



## 沒有在安穩中播報的新聞——蘇宗怡主播專訪

採訪：王元容、張瑋珊

撰稿：張瑋珊

蘇宗怡主播畢業於政大外交系（80級），現任TVBS-NEWS 周一至周五《午間12、13新聞》主播及TVBS頻道《來怡客》主持人。

請問學姊當初為什麼想念外交系？大學時代印象最深刻的回憶是什麼？

老實說，會進到外交系是因為選填志願時受到父母干涉，其實我最想念的是新聞系。在填寫志願卡時，我將傳播學院的各科系排都在前面，但我父親卻硬是將外交系安插在中間，結果非常巧合的，我就上了外交系！但我不後悔，因為外交系目標在於培養全才，課程涉獵廣泛，包含政治、經濟、法律等，這對於做新聞業的我非常有幫助，畢竟每日的新聞大抵上脫離不出這幾個面向，因此我覺得這也算是美麗的巧合！



當時學長學姐制落實得非常徹底，我記得我剛到學校報到時直屬學姊對我說的第一句話是：「學妹，妳是不是太冷酷了？」可能因為當時來到新環境，我誰也不認識，走在路上沒有表情看起來就會比較冷一些，沒想到在政大聽到的第一句話居然是學姊叮嚀我臉上要多些笑容。

我大學時唯一被當過，而且還是死當的科目就是會計學！當時會計課時段在早上七點，所以我根本起不來，幾乎都沒有去上課，考試也完全不會！我覺得這個故事告訴我：人要承認自己有弱點，但不要怕失敗也不要怕嘗試，也許最後會面對失敗，但回頭看會慶幸還好自己有試過，因為唯有在嘗試後，才會知道結果是什麼。我覺得這對我之後的人生包括工作歷練來說都是個很重要的核心價值。

學姊當初為什麼會想往新聞領域發展？在工作上曾因為不是新聞相關科系畢業而遇到困難或有壓力嗎？

我從小參加過很多演講、朗讀等需要用到口語表達能力的比賽，我也是個比較不害怕站在人群中講話的人。我國小的導師是個國文老師，他非常鼓勵學生發言，而我的榮譽感則促使我爭取上台發表的機會。我當時認為這些和在電視上說話其實是很接近的，可惜後來沒有進入新聞系。雖然非相關科系畢業，但我覺得對我完全沒有影響！不管所學是什麼，都該有適應環境的能力。大學教的是知識，或許還有一些技能，但有很長的時間是要學習自我訓練，一切學習都是自發性的。我認為進到工作職場內，夠不夠靈活，是否能適應是非常「個人」的問題。我並非認為學歷無用，在一個別人完全不認識你的情況下，學歷是具有參考價值的，有些長官也的確會以學歷做篩選。但是，我必須強調：只有學歷是不夠的。我大學畢業時是台灣衛星電視台正要蓬勃發展的時期，連TVBS都還在草創階段。那時我進入了一間地方電視台，因為非科班畢業，我無法成為記者。但有天長官交付我一項任務，要我去做個關於老樹巡禮的專題，我沒有想太多，就抱持著「使命必達」的態度去做了。「使命必達」對我來說是個很重要的態度。那時我什麼也不懂，靠的是不斷地向前輩請教，因為機會不會自己找上



門，一定要靠自己勇於發問。做了這個專題後，我被發現我是有能力做新聞的，或許是有些天分，在陌生的環境懂得觀察、問問題，對於文字和影像也有基本的概念。因此，這一路走來，我並沒有因為非新聞系畢業而產生很大的障礙。

**主播算是個公眾人物，身為一個公眾人物，對自己的生活會有衝擊嗎？**

當然走在路上偶爾會被認出來，因為工作所享有的光環也是有的，我對於這些都很感激，但我並不會因此而有包袱。平常下了主播檯我一定是立即卸妝，換上輕便的衣服。在鏡頭之外，我覺得自己並沒有異於常人。當然身為公眾人物，有社會責任，因此自我要求是必要的。

**現今普遍大眾觀感認為媒體素質低落，請問主播對於在商業利益和新聞價值之間的取捨有什麼看法？**

為了要維持電視台運轉，商業成分是無法避免的，這是商業電視台的宿命。但其實在這樣的狀況下，還是有規則與底限的存在。在我自己的工作範疇，我認為有多少真相說多少話，沒有必要為了效果而做出誇張的報導，這樣就淪為譁眾取寵了！唯有商業，電視台才能生存，在這樣的環境下，堅持對新聞的信仰與價值，就成了我們的挑戰。不能因為看到別人隨便，就認為有何不可而隨波逐流。一旦產生這樣的心態，最後的結果就會變成大家一起沉淪。但還好在我工作的環境，依然還有很多有志一同的人，對新聞懷抱很大的熱情！

**請問學姊認為一位好的主播需要有什麼特質？一份好的新聞需要有哪些要素？**

我覺得首先一定要從記者出身。台灣的主播常被人詬病的方面就是像花瓶，只要漂亮、在鏡頭前說說話、做做樣子就行了。但如果實際來看我們的工作情況，其實我們忙得像八爪章魚一樣，要兼顧新聞內容，同時思考如何深入淺出地表達，有時候甚至還要抓錯，這些都是時時刻刻要去注意的，我自己播新聞時，沒有一時一刻是能夠鬆懈的。新聞是個團隊工作，身為其中一顆螺絲釘，主播是個要把一切銜接的非常好，並且在短短的半分鐘或一分鐘內，達到加分效果而非扣分效果的關鍵角色。一個好的主播，絕對不是被打扮得好看、說話標準就行。

人們常說「觀眾的眼睛是雪亮的」，但我覺得自己的眼睛也是雪亮的，自己付出投入了多少、有沒有達到自我要求、過不過得了自己那一關，還是產生了惰性？只有自己最清楚。在一個工作場域內十幾二十年，做起來一定是得心應手的，但做新聞最有趣、最有挑戰的地方就在於：每一次發生的事件都不同，每天會遇到的狀況也不會一樣，所以我覺得沒有在安穩中播報的新聞，只能自己盡力讓它是安穩的。

新聞不像平面載體，可以容納大量的文字，甚至很多人不是「看」新聞，而是用「聽的」。所以好的新聞首先要具備的要素是容易理解，而非使用艱澀的文字去堆砌，人事時地物等資訊要提綱挈領的表達清楚，這些都是最基本的！若要加分，則要看文字、攝影的搭配還有剪輯上的創意，讓觀眾像是看了電影一樣享受。但是，不要因為想達到這樣的效果而譁眾取寵，新聞一定要確實、經過查證，因為它是具有影響力的，可以幫到人，同時也可以傷人。因此，我認為每個環節都不鬆懈的新聞才能算是好新聞。

**請問學姐覺得做主播最有成就感的是什麼？**

說真的，我工作了這麼久到現在，從來不覺得自己有「最」有成就的事，因為總覺得自己還有不足、還可以更好。但我在播新聞外我還有做一個客語教學節目叫「來怡客」，這個節目帶給我很不



樣的感受。這個節目和客家文化的傳承相關，我必須到全台的客家庄去採訪撰稿。雖然我並非客家人，但我覺得藉由這個節目，我能在新聞外的其他管道多結了些善緣、傳播了種子，當聽到觀眾的迴響時，我發覺原來用心是會被看到的！這節目雖然讓我有些成就感，但我仍不敢稱之為「最」，也許數十年後問我同樣的問題，我也不知道會不會有答案。

### 能請學姐分享覺得最難忘的採訪或播報經驗嗎？

去年高雄氣爆時，我被指示隔天一早到現場播報。對我來說，並不僅僅是將主播台搬到戶外而已。到了現場，我把自己看做一位記者，同時要採訪、播報，還要找故事和題材。在一個行業待久了，一定會累積相當程度的敏銳度。當時，我到了之後覺得空氣中有些騷動說不上來，於是我就靠近封鎖線去看。通常因為會有屍臭味，一般人不會靠近，但我不忌諱那些！結果挖土機開挖後，挖到了一隻手罹難者的手，就在我的面前！

我採訪過很多位元首，但剛剛我在思考時，卻都像浮光掠影般的掠過。我並沒有覺得他們比較特別或難忘的原因在於：我喜歡感動。在採訪新聞中，能帶給我感動的通常都是大家眼中看似平凡的人。像是高雄氣爆時，我採訪了一位汽車公司老闆，他因為水電管線不同而沒有受到影響，成了周遭唯一有水有電的地方，於是他就開放公司成為臨時避難所。我比較容易記得這些在社會製造感動的人。

### 從官方網站中看到學姊的資料，得知學姊喜歡看韓劇。請問學姊有沒有看過皮諾丘？請問學姊覺得這部韓劇寫實嗎？同樣身為新聞工作者，是否覺得特別有共鳴？

當然有呀！我可是公司的韓劇通！我覺得這部電視劇還是帶了些理想性，例如我問過身邊的人：你們可能在奧運期間去播報一則追究十年前火災責任的新聞嗎？大家的回答都是：「怎麼可能呀！」雖然有些過於理想，但我覺得它是想保持大家對新聞價值的某些「相信」。新聞系的學生可能已經在教科書上學到了很多這方面的知識，但落實在實務操作上常常有很大的困難度。這牽扯到了剛剛提到的商業運轉，新聞取材絕大部分取決於收視率，若收視率不好，大家是否還能一起微笑面對？很難！因為會被數字打擊到；會被質疑的聲浪打擊到；會被批評你判斷錯誤打擊到。但是，我覺得還是該保有一份「相信」！

這部劇讓我印象最深刻的地方是當面對災難家屬時，尤其是小孩，記者所提出的那些問題！記者問問題的方式很關鍵，因為會引導輿論的走向，會引導很多人的判斷，會造成在別人都不認識他的情況下，他所背負的形象！因此我覺得問問題時一定要有同理心，但同時也要懂得適度抽離。若是只有同理心，有時會盲目地相信自己的相信的，特別是在某些事件，受訪者也可能說謊。所以要將自己抽離在旁觀看，觀察那個人、那個環境、所有發生的事情是否合理，有沒有需要深入追究的地方。在有同理心的同時也要保持理性，記者是個需要感性又需要理性的工作！

### 劇情中女主角一說謊話就會打嗝，這項無法說謊的特質讓她被懷疑無法勝任記者工作，但她自己認為如此反而能向觀眾保障新聞的正確度。想請問學姊有什麼看法？

這個劇情設定非常有趣，我個人認為它是在反諷現今說真話的人已經越來越少了。我其實覺得沒有人會百分之百說真話，真話的定義也很難下。劇情有個蠻巧妙的地方是：女主角在她認定自己說的是真話時就不會打嗝，但她相信的就一定是真實的嗎？是否可能相信自己的相信，但卻不一定是事實的全貌？我覺得某種程度，它反映出我們依舊專注在我們能得到的真相，但卻沒有人能打包票那些就是全部。真實是什麼？謊言是什麼？對是什麼？錯是什麼？在這社會上，我覺得這些是很值得思考的。



學姊有沒有什麼話想對學弟妹說？對於那些想走媒體相關行業的學弟妹們，有什麼建議呢？

我覺得一定要珍惜在學校的時間。大一二時總覺得時間還很多，到大四時才驚覺原來時間過很快。學校是個外在干擾最少的環境，是個可以為自己累積些什麼的時期，浪費大學時光真的很可惜。外交系是個很特別的系，有很多機會可以接觸各方面的知識，摸索自己想要的是什麼。有人說台灣越來越難找工作，其實正確來講應該是，知道自己要什麼並且去追求的孩子越來越少了！大家都抱怨大環境，但當環境不好時，機會還是有，只是你用什麼樣的方式去爭取！我覺得大學的時候真的不要只有玩，因為時間很寶貴！

現在很多電視台都有工讀的機會，一開始都是負責跑腿整理稿子，這是看得到的工作。但一個懂得把握機會的人，會從中去看到很多細微的東西，例如記者如何寫稿、主播如何呈現一則新聞？當進到一個環境時，打開眼睛、打開耳朵、打開心，去看去感受去學習，當機會來的時候，要抓住！企圖心也重要，要相信自己可以。但也不能光相信，要找方法，去證明自己可以做到！

### 後記

知道要到電視台訪問蘇宗怡主播時，真的覺得非常的緊張！比約定時間提前到的我們，坐在電視台裡的咖啡廳忐忑地等著主播到來。時間一到，主播穿著播報新聞的套裝優雅地走進來。這感覺真是太奇妙了，電視上出現的人居然現在就在我面前，像做夢一樣！主播本人和電視上看起來一樣美麗大方和專業，但卻沒有距離感也沒有任何的架子，一開始便親切的稱呼我們學弟妹。訪問結束後，聽到我們要回政大，主播甚至熱心的說剛好順路，可以順便載我們一程，讓我們真是受寵若驚！真的非常感謝主播於百忙中撥空接受系刊採訪！

