



## 擇我所愛，彩繪人生的劇場——范曉安學姐專訪

採訪：王元容

撰稿：王元容、張瑋珊



國立政治大學外交系 96 級，台北藝術大學劇場藝術研究所畢業，主修表演，當前以演員為業，作品包含電視劇、舞台劇以及MV 等等。外交系畢業的學長姐，有的做外交官、有的踏入政壇、有的從事外商工作，在國際舞台上折衝樽俎。范曉安學姊傾聽自己內心的聲音，選擇做自己喜歡的事，走上了「演員」這條道路，在舞台及劇場上發光發熱，為外交系增添光彩。系刊編輯團隊特別邀請到了曉安學姐，請她分享求學以及演員生涯中的趣事及心路歷程。

學姐當初為什麼會想念外交系？對外交系有什麼樣的看法？自己回憶中和心目中的政大是什麼樣子？學生時代有什麼印象深刻的活動或事物嗎？

高中的時候，我念的是語文班，本身對學語文有興趣，再加上我認為外交系聽起來是個注重國際觀的科系，聽起來很酷，所以就選擇了它。對於外交這件事，我認為它最吸引人的地方就是跟人互動這一部份，藉由外交，我們可以認識來自不同地方的人、接觸不同地方的文化、看見許多不同的風景。每個人在念自己的系的時候，難免會和期待中的畫面有一些不同，獲得的東西難免會和期望中的不太一樣，但那差異不一定是不好的。後來沒有做外交相關的工作，不是因為不喜歡，而是在學習的過程中，發現了我更喜歡做事情，所以我選擇去做它。

政大在我心目中，是一個很特別的地方，它給我一種學校裡的人，關係非常緊密、家庭的感覺。我想或許是因為它特別的位置以及環境。教學區小，人來人往，感覺增添了許多人跟人之間互動的機會，在我心裡，政大是個非常有獨特性的大學。此外，我覺得政大最棒的地方就在於它是一所完全大學，各領域的資源都相當豐富、相當可貴，提供了大學生多方探索、廣泛嘗試的機會，就是因為這些機會，使得我在求學生涯中有機會去認識我自己，最終發現了我最喜歡的就是劇場藝術。至於印象最深刻的活動則是外交系舉辦的外交酒舞會，除了因為這是外交系特有的活動，更透過了這個機會讓我接觸了舞蹈的學習。之前在工作的時候，導演就曾經需要一個會跳雙人舞的演員，讓我覺得很慶幸自己會跳雙人舞，且曾經參加過酒舞會而有相關的經驗。

學姐現在的職業跟外交系所學並沒有直接的關係，學姐當初在做職涯抉擇的時候曾經遇到過什麼樣的困難？又是怎麼樣克服困難的呢？

事實上，你做任何事情都一定會遇到困難的。但是對我來說，那些困難都不足以成為我的阻礙。為什麼？因為我熱愛我所做的事情！如果一個人真正喜歡一件事情，那就會有動力去做好它。誠實面對自己的心，喜歡就是喜歡，不喜歡就是不喜歡。我的大一大二，甚至大三的一小段時間，都是我的「探索期」。我嘗試了很多東西。我曾對第三部門很有興趣，修了一門有關 NPO、NGO 之類的課，還在當時的系刊寫了一篇有關醉夢溪的環保文章，後來發現我在社工、綠色、婦女方面議題都去嘗試過了，但是動力不夠，因為我覺得有別人比我更適合做這些。除此之外，我也去修了企管、歐洲語言學



程等等的課，諸如此類地多方嘗試。直到接觸了傳播學院的劇場，我才發現我想要追求的東西。大四那年 12 月的時候，我在傳院劇場剛演完一齣戲，就有學姐詢問我，是否有意願去考研究所。我發現自己非常喜歡上台，覺得自己也有這方便的天分，比別人更擅長這個領域。後來我在最後一刻把報名表寄出去，也很幸運地考上了。

念了戲劇之後，我發現我更加地了解自己、更加地接受真正的自己。我曾經在戲劇系的圖書館打工，那是一個還滿 free 的職位，只需要坐在位子上幫忙刷卡借書就好了。我發現，即使在系圖打工並不辛苦，但我坐著差不多四個小時我就會受不了了，我會有一種被禁錮的感覺，認為我的思考因為我的久坐而受到了僵化與限制。但是，我卻可以一整天排戲都不會覺得疲憊，這證明了我更加認識了我自己，找到了我真正想去做的事情是什麼。

考上研究所當時，我的父母其實是反對的。但我還是堅持走我的路。後來，當成果上映時，我同我的父母一起觀賞，他們不但沒有提及任何反對我走劇場藝術的意見，甚至還給了我一些演戲上的想法，說我哪個鏡頭應該要怎麼演比較好。我想他們之所以不像當初那樣反對，是因為他們看到我真的有在 doing somethings，而且是做我喜歡的事情。其實父母跟我們一樣，他們都在學習，學習去接受生活中的許多事情，學習去認識自己的孩子。很多人常說，父母常常不懂我們，但重要的是我們應該問自己，「你自己懂你自己嗎？」

**以現在的工作來說，有什麼樣的特質是學姐從外交系中學到的？**

外交系給予我最重要的特質就是「國際觀」。外交系給了我放眼全球的廣闊視野，讓我知道我的眼裡不是只有我，而是還有整個世界、地球村的存在。它提醒了我，「我們的世界是非常大的！」當我把電腦打開後，網路的首頁就是國際新聞。我不一定每天都看，但就是把它設成首頁，讓自己知道還有很多地方在發生別的事情。

**學姐成為演員之後，有覺得真正的演員和想像中的不一樣嗎？工作的時候，曾因為並非相關科系畢業而遭遇什麼困難？像「演員」這樣的藝術相關工作辛苦之處在哪？**

雖然我到研究所才正式接觸表演藝術這個領域，但其實並不會真的影響到我的工作。因為自己真的喜歡，所以願意花時間鑽研、願意花心思補齊之前所沒有接觸過的知識。演員聽起來是個夢幻的工作，在絢爛的燈光下，把角色呈現在世人眼前，讓大家看到你這個人。但事實上，演員是個再實際不過的工作了。它最直接會煩惱到的就是「生存問題」，你要有 Case 接，你才有飯吃，大部分藝術相關的工作都是如此。

演員的時間很自由，不用一直待在辦公室。但它辛苦的點在於非常需要「自制力」。演員沒有老闆，自己就是自己的老闆。因為演員就像是個自由工作者，它是一份非常彈性的工作，如果沒有規劃，那麼時間就會被浪費掉了。自律真的是一件非常辛苦的事情，因為人都是有惰性的，當你空閒下來的時候，常常會為自己找理由偷懶懈怠、虛度光陰。我平常會約束自己，告訴自己每天都要運動，這就是一種生活規範。身為一個演員，在規範之下才會有創作，這就是創作藝術的立基點。演員是一個以能力取向的工作，需要平常自己準備、培養能力，才能在工作的时候將自己最完美的一面呈現給導演。

另外一點就是要克服「自我否定」的泥淖。一個演員難免會遇到一段時間都沒有接到 Case 的情況，這個時候就是一種對自我的考驗，出發自內心的深處。演員就是一個活在大家眼光下的職業，我



會選擇告訴自己，自己不是不好，要對自己建立信心，面對接下來的考驗與關卡。

### 學姐對表演抱持著什麼樣的看法？學姐認為一個演員必須要有什麼樣的特質，心目中成功的演員是什麼樣子？

就世俗的角度而言，一個成功的演員就是要有穩定的曝光率，以及代表的作品。於我而言，世俗的標準固然是一部份，但我也看重內在自尊心的考量。我希望能做一個隨心所欲的演員，當遇到一個角色，我知道我是他，但我不能完全是他，然後自己會有一種想法，和對該角色的直覺反應，認為自己做什麼樣的特質都成立。

表演這件事讓我變成一個更完整的人、學習如何更享受當下、更享受生活、讓我知道人有非常多不同的面相。我曾看過一本書，書上說，當有人說你是一個怎麼樣的人，其實那都是表面的，在角色分析上，每個人的個性有的確是有一個主軸，但面對不同的情境、場合，人都有不一樣的個性，以及其所呈現出的感覺。演戲使我學會，當我在生活的時候要去觀察世界、去認識自己、去誠實地面對自己。在社會的眼光之下，我們常常都在包裝自己。我們要知道，每一個人都是非常的獨特的。我們要誠實地展現自己而不要畏懼！

### 學姐有什麼話想對外交系的學弟妹說？

有人問我：「你對未來有什麼規劃嗎？」我爽快地回答：「沒有！」對我來說，規劃容易變成一種限制。因為多想，多慮了，所以就會沒有勇氣繼續往前走。不要讓規劃或空想成為阻礙你向前走的牽絆。另外，多多嘗試，在學習的過程中去認識自己，了解自己真正想要去做的事情。或許，有人會問：「在路途中，你嘗試了各種不同的東西，但是倘若後來並沒有選擇這些，那之前所做的嘗試不都等於是浪費時間、沒有意義嗎？」

事實上，用時間交換來的，沒有一件事情是沒有用的，每一個領域的嘗試都是屬於自己的體驗和成長，好比方我才說我曾在大學時期修過管理學，雖然我並沒有選擇企管這條路，但起碼我知道企管在學什麼，我有一些管理方面的技能和知識，更因為學過才知道自己並不適合走這條路。除非在修企管的時候我在發呆放空，完全沒學到任何東西，那才是真正的浪費時間。你或許不知道你要做什麼，但你總該知道自己愛什麼吧？譬如你熱愛寫作，你不妨試著去創作自己的文學，不斷地寫，寫很多文章，如果寫到有一天發現自己不愛了，那就去做其他事吧！但是你曾寫過的絕對不會消失，寫作的的能力以及喜悅將深深地烙印在你腦海裡，紙上一字一句更訴說了你的光陰並沒有因此而白費。

在大學生涯，借用各種管道和可能性去摸索自己的興趣專長，好好認識自己。走過的每一步路、投資過的每分每秒、吸收到的點點滴滴，都是生命中，能夠使你日益茁壯的甜美養分。

