



與江宜汾學姐有約

採訪：黃彥翔、陳宥喬

撰稿：黃彥翔、陳宥喬



目前在中視業務部擔任主管的江宜汾學姐畢業於政大外交系(80級)，曾是午間新聞主播。現今轉任主管與主持人的她在大學期間，便已立定志向投入媒體業，也有豐富的實習經驗。她亦十分感謝外交系曾經帶給她美好的回憶與充實的收穫。現在，就讓我們一探究竟學姐的成功之路吧！

請問學姐在就讀外交系時，有沒有最讓您印象深刻的回憶？

令我印象最深的是系上很有個性、特色的教授，例如我們大一時的必修課，教授常拿他女兒的照片給我們看，結果後來進入新聞界時碰到教授的女兒，便想起這段回憶；另外，國際禮儀的趙國材老師也令我印象很深，他不但非常優雅、有品味，還會教學生注意衣著與打領結！除了外交系的老師都很特別，同學也都很好相處，常有很有趣的舉動。

請問學姐在外交系收穫最多的是什麼？從外交系畢業什麼能力是對學姊很有幫助的？

當初因為對於商和師培缺乏興趣，再加上想考取的新聞系沒能考上。因此我不禁思考到外交在本質上就是一種傳播，是另一種形式人與人、國與國之間的傳播，於是我選擇了外交系。在這過程當中，不論是學科或是同儕之間都讓我收穫非常多。

在外交系期間我非常開心，因為外交是一門活潑的學科，國家間的關係牽扯到許多必須考量的面向。另外，談判學也是一門高深的技巧，如何能讓對方心甘情願地妥協又不覺得被占便宜，著實需要精深的智慧。然而，比較硬的學門諸如國際政治、西洋政治思想史、國際公法，除非未來以外交為志業，否則這些比較專業的學門通常用不到。

在同學方面，外交系的學生相對其他科系較為活潑、口條流利、長相過人，也喜歡認識新朋友。記得大三時還曾擔任班上的康樂股長，經常舉辦聯誼活動，大家都玩得不亦樂乎，也收穫滿滿。

我們知道學姐碩士是在英國牛津布魯克斯大學研究電子媒介，學習上從國際事務領域進入大眾傳媒領域曾遭遇過哪些困難呢？如何克服呢？

一直以來我便對傳播非常有興趣，於是我在大三時便瘋狂地去修新聞系與廣告系的通識課程，甚至教務處的職員還因超修問題廣播我呢！大四時，我去修趙怡老師的國際傳播外交。老師是知名作家趙寧的弟弟，對於傳播圈相當有影響力，後來剛進到傳播圈也承蒙老師的照顧與指導。當時趙老師推薦我去某家傳播公司實習。原本預計赴美攻讀碩士，但是公司總經理勸我機會難得，於是我便先工作，打消留學的念頭。而當時有線電視台開始興起，我投履歷到各大電視台，其中由於中視最先通知我去面試，最後便和中視簽約。後來工作一段時間遇到撞牆期，開始自我懷疑，於是出國念書的念頭在我



腦海中重新燃起，我想藉由轉換不同環境，給自己一段休息時間。我選擇了英國的學校，也利用在英國的期間遊遍歐洲，那段時間我覺得是人生最棒的時光！

另外，若要走入傳播，我覺得外交系的學生在技術面與素質都不成問題，因為外交系的學生資質與素養都非常高。但是良心與倫理問題我深感最難克服，像白曉燕命案以及新光吳家綁架案，記者們還要按電鈴去採訪受害者家屬的心情，即使是現在我依然不太認同此類行為。

外交系的學生未來若想要從事新聞媒體方面的工作，跟傳播學院的學生相比有何優勢？

以前新聞有分線路，例如外交系可以跑國防、外交新聞。外交部內也有很多學長姐，跑新聞時也較得心應手，不僅有人脈的積累，在國際關係領域上也比其他記者來得專業。反觀現今，外交系的學生雖然在新聞圈內還是有一定的優勢，但由於記者越來越不要求學歷，薪水相對減少，記者的地位也較以往低落。

在培養口才方面，學姐是如何訓練自己的？有什麼秘訣嗎？

我覺得口條有一半是天生的。我相信外交系的學生口條都不會太差，而我個人的一大特質是我善於模仿，所以建議遇到口才好的人可以多多跟他學習。另外，也不要害怕，必須慢慢地自我突破，在一群人面前說話覺得恐怖是難免的，像我剛站上主播台的時候壓力非常大，那時候新聞還有一定的水準，所以只要我報導中有失誤就會很懊惱，因為所有人都看得到我犯錯，那種感覺是很恐怖的。

記得有一次播報午間新聞時，由於新聞流程非常趕，在開播前十秒我甚至不知道今天的頭條是什麼，情急之下趕快叫人送上一個帶子就在螢幕前開播，這告訴我臨場反應真的非常重要。而這也是做新聞工作的挑戰，不管在幕前幕後你的臨場反應要很快、邏輯能力要很強，而且必須多方思考，這些能力在各行各業也都是必需的。

此外，台灣學生邏輯思考能力比較弱，許多新聞都只看得到表面，而忽略其背後的意義，所以以後你們要慢慢去訓練自己去思考、去懷疑，而不是輕易相信別人給你的資訊。

我們知道學姐在傳播領域做過各種職位，從記者、主播到主持人等等，請問學姐播報新聞跟主持節目兩者各帶給您什麼挑戰？

主播跟主持人的工作截然不同。主播相對簡單、制式化，只要照著稿唸出來不要出錯便可以了；然而，主持人需要更多的臨場反應，須具備掌控全場的能力。

舉我自己的例子來說，我近三年兼任主持工作與節目製作人，事前我必須知道所要探討的主題為何、如何設計題目，我也先會思索如何使些個對話與當下氣氛熱絡起來，並且幫來賓講出更多答案。節目進行當中還要將來賓們所述整合歸納，在來賓稍稍離題時也要適時把主題拉回來。主持人會跟來賓有一來一往的互動，因而產生更多不確定因素和意料之外的情況，因此主持人比起主播需要更多的訓練。我們曾經有主持人照著主播的模式來進行節目，雖然他的流程不會出錯，但便會感覺節奏以及流暢度掌握不佳。

下次你們在看節目可以觀察，為什麼有人說這個主持人很厲害，一定是他跟來賓互動的過程中你會覺得他的反應很機靈。



從事新聞媒體這類工作，上班時間比較不固定且長期處在壓力之下需應變各種突發事件，請問學姐是如何調適心情呢？

新聞業工作時間非常長，因此會壓縮到的是你私人的時間。如何調適是關乎個人，像我跟朋友是訂羽球場，下班之後我們就會打球紓壓，我認為工作後維持運動習慣非常重要。

另外，現在不論各行各業壓力都很大，因此要學會生活不被工作占滿，保持一些彈性與空間，例如我曾請兩年的育嬰假，除了照顧小孩也去學油畫等等的新事物。這或許和外交系的背景有關，我覺得外交系的學生比起其他科系比較活潑，會願意去學習新知、不排斥去認識新朋友，能讓自己做有興趣的事情。所以也比較具有抗壓性吧！

學姐對現今外交系有什麼期許？對於有興趣進入傳播領域的學弟妹有什麼建議和勉勵嗎？

我認為外交系的同學要比別人更早去思考未來要做什麼，像我們那班立志要當外交官真的是少數，加上那時外交特考男女比還有限制；因此，從大二、大三就可以慢慢開始思考，畢竟人生如果能做你喜歡的事情是非常幸福的，就算可能沒有賺很多錢、可能有挫折，但因為你對這件事情抱持熱忱就能夠熬過去，從工作中找到意義。

我曾做過關於弱勢團體和生涯轉彎的專題節目。在訪問過多人後，我感觸非常深，我希望我能從傳播，這個擁有強大力量的工作中，摸索出我想要傳播什麼，我希望可以透過我的報導傳播正面的東西影響大眾，我覺得這是我從工作中找到的價值。例如我第一個節目《小資賺大錢》，找了一些創業者分享他們創業歷程，並找顧問給年輕創業者建議；後來到業務部後做《進擊大未來》是關於台灣比較新的 ICT 產業，因為我認為創業是未來台灣發展重要的一環，這也促使我做這些創業類節目的動力。



另外，再次強調不要排斥交新朋友！尤其是以後你們進入職場時將會發現這些人是很好的資源，特別是年輕時就認識的朋友非關利益，關係很單純。記得我在大四時開始有 BBS，於是我每天去資訊中心玩台大的椰林風情，也就認識了一些台大的同學，畢業二三十年後，有些人就在各自領域中獨霸一方，即使現在我們依然常有聯繫。我有個朋友他在大學時聚會都不太想參加，而我發現到現在人生這個階段，他的眼界就差非常多，也比較沒有機會去認識各個領域的朋友。我覺得朋友是你拓展眼界最重要的管道，這些不同領域的人日後將可能成為你重要的資源。

難得有機會能夠主播見面，我們便抓緊機會提出了一些有關媒體的大哉問，以下是主播的看法：現今的媒體時常遭受社會大眾的批評，面對這些批評聲浪，身為媒體工作者的看法是？

我可以說是經歷了台灣電視史！在薪水方面，以前無線電台的起薪配額很高，一進來起薪六萬塊起跳，但在一個黃金交叉點，TVBS、中天興起之後，無線電台到現在已經趨向沒落。另外，台灣電視新聞之所以淪落至此，新聞記者一直被罵，最大的原因就是：收視率調查。



台灣有個收視率調查的制度，負責調查的公司叫做 AC Nielsen，它用分眾的方式將觀眾區分為不同族群，在遙控下可得知什麼人在什麼時間收看哪一台。但是在全台灣只有 1800 戶人家有裝收視率調查，其中大部分是中低階層的人，這是因為中高階級不願意承擔隱私洩漏的風險。因此這些數據就被公司代表為全台灣人民的收視習慣，這也是為什麼民視和三立的八點檔永遠坐穩收視寶座。也因為收視率競爭，電視新聞台就會觀察每一分鐘收視率的消長而增加贏得收視率的新聞內容，而這些新聞通常是腥羶色、殺人、火警等，國際新聞、專題報導等等因為收視率不佳使其時間收到壓縮。

這也是為什麼我前段時間從新聞部轉調業務部的原因，因為我做到後來已經看不起我的工作了！很遺憾的是，我根本無法去改變這個大環境。第一，電視台的老闆是商人，重視金錢，廣告主依據收視率調查來下廣告，所以對老闆來說收視率代表的就是錢，為了衝高收視率，便讓記者多做迎合觀眾口味的新聞，於是就變成「雞生蛋，蛋生雞」的問題。第二，電視台越來越不賺錢，因此企業主覺得為何花這麼多錢請一個記者，只要把稿子做出來就行了，造成如今記者的配額愈來愈低。

那該如何改善台灣媒體現況？

我覺得除非是政府願意正視收視率調查的問題，不然就多開放幾家公司，因為它取的樣本數很低。我原先想過政府應該下令新聞節目不得進收視率調查，但我後來發現這也不相通因為它一定要廣告收益。

我無法了解政府為何遲遲未去解決，因為媒體強大的影響力會影響人民所掌握的資訊，尤其年輕人是 *deserved to know more*。現在資訊的取得實在要靠自己了，像是透過網路上的視頻，但要注意的是網路上的內容很難受到控管，不像傳統媒體如電視台、報紙會受到 NCC 的管制，所以你並不知情網路上的資訊真假與否，所以自己邏輯判斷的能力要非常足夠。

