會大眾，一失誤，就很容易丟掉臉面。但經過多次嘗試後，學姐覺得自己很知足，因為一則報導，一場拍攝背後其實還有很多人默默的付出，像是寫稿、編輯抓稿、排順序等等眾多程序需要事先完成，但最後光環都集中在自己身上，其實特別幸運！雖然新聞界尤其是主播要投入的心力頗多，像是鏡頭問題、表強細節等等實務訓練要多次練習，但只要機會到了，就好好努力做，不必擔心自己能力不足，一步一步學習，終會有所成就的！

吃得苦中苦，方為人上人

在學校讀書時，其實對學姊而言一切都是相當自然的：選擇自己喜歡做的、想要做好的事，然後好好的去做好它；所以與其說有一個關鍵的因素影響了幼群學姐對未來的決定或看法，不如說一切都是在慢慢的摸索與嘗試中延展的旅程。所以後來進入新聞業時也是從頭開始，扎實的從做中學——也就是當然沒有人生來就是主播，即使是學姐也是經過不懈的學習才逐漸上手主播的工作，像是拍攝結束後要對鏡頭停格三至五秒，她之前從來不知道，但新聞系的同學卻習以為常。畢竟不是新聞所的學生，學姐在電視臺實習經驗上比起其他新聞系所專業的同事要吃虧一些，所以自然是付出很多心血學習怎麼做好主播的工作。不管是螢幕前想辦法把新聞以通順、簡潔的方式傳遞給大眾，或是螢幕後再進行相關知識的鑽研、詢問，一位專業的主播的確是要經過多次練習以及對電視臺相關器材、流程的熟悉才能對著螢幕也能鎮定自若的表現自己的專業素養。所以後來在中天工作，才有上司賞識學姐，成為學姊職場上的貴人。

談媒體界之優缺

另外，學姐與我們分享她所看看到的媒體界有好有壞——壞是壞在某些新聞內容較為娛樂，未能真實讓大眾得到或從中學習新資訊，好則是好在就是因為身在媒體界，也可以發揮學姐本身具有正義感的特質，應該可以說媒體界本來就是擔當守門人的工作，但是好壞也是由身在其中的人決定媒體界想要、或應該傳遞給大眾甚麼樣的訊息。幼群學姐當然是因為在媒體界感覺自己的特質能夠被發揮，以及本身就對政法類知識有興趣、更對以往未聞的新知有好奇心及熱情才會留在新聞界。在媒體界的「人」方面，主播或者其他幕後工作人員都好，媒體界的工作者在學姊的接觸中，都成為學姊充滿好奇的眼以及充滿學習熱情的心想要學習的對象。而媒體界的工作儘管時有繁重及截稿壓力或者其他種種辛苦，但是能夠接觸新知以及做自己想要做的事、朝做好工作的目標前進的感覺也是學姐在媒體界所享受的快樂。當然，這些都是學姐留在媒體界的原因，所以相對比較正向。但媒體界

也是會有一些可以觀察到但是僅憑個人之力難以改變的現象，比如前述一些新聞內容的問題。在一個大環境中，確實有時人們能做到自己力所能及的範圍，再更多卻鞭長莫及了，關於這些問題，還需要更多人一起努力去改變。

共勉

對於未來有志進入媒體界的學弟妹，學姐建議大學期間可以去新聞系修課或者旁聽，對媒體、新聞這領域會更有概念，如果想要有實務方面的經驗，可以修習相關課程並透過老師推薦爭取實習機會。媒體未來變化未知，但寫稿的能力絕對是很重要的，也一定要具備書寫能力，到了媒體界後，主要還是要靠自己努力，有時會遇到貴人、長官賞識，如果有機會上節目，絕對不要排斥或畏縮，當你試過一次之後，就會知道自己的優缺點所在，是一個難得的磨練機會。最後要記住，不管是檯面上的人員還是幕後編輯人員，每個人都有值得學習的特質，而不斷的吸收學習是成功的基本要領。

尾聲

訪問時間在相當溫馨的氣氛中不知不覺已進入尾聲，問及學姊對母校九十週年的看法以及想說的話，學姊笑著對我們說：祝福母校蒸蒸日上。在那個爽朗的笑容中，我們彷彿可以回溯時光之河，看見當年那個外交系女孩在新聞媒體界奮鬥的身影。