



屬於我的喜劇人生——李俊陞學長專訪

採訪：張齡、呂佳昀

撰稿：呂佳昀



政大外交系 96 級，現職為喜劇表演工作者的李俊陞學長（藝名：馬克吐司，歡迎大家來加我的 FB 粉絲團：馬丹娜），言談之中，處處可以感受到學長對表演的熱忱。從高中時期的話劇演出，到大學時期大大小小的活動參與，一切看似不相關的選擇，最後其實都交集出一個點——表演。「我覺得大家一定要先釐清自己真正想要的東西是什麼。」在他身上，我們相信，對夢想有熱情與行動，我們會更有勇氣穿越生命迷霧，成為一股逆流，無懼亦無畏冰涼的海水，只為碰撞出晶亮、耀眼的水花。

請問學長就讀外交系時，難忘的回憶、有趣的小故事？

在外交系印象最深的回憶就是外交酒舞會了，大一那年在酒舞會上表演恰恰，雖然要特別抽出自己空閒的時間來練習，但是上台演出後觀眾的掌聲證明，一切的辛苦都是值得的；而大二時更上一層樓，擔任酒舞會的主持人，和同班同學范曉安一起在這麼多師長、學長姐、學弟妹面前主持串場，真是令人難忘呢！

還有一次很有趣，將近二十個人在校外我租的房子煮火鍋，買了一大堆料，可是卻因為瓦斯罐沒了，只好用電湯匙煮（當然煮不熟呀！），還因為太吵被其他住戶抗議，最後只好草草結束。我應該也是第一屆的系烤總召，因為重考前在成大土木系念書時，有系烤烤肉的活動。剛好九月份，系學會也在問要不要辦活動，學長姐提議來烤肉，剛好我有經驗，所以就辦起來了。

請問學長如何決定畢業之後的方向？

之前推甄上成大土木工程系，念了一年不適合自己。重考一年回到台北，聽從家長的建議選擇了校系。雖然對表演有興趣，但其實一直都不是很有確定要往這個方向，所以當時就想走一步算一步吧！但我後來從大二就出來表演了，那時原本想進傳院劇場，但沒考上，因此往外尋找表演的機會，剛好卡米地喜劇俱樂部在找演員，我就來報名，有徵選上。他們先培訓十個月，之後就可以正式登台表演。雖然收入不穩定，但工作過程中時時保持赤子之心的觀察力和善良，以及每次表演當下觀眾的掌聲，卻一直滋養著我的心靈，支持我一路走下去！大學期間，也都保持著看戲劇表演的習慣，卡米地俱樂部、皇冠小劇場、牯嶺街小劇場、國家戲劇院等等都是我常去的地方。

所以你念過成大與政大，兩者有什麼差別嗎？

我覺得政大的學風很自由（至少就選課來說），必修（可能是外交系吧）也不會把你排到死，我之前念成大時，必修 24 學分，通識只能選一門，一個學期只有一個選擇，根本也不用選課了。而且



我要特別強調政大因為女生多，所以走在路上空氣也都香香的。

請問學長如何兼顧學業與表演的平衡呢？

我相信每個人心中都有一把尺，你總會知道有什麼事情是重要、緊急的，差別只在於你要不要去做而已。大家都念到政大了，每個人都很聰明，知道該做什麼，只是你有沒有選擇去做而已。所以再回到一開始講的，大家一定要知道自己想要什麼，然後朝著目標前進，選擇應該做的事情去做。生活水平不平衡其實只有自己知道，所以也不用太在意別人的眼光。

請問學長有沒有印象深刻或是影響很大的老師或課程？

李明老師！他上課很有趣！我很喜歡他會批評時政。而且當初推甄申請面試時，他是面試官之一，也非常肯定我的面試表現。

中文系丁敏老師也影響我很深（不知道她現在還有沒有開課），她是教佛學研究，老師上課非常認真（會讓你覺得你不認真上課會對不起老師的那種）。課堂上會講一些佛教文化、輪迴...等，對你想事情很有幫助。那時高中剛上來，會有些小朋友的想法，還沒辦法很全面、周到。上這門課，會想到一些生涯規劃、待人處事、因果關係之類的事情。

在學時，有輔日文系，有一堂課叫「日文會話」。期中考、期末考都以戲劇的方式呈現，我那時跟一位外交系的優秀同學陳延庭一起修課，他也很喜歡表演，我們兩個就一直演，後來我才知道日本有一種表演形式叫做漫才，跟我們當時上課時表演的東西很像，那門課後來也滿高分的，九十幾吧！

請問學長目前的工作內容是什麼呢？

脫口秀、廣告、舞台劇、婚禮表演、戲劇教學跟喜劇有關的表演都接。

請問學長如何得到表演機會呢？

有的時候是自己去投履歷。有的時候是廠商會來看表演，廠商覺得有趣的話，便會來找卡米地的老闆談演出合作，所以我們常有尾牙、春酒的表演。最忙從十二月開始，因為陸陸續續很多節慶，聖誕節、尾牙、春酒、農曆新年...，到三月左右，都是表演者的「旺季」。

請問學長的表演內容？

看廠商要求，有些會希望我們針對他的產品去寫一個本；有的不會，只要把好笑的段子拿來演就可以了。

請問學長的如何得到表演靈感？

從生活中擷取。譬如坐捷運時，遇到有趣的事情就把它寫下來，或是今天我跟你們聊天，我覺得有趣的事情也會把它寫下來，所以妳們跟我聊天的內容就要很小心啦，一不小心你們的糗事就會被我拿上台講喔。主要就是要觀察力吧！還有要想東想西啦。

請問學長工作上有沒有遇到什麼難以處理的問題？

有時候我們要跟廠商談薪資，這很麻煩。因為我們沒有專屬的經紀人，所以自己要同時扮演白臉和黑臉的角色，如果有經紀人的話，他就可以當黑臉，去跟廠商談價錢（沒有十萬我們不出之類的），



但表演者自己去談的話，通常就是廠商開多少價碼就是多少，不可能說什麼「沒有十萬我們不表演」，這樣廠商會覺得你很難搞。像前年我們有接台電的巡迴表演，宣傳節能省碳，但因為是表演者自己去和廣告公司談，所以沒有什麼空間協調薪資。

請問學長有沒有影響你很大的表演者？

周星馳！他給了我很大的啟發，我今天會在這裡接受訪問，就是因為他。是他讓我上了政大外交系。外交系申請面試時，我在備審資料內寫著：「我很喜歡周星馳，而且我很會背周星馳的台詞。」當時的面試官就是李明教授，教授就問我：「你說你很會背周星馳的台詞，你要不要背一段來給我們聽聽？」所以我就背了《唐伯虎點秋香》裡面「秉夫人小人本住在蘇州的城邊，家中有屋又有田...」的那個段子，李明教授聽得很開心，豎起大拇指講了聲「好！」。我那時筆試成績低空飛過而已，可是面試的分數很高，九十幾吧！

請問學長對大學生有什麼建議？

我覺得大家一定要先釐清自己真正想要的東西是什麼。你這點沒有想清楚的話，其實我覺得做其他的事情也沒有什麼幫助，只會讓你離目標越來越遠而已，你如果不知道你的目標在哪，你怎麼跑都跑不到。另外，我覺得把語文學好也很重要，多一種語文能力，薪水差超多的。像我之前看表演，有一個演員在表演中講了中文、英文、法文，像這種戲就只有他可以演，簡直就是經濟學的獨占市場！其他人不會這些語言就沒辦法演這個段子。

那學長覺得是要多方嘗試之後，才可以釐清自己想要什麼嗎？

我雖然做了很多事情，但試的東西性質都很像，譬如說：主持、表演。雖然擔任美術社社長感覺比較不相干，但其實當年有舉辦創意表演大賽，我也帶著他們（社員）去參加比賽，也得了第三名，其實當年我報了兩組，跟同學陳延庭中友會那組得到第一名；跟美術社這組得到第三名，當年的第二名是黃豪平（平平）喔。雖然我去美術社，但我也不是在做靜態的事情，也是在做表演，想辦法把他們（社員）拉上台表演，影響他們。

請問如果學長有機會回到大學，會希望有什麼不一樣的大學生活？

我已經覺得我的大學生活很充實了耶！如果要講的話，我覺得應該是希望和同屆學生、學長姐關係更緊密吧！因為大二就比較淡出系上活動，所以可能就跟同學、學弟妹沒有那麼熟，這是我覺得最可惜的地方。如果在大學可以認識一千個人，或是五百個人，在你畢業之後，這些人一定會對你有所幫助。