



Read to Unlock.



# 你說台北不是你的家

手扶梯的一側 寂寞升降  
擁擠的自戀 刷平淡水河的痘疤  
鐵窗剝落 揚起被廣角的繁華  
你輕捧，穿越嘈雜寧夏

你告訴我  
你要手繪一條屬於你憧憬的天際線  
然後把它們織成一條方巾  
披在肩上——「那是我熟悉的溫度。」  
但你不知道  
東北季風比你想像的，還要猖狂

在充斥著行囊的  
這個沉重國度  
你說夢想  
會不會是生命裡的違章建築  
你說一個城裡的鄉愁  
只能是另一座城裡的博愛座

你告訴我  
你的故鄉在南方  
聽說那兒有更容易實現的信義  
而你卻在這座指南山上  
季移了一百個春暖冬寒  
只為尋覓  
那名為認同的 Wi-Fi 密碼

你猜你的成長之神星座是處女  
而且是個過重的處女

回歸線是那麼的遙遠，我說  
離月底還有一些日子  
忠孝東路就別走太多遍  
看到初衷的末班車  
你要趕緊招手





解鎖 .....	9
編輯的話 .....	10
教授之鑰 .....	15
外交系 這裡就像我的家——李明院長 .....	林靖 16
期盼讓外交系閃亮的百年樹人——劉德海主任 .....	陳宇葳 20
不要成為追逐成績的人 要成為一位追求知識的人——陳秉達教授 .....	林廷築 26
前人領門 .....	32
因戲劇而完整——范宸菲專訪 .....	彭紹宇 34
踏實走出每一步——江啟臣專訪 .....	陳宥喬 42
揮灑青春了無憾 學以致用望未來——王涵儀專訪 .....	姚昀、鄒佩芳 48
歷練中走出的康莊大道——陳弘晉專訪 .....	姚昀、鄒佩芳 52
愛其所擇 放眼未來——張庭瑄專訪 .....	姚昀、鄒佩芳 58
預測未來最好的方式 就是創造它——張毓中專訪 .....	陳羿誼 64
一切 始於一個想出國的男孩夢——楊宗科專訪 .....	張騰元 70
Wedding Diary——解博茹的交換日記 .....	蔡守昂 76
面對未來 你需要準備好自己——劉必榮專訪 .....	姚昀、鄒佩芳 82
當土耳其女孩遇上台灣文化——鄭玉蝶專訪 .....	蔡媚如、胡澤安 88
熱愛台灣的拉丁女孩——羅安蒂專訪 .....	蔡媚如、胡澤安 94
成功的大金王國 不是魔術！——蘇一仲專訪 .....	王海咪、柯友恩 100
國家寶藏 .....	109
時事論壇——來自華府的推特 .....	沈庭瑄 110
一世解謎 .....	115
畢業三十年系友專訪 .....	呂懿倫 116
召集人——野村投信總經理 王伯莉女士 .....	118

國際事務會副執行長 林昭宏先生 .....	119
中研院 歐美研究所副研究員 黃偉峰先生 .....	121
國立臺南藝術大學專任教授兼任文博學院院長 劉婉珍女士 .....	122
後記——許給同屆的一個願望 .....	124
<b>音樂盒</b> .....	127
最想念的聲音——回憶張雨生 .....	王海咪、柯友恩 128
專區一   創作契機   .....	135
專區二   同學眼中的雨生   .....	138
<b>汗血寶馬</b> .....	141
紅土上的那些團結故事——外交系棒 .....	張騰元 142
風雨後 一起前進吧——外交系羽 .....	呂映樓 143
外交女籃 我們的魂——外交系女籃 .....	楊晏婷 144
男孩們正重返榮耀——外交系男排 .....	蔡守昂 145
如家人般的溫馨連結——外交系女排 .....	張茜茹 146
你們的模樣令我驕傲——外交系辯 .....	游明珊 147
振奮我曾失落的足球夢——外交系足 .....	林伯儒 148
<b>典藏</b> .....	150
制服日不只是制服——才子才女制服日 .....	郭岱芬 152
這首荒謬序曲 我們無悔地唱完——新生宿營 .....	吳思璇 153
讓人煎熬又難忘的外交三寶 麻糬、蛋糕、金牛角——外交週 .....	何瑜萱 154
太陽下的外交精神——包種茶節 .....	張騰元 155
Olympus 光匯集之處——外交酒舞節 .....	李語晨 156
交織感動的不同聲部 好美——文化盃合唱比賽 .....	游姍嬋 157
傑賽普模擬法庭辯論賽 .....	姜蓁 157

# CONTENT





# 解鎖

# 編輯的話

**主編 彭紹宇**

人生是許多關卡許多奮戰，我們不會總站在勝利那方，唯有將那些本不屬於自己的技能帶上，一一解鎖，回頭望才依稀看見成長的痕跡。汗水淚水熱血和那些敏感情緒的午後雷陣雨，青春是濕漉漉的，慶幸我們都來到了這名為外交的屋簷下。

橫跨時空的各種故事，因為文字使我們得以相遇。感謝豐富它靈魂的受訪人們，也謝謝所有協助完成這本刊物的創作者。

**主編 李語晨**

鎖鑰，所要

在那些以外交為基底的故事裡，無法選擇，究竟是加了一匙糖的比較提味，還是和了一瓢牛奶的更香濃，但啜飲一口，每一種都千迴百轉。只要你拿住關鍵，一切都耐人尋味。

所要，鎖鑰

**主編 呂懿倫**

它，可能不只是日夜辛勞，不只是義務，不只是慣有的儀式，而是一次偶然的際遇，帶你走進這文字交織的世界。

你說它像什麼，是迷宮？還是夢境？

我不想給太多前提，只是誠摯邀請你，來吧！尋個輕鬆的角落，或許佐上些許愜意，一同細嘗種種人生滋味。

**編輯 陳宇葳**

特別感謝我的夥伴，在系刊招募之初邀請我進入團隊，並於整個編輯過程予我諸多協助。亦感謝指導之學長姐，這些日子所予的建議指教。

直至自己成為執筆之人，才真正深切地感受，人物書寫的難處。自寄送邀請到訪綱初擬，實際訪問到撰文寫稿，僅僅是基礎的人物訪談記錄，卻已足以清楚地意

識自己，無論於訪問或撰寫，能力與經驗的薄弱。邀請信件中該如何向訪問者禮貌地表達邀約、訪綱中該如何決定適宜的問題、訪問裡該如何妥善地與講者對談、最終在撰文時如何在既定的書寫格式下，保留訪問人物的情態樣貌，使讀者在閱讀過程中亦有如見其人之感。

感謝 2017 外交系系刊編輯團隊提供學習機會，踏入全新的領域，進行挑戰與嘗試。尚於摸索階段，但願努力學習作為一個更成熟之寫作者，真誠書寫，記錄中讓人遇見人，心遇見心。

### **編輯 陳羿誼**

每一個人，都擁有自己獨特的生命故事。

「人生對你而言，是太重還是太輕？是甜美還是割喉的苦？是長得看不到終點，還是短得不知道怎麼跟心愛的人說再見？」每一回採訪中，當我們請受訪者回顧來時的歲月，沈默是必然。短短數個鐘頭、一支錄音筆、兩三張白紙，我們貪婪地想汲取受訪者生命的菁華，無論是皺紋風霜，抑或血肉模糊。

訪前竭力盡能地透過大量資料瞭解受訪者，訪中卻總是驚奇連連，許多訪綱的問題設想地不盡然正確，就像置身在一個又一個雙叉路口，受訪者總將我們帶到蜿蜒小徑，偏離了主幹道和目的地，卻來到了比世外桃源更美的地方。

「你剛踏入滾燙的世間，還是甫自水深火熱的地方歸來？你才扛起屬於你的包袱，還是即將卸下重擔？你過著你甘願的日子，還是在他人的框架裡匍匐？」而此刻，是你嗎？翻動書頁的，是你嗎？

### **編輯 蔡媚如**

關於要不要加入系刊編輯這件事我猶豫了很久，一方面是怕會太忙，另一方面則是因為對自己的文筆沒什麼自信。還好後來接了。在此之前我也沒做過任何採訪，對於採訪感到有些緊張，尤其其中一篇採訪必須要以全英文進行更是給了我莫大的壓力。大家可能會發現我們的文章比較幽默輕鬆，原因是我希望大家是能夠在文章中看見「人」的。我並不希望我寫的採訪稿像是由冷冰冰的機械產出的一樣平板、僵硬。總之，希望大家會喜歡。

### **編輯 胡澤安**

當初因為想嘗試一些之前沒試過的事，所以加入了系刊團隊。在參與編輯的過程中，從擬定訪綱、實際採訪、後續撰稿及反覆校稿，每個階段都有不同的挑戰，不過幸運的是接受我們訪問的外籍生都十分親切又有趣，聊著聊著不知不覺就超

過了預定時間。另外也要感謝我 carry 的好夥伴媚如，讓我們順利的完成任務，雖然趕稿的時候跟我一起大崩潰，但完成的瞬間成就感真的是爆棚，也希望大家會喜歡我們編輯的內容。

### **編輯 柯友恩**

還是很珍惜文字的力量，以及，我們身為記錄火花之人的使命。如同望見在河畔盈步拓闊的時代巨人、如同聽見一卷錄下波瀾童年舊夢的磁帶，我們駐足信仰、我們俯首捲淚。訪問別人的同時也察視自己，充滿感激，充滿驚嘆。同時感謝一同出訪入寫的夥伴，指導牽引我的摯愛，以及路途中遇見的人們。

### **編輯 王海咪**

如果別人的故事可以變成自己的經驗，讓我們在達成目標的路上少繞一點路，那我願意去聽智者的每句呢喃；如果文字可以精確地記錄下這些語句的珍貴，讓回憶得以逃過時間的沖刷，那我願意替回憶博取逃脫的機會。謝謝系刊給我們的採訪機會，讓學長姊的經驗、故事能夠被記錄下來，以供大家參考。

### **編輯 姚昀、鄒佩芳**

今年是政大 90 週生日慶典，所謂「行百里者半九十」意味著九十週年校慶是政大邁向百年名校之重要指標，並誠摯邀請校友們一同共襄盛舉，而這次的外交系系刊以訪問在各個領域傑出的校友為主，而我們的領域跨足外交和媒體界。外交系畢業後路相當的廣，在媒體界，傑出的劉必榮學長，曾擔任中國時報總主筆，也在公共電視、年代電視及慈濟電視擔任主播及製作人，學長結合外交所學和媒體傳播的管道，推廣國際視野。除此之外，在外交領域中，資深外交人員王涵儀學姐和陳宏晉學長與我們分享成為外交官的歷程，侃侃而談一路走來的辛苦過程。而剛考上外交特考的王涵儀學姐正朝著夢想邁進，希望能成為一位優秀的外交官。綜合上述訪談，我們整理出學長姐寶貴的人生經驗，希望讀者能對自己的人生規劃更有方向，並滿載而歸！

### **編輯 沈庭瑄**

很榮幸能加入系刊編輯團隊，從邀訪、擬訪綱到撰稿都使我獲益良多，剛好這次負責的主題與國際情勢有關，只要一有相關新聞或新事件發生就會神經緊張懷疑自己的稿更新速度不夠快，希望有機會能嘗試軟一點的主題，感謝主編們的協助與指導才得以順利完成稿件，也感謝願意閱讀的你們！

### **編輯 蔡守昂**

感謝外交系刊給我機會得以採訪充滿夢想和理想的博茹學姊，讓我在這次的訪談中收穫不少，也得以盡早確立自己的志向。希望博茹學姊的那篇專訪，能帶給其他外交系胞另類的啟發。

### **編輯 張騰元**

對於能參與今年系刊的編輯，我非常感恩能有這個機會。特別感謝我的夥伴林靖在我外務繁多的時候幫了我很多的忙，在我不在國內的期間幫我把訪問的內容打成詳細的逐字稿使我之後能順利撰稿；感謝懿倫陪同我一起進行採訪，以及為了稿件的校閱在我跟受訪者之間穿梭奔波的辛勞。第一次擔任系刊編輯在處理文章的功夫上略顯生疏，但很開心能從採訪的過程、受訪者的故事中，捨得了許多寶貴的經驗。

### **編輯 林靖**

本次的採訪經驗讓我受益良多，多虧學長姐的照顧才能把文章順利完成，也很開心院長就算忙碌也撥出時間接受採訪，也很感謝侯秘書在那段期間的幫忙，很高興能加入這次的外交系系刊編輯，希望我以後還能有機會參與類似的活動。

### **編輯 陳宥喬**

再次參與系刊的採訪，發覺與兩年前相比，訪談的技巧和作品的完整度有大大的成長，這種感覺像是重拾以前閱讀的書，能夠看到更多作者想要表達的資訊，這是意外的收穫。在此分享董成瑜（壹週刊「非常人語」專欄記者）在《華麗的告解》的一段自序：「我覺得，要把一個人寫好，要能達到愛上那人的程度，唯有『愛』他/她，才會一心一意都在那人身上，但這又絕對不是愛情，而是一種人類比較少用到的感情，它是介於你喜歡上一個作家的小說（或是一個歌手的歌、一個導演的電影）以及父母對待子女這兩者之間的一種感情，你既希望愛他/她的一切，又決不想要溺愛他/她。」

### **編輯 林廷築**

一直以來喜歡帶著故事生活的我，能有機會透過系刊進行人物專訪以及撰稿感到無比雀躍，也算是圓了自己一個小小的心願，採訪過程相當順利，謝謝陳秉達老師和彥翔！希望以自己敘述的文字，帶給大家閱讀的另一番新鮮感，喜獲滿滿小確幸！



# 教授之鑰

外交系 這裡就像我的家——  
李明院長

採訪 | 林靖 撰文 | 林靖



給外交系諸同學

努力培養新知  
增廣國際見聞  
為未來作準備  
擦亮本系招牌

李明老師

中華民國一〇六年三月廿七日

李明教授，自西元 1992 年起便任教於政大，先後擔任外交系系主任以及國際事務學院院長。至今廿五年的教職生涯，秉持一貫的熱誠與親切的態度，培育過許多專精於國際事務的人才，這正是大家所熟悉的李明教授。

### 從教授到院長的路

從教授到院長，職稱雖然不同，但對國務院院長李明來說，教學熱誠及服務精神卻從未改變，在外交系近八年期間，參與了許多校務決策，院長總是扮演著學校、教授與同學之間的橋梁，讓彼此的意見能被聽見、交流。對院長而言，目前所扮演的角色僅是行政工作較為繁重的教授，教學任務從來不是負擔，因為與同學們在課堂間教學相長，是院長特別享受的時光。

### 對外交系及教學的熱誠

院長大學時期就讀東方語言學系韓語組畢業，並輔修外交系，畢業後到政府部門工作，期間考上了公費留考，至美國念書。回台後，在國際關係研究中心擔任研究員，並到外交系來任教，輾轉之間歷經 25 年。如果人生得以重來，院長依舊以堅定的語氣答道：「我愛外交系，再選一次，我還是會到外交系來任教，教書不只是一項職業，更是一項志業。」

李明院長自祖父輩起家後便從事教職，已傳三代，自幼便受祖父及父親的教學熱誠影響，這樣的教學態度造就了院長今日的教學理念，透過關懷，幫助學生成長，樂此不疲且甘之如飴。如推薦函的撰寫聽來或許有些費事，但院長卻十分樂在其中，同學們不論是申請學校、獎學金或找工作，

院長從不推辭，認為幫助學生的未來開路，將自己的一點時間發揮最大的價值是一件令人欣慰的事。院長自美國返台後到外交系任教，便舉家從東湖搬遷至木柵，只為了能更好地支援學校工作，足見其對於教學之熱誠，政大對於李明院長早已不只是母校或是工作場所，而是一個即便退休之後，情感仍不會消逝的地方。

「在退休後並沒有什麼不同，我覺得只是比較沒有那麼多的教課壓力，如此而已，我仍會常回到學校，這裡是我安身立命的地方，即使我三年以後退休，我還是住在附近，隨時都可以過來，這裡就是我的家。」院長帶著笑容說道。

### 對於未來的看法

李明院長表示當年面臨往後抉擇，一切都是未知，而如何面對一連串的未知，李明院長與李家同教授的看法是一致的，「不要問未來能做什麼、會做什麼，只要完成自己每個當下的工作，穩穩當當的，磨練謀生技能、知識或各種對未來的準備，冥冥之中，無論什麼信仰，上帝，或是佛祖、阿拉，最後都會將走向可能。當回頭看我們所走過的路，會發現每一步都走得非常的踏實，而踏實的步伐，便會走向光明的康莊大道；不必急著為自己立定志向，只需按部就班，把該做的事做好，相信外交系的同學只要有這份心，就不必害怕將來沒有好的前途。」他說。

### 對外交系未來之期許

外交系在西元 1930 年便已創立，八十七年來培養了超過兩百三十多位駐外大使及代表，駐外人員更是不計其數。外交系的座右銘為「始於四方，不辱國命」，一個外交人員可以用一支筆化解一場戰爭，

作為阻止戰爭發生的最後防線，足見我們的使命與責任有多重要。

外交系至今培養了非常多的外交人才、學者及許多各行各業的專家，相信日後也會有更多學弟妹為系上增添光彩，也期望「友愛」的精神能不斷延續，讓彼此成長茁壯，如此，外交系定會成為我們心中最棒的系。

# 期盼讓外交系閃亮的百年樹人—— 劉德海主任

採訪 | 陳宇葳、陳羿瑄    撰文 | 陳宇葳



外交系系主任，政大東語系韓文組學士、美國伊利諾大學東亞研究碩士、美國亞利桑納大學東亞研究博士，首屈一指的外交領航者。

那天綜合大樓的電梯，抵達樓層的聲音格外清脆。

週一早晨有些恍惚，坐在九樓系辦門外，倏地被嘩一聲開啟的電梯門驚著，抬頭即見主任急促的身影從電梯內向外走出，與印象相同，主任爽朗地說：「訪談嗎，進裡邊去吧。」這不知是主任接受過第幾回的訪談，主任顯得習慣自在，倒是初做訪問的自己，因緊張而顯得有些侷促不安。

他是現任外交系系主任——劉德海教授，外交系這些年首當的領航者。

### 東語韓文

作為政大的校友，當年東語系韓文組的學生，我們問起主任在政大求學期間是否有些印象深刻的事。「我們當時在政大，東語系的同學相對是比較弱勢一些，不如外交系的同學優秀。我一進來就是很努力地想著要如何"catch up"（趕上）別人。許多人問我當時為什麼選擇韓文，主要是因為認為我的英文學得還不差，但是在大學期間再鑽研英國文學實非我的興趣。日文也是當時一個熱門的選擇，但當時因有許多同學家中已是日文環境，我本身不會日文，和同學一同上課聽講，程度上仍有差距。因此才決定主修韓文，但仍輔以英文、日文，多方涉略以保有我的語言優勢。」主任說道。

而與外交系的淵源也不是再回學校教書才建立起，我們提起關於主任當初東語韓

文轉外交的過程，主任說故事般地向我們描述起這些儘管過了幾十個年頭也仍清晰可憶的記憶，「我當時要轉外交系，轉系門檻之一是英文成績 80 分，我當時就是 80 分，但還是沒轉成。後來才聽助教說我的成績，上學期 78 分、下學期 82 分，總平均才剛好 80 分，可是外交系要學生兩個學期都是 8 字頭，沒轉成也只能接受。」

大約和主任前面所提相等，跨入大學窄門反而是在競爭環境下另一段迫使自己努力向上之始。

### 再回外交

政治大學東語系韓文組學士、美國伊利諾大學東亞研究碩士、美國亞利桑納大學東亞研究博士，語言雖為學習初始，卻在其後成功轉為在國際關係領域中，從事區域研究重要的工具之一，東亞、東北亞的國際政經局勢的探討，亦成主任新的專業所在。

然再回外交系，已是教授身份，研究、發表、教學，直至成為外交系系主任。在當上系主任的期間所致力推動，我們好奇著本科系的發展走向。

主任提及兩個大項，包括英語教學環境的塑造以及國際經貿知識的強化。

在英語環境的塑造方面，目的不外乎再一次強調國際通用語英語對外交系同學的重要性，希望系上本身能提供多種學習選擇，讓同學能精進英語，具體方式如舉辦多場國際會議、專題研討，同學參與會議研討將更習慣英語表達、同時亦可利用機會聆聽學者就當前時事與國際專題所做的分析與論述；將系上國際關係學報英語

化亦是另一方式，學報本身已經是提供同學可以當額外教材來使用，英語版閱讀，同學也能訓練強化自己的語言程度。主任說：「同學若想走上國際舞台，英語一定要夠好。學習語言對我而言相當有經驗，一天不講、一月不練、一年不碰，語言程度肯定大幅下滑，考進大學時英文大家都好，但怎麼維持才是重點。」

在國際經貿知識強化方面，主因時代的變化，國際間對經濟貿易的重視益發提升，是以現在外交系同學應更著重在國際經貿上專業的建立，具體作法如主任所提，在自己的課堂上安排國際貿易、國際投資、國際行銷以及國際管理等內容，使同學在國際商業領域上能有基礎的認識。他說：「大家都知道以我們現在的時代來說，國際間商業化的走向已很明顯，International Commerce（國際貿易）、International Business（國際經濟）的概念不能沒有，因而外交系在商學領域，我們要培育同學們廣泛與通盤的認知，對每個行業都能有基本的認識，不重細微的、小的專業，我們要同學看大的、更宏觀的方向。」

無疑地，作為系主任都須面對的問題，是如何在今後引領自己的學系，即便在時代變動中仍找到屬於自身專業的定位。「總的來說最重要的仍是，我希望在進入二十一世紀的今天，外交系這塊金字招牌，還是能繼續發亮發光。」主任如是說。

### 任內期許

我們問起主任在擔任外交系系主任的這段期間，對外交系同學最重要的期許及期待，主任說同學們應該要能成為一隻「變色龍」，能夠快速地適應外在環境，並合

宜地調整自己的應對進退，如此才能相對容易地勝任各類工作角色。

另外，更重要的莫屬具體方向上主任不斷強調的——希望外交系同學們有機會為自己建立起「金三角」能力，三角分別涵蓋外交專業、國際經貿知識及外語能力。以金三角為主軸，廣泛地在各個領域學習，培養自己各方面的能力。

至於關於該如何學習，主任和我們談起他的看法：「我真的很建議同學們必須不斷更新知識，在汲取過程建立對資訊的敏銳度。並多加運用自己『記憶』的能力，因唯有透過記憶知識資訊才能轉化所學為己所有，下次學習時舊知識才會連結到新資訊，這就是我所認為的學習。」

「在大學的四年，我希望同學們可以試圖花點心力去構建自己學習思考的模式——to learn how to learn。」

大學時期應當是最自由而有無限可能的階段，能為自己規劃一個願景，並努力實踐、完成。主任的期許及期待，也是深切的鼓勵和勉勵，願每位外交系的同學在未來皆能有所成。

### 生命回顧

在訪談的末尾，我們請主任和我們談談關於他自己。問主任是否能替我們簡短地敘述他的人生歷程，從20歲、30歲、40歲、50歲到60歲，每一階段生命的經歷及轉折。主任思考了一會兒，便說20歲的他，在大學四年無論在課業或活動中，都是處於catch up（追趕）的階段。30歲至美國攻讀碩博士，異地求學在適應上也是不小的挑戰，不過相對也收穫許多。40歲則

和大多數人一般，走的是人生必經歷程。自 36 歲回國、38 歲結婚到 40 歲有了兒子，回來亦是教書生涯的開始，教學路一路走到現在。

50 歲，對他而言是個很大的轉折點。一來是因制度變革，教學負擔加重，備課和上課間距時間不若以前充分，也較能真正內化其欲教導的內容，在上課中能愈不再仰賴課程課本講義或簡報。二來也因當時一場大病，因緣際會下得以認識一位師父，在他的帶領下逐漸明白「法船」的重要，更開始領悟人生中學會生活的道理。「從前我太信奉凡事要拚命，拚才能有成，但現在我知曉拼搏的結果是高昂的健康代價，況且我仍有我的妻子我的兒子，他們是我的責任。」教研方面，主任更找出一套更有效率的教研方法，在上課中愈能不再仰賴課程課本講義或簡報，真正內化所學並行教授。

60 歲，主任說這是他對自己的期許，希望自己能進入一個行雲流水的境界，有能力無論在自己的專業領域、人生態度上自成一家哲學與脈絡。他神來一筆：「套句商學院的用語：達到自創品牌的層次吧。」

走過人生的波瀾，愈見生命意義的凝練與豁達，以每 10 年作為分界點，回顧過往數十年的人生歷程，將必定有另一番體悟。

或許在為外交系奉獻大半段時間後，現下到了主任該為自己形塑品牌與打造未來的階段，真誠感謝主任的受訪，他是外交系系主任，外交系當家的領航者——劉德海教授。



不要成為追逐成績的人

要成為一位追求知識的人——

陳秉達教授

採訪 | 林廷築、黃彥翔    撰文 | 林廷築



勇於挑戰自我  
比度受他人肯定來得重要  
陳秉達

陳秉達老師畢業於美國馬里蘭大學政治學系博士，也是外交系畢業的學長，2016年回到母系外交系擔任助理教授。在這次受訪的過程中老師分享了許多人生大小事，讓我們一起來揭開老師的神秘面紗吧！

### 一個好問題讓未來充滿意外的驚喜

老師自認高中時期一路走來並非是一名聰明絕頂、名列前茅的資優高材生，亦非受書香氣息薰陶的學生；相反地，小時候喜歡打電動、看小說，某一回父親不明緣由買回一大箱的金庸小說，每每閒暇之餘便蜷窩在書叢中，品讀一本又一本的精神糧食，之後更重複看了好幾回。曾經也因為迷戀這些武俠小說而立志成為一位作家，然而著書立說的夢想，對他而言確實是在白日夢裡幻想的職業，加上深知若缺乏妙筆生花的才賦、天馬行空的慧根，勢必無法走得長久，更甯論得作為賴以為生的本職，可能連基本溫飽的麵包都負擔不起，因此老師索性打消此念頭，回歸到真實的現實世界。

在高中生涯快要在人生中畫下一個逗點，將邁入另一個求學階段的同時，面臨壓力四伏的大學聯考，老師卯足氣力，使出渾身解數，幸運地考出了高中以來成績表現最佳的一次，因而有機會依自己的想法做出選擇。選擇外交系是因為當時對「政治」這個主題感到興趣，喜歡思考「權力從何而來」，「這個懸問在我腦海中不斷擺盪著，像奏起環環漣漪的石頭，引發我想深入探索的好奇心，也激勵我申請政治相關科系的動機。」老師說道。那時老師又認為「國際關係」的頭銜比「政治」來的更

加吸引人，是個很新穎的稱號，所以就選擇了外交系。

### 唱響了年輕的樂章 磨練出不畏的堅強

「大學必修課：學業、社團、愛情」是大學生之間廣為流傳的一句箴言，修好修滿的人就成了大家口中所謂「人生勝利組」。三大必修學分就像淺嘗了人生的酸甜之味，在學術、社交、感情上各有一番體悟。「然而我並不是勝利俱樂部的成員，也從不是位品學兼優的學生，此生與書卷獎的關係如同平行直線，沒有碰頭的機會，但並不引以為憾。對我而言，大學的學習並不是以追求成績至上為標的，最重要的是，那些生硬的理論有沒有強化你的邏輯分析能力，並且內化為自己的一套思考模式，那些廣納而進的專業知識，是否消化後去蕪存菁，汲取其中價值，而不是囫圇吞棗粗淺的吸收。」老師說道。追憶昔日大學歲月，拼湊串珠般片刻的記憶，大多時光投擲在課外事務上，而許多真摯堅實的友誼也是因參與「涉外事務」而培養革命情感，老師說他很慶幸當初的熱情、熱忱與熱血，讓他結識到諸多志同道合的好友，至今更都在各行各業中出類拔萃，身居要職。大學四年的時光中，活躍於外交系的活動，如參與每年盛大的外交酒舞會，並加入了許多社團，也擔任過諸多活動的工作人員以及接任社團的幹部。

老師回想大一時還是懵懵懂懂的新鮮人，對任何有興趣的活動懷有傻勁般的熱忱，活躍於多達五到六個社團，如：友會、童軍團等多數屬於聯誼性質的活動。另外，由於學長極力的邀約而短暫的待過泳隊，在晨泳的鞭策下，成就了當時體格最精瘦的黃金時期。大二接任系學會幹部與童軍

團幹部，也在國際事務學院成立不久的契機，擔任過學生議員，其後成為評議委員。升上大三後，對於未來的規劃尚未定調，還在摸索，在社團方面成為童軍團的主力資深幹部，負責籌備營隊以及團康活動，但這段時期心疲力倦，課業外務並沒有找到維持平衡點的重心，然而此時卻因為在系辦兼差當工讀生，協助舉辦研討會，讓他窺見學術界裡的生態一隅。在那年準備邁入大四的暑假，老師開始認真思量對畢業後的選擇，大四下半年度，於姜家雄老師的指導下，和其他同學共同創立了「青年國際會議社」，起初也不確定社團將來的發展導向，但教授認為在過程中獲得最大的成就感莫過於團隊合作，加上學弟妹們投注的心力，使其漸趨茁壯。

修課方面，令他印象最深刻的是姜家雄老師開設的「國際政治」，同時姜老師也是當時「國際事務研習會」的指導老師，因而參與研習會的寶貴經驗培養了教授對國際事務濃厚的興趣，更反思如何針砭相關時事，此外也是姜老師啟發了他到國外攻讀博士後重返大學任教，因教導大學生並不容易，不單單是件具挑戰性的工作，對我而言，它更賦予人生極具意義的象徵。

幸運地申請一筆獎學金，得到家人的鼓勵和支持，才前往美國攻讀碩士。經過異鄉求學的歲月後，老師在碩士升博士的階段並非第一次即順利申請上馬里蘭博士，因為並非順遂，老師選擇先回台灣工作，當時正逢 2008 年金融海嘯，面對這波就業環境的打擊，除固定工作外，老師另同時在「韋伯出版社」擔任編譯等工作。透過從基層的工作做起，從工作中學習各行各業內部的營運模式，同時能體察高層管理者在經營一間公司的艱辛。人生免不了在現實生活中因瓶頸而觸礁，老師在編譯工作中漸漸發現自己並不適合，面對各種現實層面的索求和妥協，想著該繼續朝著學術的方向駛進或先工作再打算。然而當時很幸運收到馬里蘭大學通知，於是開始拜讀許多學術著作。「對於美國夢或出國求學，從來不是我人生規畫中預期的事情，對於美國文化、美國生活，甚至稱上是一個夢想，我絲毫無概念，會出國進修也是很幸運有獲得獎學金的贊助，同時也有家人的支持。」教授感激地說。他認為美國的教育與台灣最大的不同，除了文化背景知識外，學生參與課堂言論發表的踴躍度也有差異，即使發言內容並無實質上的參考價值，美國學生也較傾向願意勇敢地發表自身意見。

#### 〈關於一連串意外，教授說〉

生活方面，在大學遇到最感動的事，莫過於有次參加童軍社的活動時，意外跌到離地表約三公尺高的山谷，好友特別到廟裡替我求了一個平安符。人生遭逢谷底後，隨即迎面而來的不是倒吃甘蔗的好運，而是接二連三的意外事故，摩托車摔車也罷，連抽宿舍都沒有緣份，屋漏偏逢連夜雨，回想那段諸事不順的光景，也覺得挺辛苦，很感謝當時好友們的心意，平安符讓我的運氣漸入佳境。

#### 岔路上的抉擇 徬徨下的機遇

升大四的暑假始靜下心思忖畢業後的打算，一番權衡後最終決定出國念書，也很

#### 跳脫成俗的框架 蛻變無懼的自己

問起教授對外交系學生的未來期許，他說：「希望未來外交系的學生不要侷限於自

己的能力範圍，也別在能冒險嘗試的年紀選擇退縮安逸，未來很多時候不是你一定如何或你一定不如何的，倒不如有個計畫並隨時接受變化，永遠都可以有新的開始和另一種可能。」此外教授亦勉勵外交系學生，國際觀並非與旅遊經驗畫上等號，也不是結識多少世界各國的朋友就必然具備國際觀，這是值得去思索的一個觀念。

「年輕美國人不可能是孤立主義者，他們比其長輩具有更多的旅行機會，他們大多數津津有味的享用著全球化的經濟。但是成為國際性和世界性人士與成為國際主義者並不是一回事。」——Charles A. Kupchan 《美國時代的終結》(The End of the American Era)

#### 〈關於課程，教授說〉

令我蠟燭兩頭燒的絕對是同時選上德文課和基礎法文課，當時要修第二外語，課程都很難選得上，運氣成分占滿了大平台。相信現在也是如此，所以為了不輕易放棄兩者，於是硬著頭皮並列學習兩種文化背景迥異的語言，結果在德文身影透視法文的靈魂，法文則殘留著德文揮之不去的抹跡，成了「你泥中有我，我泥中有你」的戲碼，讓我固有的德文基礎在這段時間的摧折下凋零，也讓我深刻曉得「魚與熊掌不可兼得」的真諦，第二外語還是希望同學能好好培養，若能善加使用必有添翼般助效。





前人領門



# 因戲劇而完整——

## 范宸菲專訪

採訪 | 彭紹宇、李語晨    撰文 | 彭紹宇



給外交策的你們：

永遠記得溫暖

活著 感受 好好呼吸

會看到自己的模樣和美好的風景。

蔡依林

2017  
0327  
10:45

范宸菲，29歲，自政大外交系畢業後，轉而就讀台北藝術大學劇場藝術創作研究所。大學時期即參與多次舞台劇、廣告演出，近年更跨足電視、電影的表演，曾演出《荼靡》、《天黑請閉眼》與《積木之家》等「植劇場」系列多部電視劇，更有多首獨立製作的音樂作品，讓這個漸漸閃亮的名字逐漸被賦予多重意義。

**眼**前這位留著中長髮的女孩，她擁有很多名字——高美瑜、任愛真、葉聖芬……時而溫暖體貼，時而敢愛敢恨，時而又堅強攬起一切，但現在她的名字是范宸菲，一位熱愛戲劇的表演工作者。從電視到親眼見面難免有些不真實，也曾對她的個性有千百種想像和推測，只是總無法完全說服自己，例如以為她是個豪爽洋派的人，卻在見面後才發現她帶有神祕和深邃的魅力，或是猜測她會穿著圖騰花樣的大長裙，實際上卻是簡單的黑衣長褲，只是在和她訪談過後，所有不合理都合理化了——我們看見的角色往往是人的某個面向放大而來，但一個人是立體而豐富的，正如這位從政大外交畢業後投入舞台的演員所要訴說的種種故事。

### 從不後悔讀外交系，它們都是養分，而影響最深的是視野

距離畢業時間不算太長的她，所擁有的大學生活經驗也和我們相差不遠，「我最有印象的系上活動是外交酒舞會，大一時學社交舞，大二那年和一位學長擔任舞會主持人，這是個很棒的傳統！」只是回溯到選擇外交的原因，天性帶點叛逆的宸菲在高中投入學生會活動，在入學考試並未表現好，定下心後，第二年，便來到政大外

交。她坦言當時並不清楚到底想念什麼，恰好認為國際關係活用也有趣，且覺得讀廣一點總有幫助，再加上些許名校思維，才讓她和外交就此結下緣分。

「我知道我一到大學就不會認真念書！」她笑說，大學時期的她是個大忙人——政大傳院劇場、第三部門實習、家教、雙主修政大企管系、西班牙學程和參加英文說故事培訓等活動，甚至還不忘修習戀愛學分，「在這麼多的機會選擇之下就會有所喜好，然後自然會跟著喜好走，接著把其他東西慢慢放掉，專心於某件事上。」自稱不適合待在辦公室的她，曾在擔任圖書館員的第一天就坐不住而辭職，卻在大一下那年找到了新歸宿，且一待就是大學四年。「我永遠記得那張傳院劇場的海報，A4彩色列印，就寫著招新二字，有點簡陋也沒什麼設計。」只是那不起眼的傳單卻開啟了她的戲劇路，傳院劇場當時每學期都會製作一齣劇，劇場人員有機會進入各種不同組別，如服裝化妝、舞台、燈光、編導和音樂等等，「基本上都會輪過一次，再加上後來在新舞台擔任助理的磨練，讓我對台前台後都有涉略。」她說。

後來的宸菲也將重心放在傳院劇場，或許正如她所言，多方嘗試然後找到自己想要的，「就像穿梭不同系學院一樣，每個學院的氣氛都不一樣，但這一定要自己走過一次才知道，想像是沒辦法的。」反問自己這些東西是不是你要的——是就留下來，不是就離開，於是這個熱愛嘗試的女孩在戲棚裡待下了，直到多年後的現今。但這並不代表外交系對她而言是條錯誤的道路，她堅定地說：「我從不後悔讀外交，它給予我的不是多會談判、國際法多熟練，我也沒有在外交產業或國貿企業工

作等等，但我無形中會主動閱讀國際新聞提醒自已並非只在台灣而已，這和做表演的環境一樣，疲憊時提醒自已這個世界很大，現在那些小小情緒其實不是那麼重要，也並非無法承擔——外交系對我的影響是難以量化的，絕對不能結果論，重要的是如何看待你得到的東西。」



### 「後悔」通常是因為不喜歡自己的狀況，覺得現在不夠好

很多戲劇都在談論「選擇」這件事，人生中充滿著一連串大大小小的選擇，小選擇不一定表示簡單，大選擇有時也是一念間，只是種種選擇無疑地終將形塑你我，正如走在人生的道路上，我們在多少叉路轉了彎，當時的徘徊、猶豫抑或堅定都將只停留在當時，縱然我們總幻想著選擇另一條路的後來，那些放棄的是否閃閃發亮？這些走上的是否值得？只是很可惜，我們永遠不會知道哪條是死路或繁花，哪條又會

連接至另一條大道，走在不可回頭的路上，唯一能做的便是好好走下去。因此我們問到該如何看待抉擇後的後悔情緒，宸菲沒有遲疑地說：「從來沒有後悔！如果當時沒有重考，就不會到政大，也不會接觸戲劇，更沒有現在的范宸菲，雖然不知道另一條路的我會是什麼模樣，但種種選擇成就了自己，那些決定和當時的情緒和狀態有關，也都是那時所認為最好的選擇，又有什麼好後悔呢？後悔通常是因為覺得現在的自己不夠好，那麼讓自己變得更好才是重點，相信它們都是緣分都是禮物，而非一直無謂的想像與自責。」

但談及選擇，在她大四即將畢業那年確實面臨了十字路口。對於正在成長中的我們而言，關於人生的選擇恐怕是最難以負擔的，從國中高中該就讀哪間學校、選擇自然組或社會組，直至大學科系的篩選，一環扣著一環的選擇對當時的我們無一不驚天動地，而畢業後的去路同樣讓她感到迷惘——「我當時有三個方案，第一是延畢然後出國交換，第二是出社會找工作，不然就專心準備考外交特考，成為外交人員。」正值苦惱之際，學姊一番話卻讓她出現了第四條路。在臺北藝術大學截止報名的前一天，有位學姊建議她為何不去念北藝大表演所，她笑說：「我當時想反正先報名看看，其他的之後再說。還記得某天我媽問我為何抱了一堆有關戲劇的書回家，我就輕描淡寫地回，噢！我要準備考試啊，這個很難一定考不上啦。」沒想到影響人生的抉擇總無法意料，但此看似突然闖入的方案其實早在宸菲心中埋藏多年，現在她決定全心澆灌這顆種子。

**若一個演員不懂得和自己相處會很痛苦，連自己都不知道在哪裡，要怎麼詮釋角色？**

從外交轉換至另一看似毫不相關的跑道，必定會遇到難以適應的瓶頸期，又或者，我們好奇著當戲劇真正成為專業後，對它的魅力或熱誠是否會有影響？「不會啊，我覺得非常好玩，做有趣的事情就不會覺得累！」她說，從舞台劇的表演形式轉換至電視電影的鏡頭拍攝最明顯的落差便是，舞台劇即便如小劇場模式與觀眾席再近，也不會打破和觀眾之間的關係，這也是為什麼舞台劇演員的化妝和表情都要很突出，並非誇大而是必要的投射。然而電視電影因媒介的不同，觀眾與演員的關係是極為靠近的，此時宸菲突然起身看著我，相當於臉部前方一根食指的距離，「電視上連呼吸，甚至是稍微動了動鼻孔都是一個表演！」宸菲表示，一開始的確經過一段時間的摸索和嘗試，甚至一時擔心自己是否不會演戲！但後來才發現兩者其實只是媒介的不同，透過一步步經驗累積，開始學會如何在鏡頭前放鬆，就像在那個環境底下自然生活，而不是「我在演給你看」。

回顧范宸菲的戲劇生涯，第一次接觸戲劇是在國中時期因看了經典舞台劇《窈窕淑女》而印象深刻，然而從未有過從事戲劇行業的念頭，後來的求學生涯也都沒有經驗，直到大二上學期參與了首齣音樂劇的演出，才發現戲劇的花花世界。「我當時隱約感覺到自己可能有一點點的表演天分，因為上台不容易緊張反而覺得躍躍欲試，而且容易進入角色，也聽得懂許多導演的建議並能修正到他們希望的，雖然不知道這個天賦有多少，但就是純粹覺得很有趣！」她開始閱讀關於戲劇的書籍，在

進入研究所就讀後更加速充實專業知識，只是談及研究所對表演的影響，宸菲認為重點並非技術，或學會怎樣多種的哭笑方式，而是透過不斷揣摩各式角色，得以認識、了解，最後接納自我。

幸運的是，宸菲後來在一個機緣下，拍了第一支廣告，之後陸續接了影像電視電影的案子，正式開始了戲劇職業生涯。她說：

「或許有人會覺得我很厲害，但真的不是，只是因為覺得好玩，並且想把每件事情做好，你就會走到你想去的地方——沒有到你想去的地方也沒關係啊！就是把當下的事情做好就對了。很感謝有許多貴人的幫助，說不定我這齣戲演完就沒有下一齣了，這一行就是如此，然而身為演員我沒想別的，只覺得很珍惜也很榮幸。」

**你什麼時候要回來正途，好好考公務員？**

「因為家裡也不是說不需要我這份薪水，而且他們的觀念較不信任演藝這行，擔心演員的未來在哪，也問我為什麼不當初大學讀表演科系就好了，但話真的不是這麼說的，然而我也能理解他們的憂心，說穿了就是不希望女兒有一餐沒一餐地過生活。」宸菲開玩笑地說：「常常我要去試鏡，爸媽就怕我會不會被騙或被拍不雅照！在我剛入行的時候，他們真的很不支持。」下一刻她的臉又轉為凝重。

除了外界聲音的紛擾，宸菲當時其實連自己都缺乏信心，「其實到這幾年我才敢說自己的職業是演員，之前若有人問，我總回答我在接案子，因為害怕他們問我演過什麼戲，但我當時的表演還沒達到那個階段。」也是到近兩年，宸菲的爸媽在電視上看到女兒的作品，才逐漸轉變態度，不

再將「演員」視為一個耽誤人生的過渡或玩樂，更不再要求她走入傳統的公務員體系，如今甚至還會和宸菲討論粉絲專頁的經營，有時更督促她的外出穿著，這些在在都表示他們已逐漸接納並認同演戲這個職業。「這是一個很緩慢且無法強求的過程，一定會遇到許多阻礙，無論是別人或自己給的，最重要的是信念必須堅定，然後知道自己在做什麼。對我來說並非一定要達成怎樣的成就或拿到多麼榮耀的獎項，因為那些都不是你能決定或選擇的，就是很簡單的把生活過好，日復一日就會有所突破，戲劇和表演最重要的就是當下，你要去感受生活，感受自己。」她說。

宸菲也因為戲劇的緣故而變得很容易感動，一旦開始珍惜每一件大小事的發生，自然就會產生感恩與同理心，雖然還是會哭會笑會有脾氣，但能夠有意識到它們都是情緒，並看著且明白它們正發生，「你知道自己在胡思亂想！」透過瑜珈、打座和靜心，學習感受細微的生活眉角，和詮釋角色相同都是與自己相處的過程。

### **戲劇肯定會影響自己，時常從角色回歸本身，並思考若今天遇到了，我會怎麼做？**

演員的天職便是賦予角色生命，讓它從平面的劇本與對白中活過來，並在觀者心中留下實體的印象。然而角色其實也會反倒影響表演者的本質，進入這麼多截然不同的個性和生活背景的角色生命，某些細微的部分必定會停留於生命裡，雖不那麼有戲劇張力卻雋永地存在著。宸菲透過閱讀劇本而進入角色，例如當詮釋一個生活艱難的婦人往往會令她反思自己，要是碰上這麼多難關還能像劇中人物一樣撐下去嗎？「我就是她，她就是我」角色與演員

是合而為一的，這也是為什麼宸菲在下戲之後往往希望獨自走一段路回家，逐漸沉澱拍攝時的情緒，藉由放空來釐清自己。

我們在成長過程中，會逐漸變換自己原本最初的樣子，可能受外在社會影響，可能受自身期待而調整，蓋掉那些潛意識中不希望的模式，甚至到最後連自己是怎樣的人都會遺忘。「以前一直覺得自己是個外向的人，但透過閱讀劇本產生的某種情緒，我會開始思考為何自己會有這種情緒，然後意識到我在社交場合時會感到不自在，以往到片場前都會緊張許久，又容易在意別人的看法，除非是很親密的朋友才能夠好好說話，比起發表個人意見，我較喜歡在旁邊默默地看大家做什麼、聽大家說什麼，於是才慢慢發現——噢！原來我是這樣的人，然後就這樣很舒服地過吧！」對宸菲來說，角色是一個出口，有這層的保護可以盡情揮灑並做任何事情，同時角色也是入口，讓人理解內心深處最原本的自己。「面對角色時會有些聯想，才好奇為什麼以前會有這樣的感受，但後來你卻忘記了，可能是很多原因讓你不知如何反應，所以選擇把它們收起來。」漸漸明白自己的過程是重要的，這個世代的人忙碌於事業與成就，卻忘了好好享受生活、認識而後接納自己。

「我覺得，每個人都可以學學表演。」宸菲認為，並非為了學習表演技巧，而是學著與自己相處的方法，接納自己，開始回到生活並體驗人生，瞭解你究竟是個怎樣的人。終究會發現這是個過程——每個人都一樣，都是平等的存在，只要產生更多的同理心，就能讓世界少點尖銳，多點平和。

最怕的是你做了這麼多東西，卻沒有回到你自己，只是不斷地向外追求



當我問到宸菲對未來的想像時，她沉思許久而後說：「我不知道我未來會在哪裡，也不曾想過如果沒有當演員的話我會在什麼，但可以確定的是——我想成為能夠給別人溫暖的人，並持續做自己喜歡的事情，好好感受生活也更跟自己在一起，活在當下，珍惜每一個生命中的發生。」她又笑著補了一句「說不定我會在太麻里開咖啡店！」我們都笑了，活在當下乍聽容易，但其實我們常常都在瞻前顧後，忘了把當下的步伐踏穩，才有力氣往下一步邁出，忘了把現在的生活過好，下一秒才能有更好的模樣。「現在無論學校、社會或整個地球，很多時候我們都在活別人心中想要的樣子，可怕的是自己尚未意識到，沒有找到更貼近自己和舒服的狀態。」她說。

大自然有其運作本質，毋須強求，但求感受。

訪談尾聲，我們請宸菲給予學弟妹們些許建議，她娓娓道來：「不急，但要多方嘗試也別設限自己，有一點點喜歡就趕快去

做看看，善用學校的資源也不侷限於學校，例如旁聽一些政大沒有的課程，或多多參加外面有興趣的活動，過程中覺得自己拿完了就走，若還想拿就繼續待，前提是要有意識自己拿完了沒，一有點不開心就反問自己是否還能忍受。台灣學生常常不敢思考，我也不例外，所以為什麼我要執著於重考？某種程度仍遷就於大人的期望，但現在已經是大學生了，該思考自己真正想要的東西！」

臨走前，她收拾著物品急忙投入另一天忙碌的行程，她說：「這個世界很混亂，大環境很惡劣，但我們不一定也要是那個樣子。」我反覆回味著，人生是一個舞台，每個人都是主角，看不見劇本也沒有事先準備好的對白，我們能做的便是在鎂光燈打上後演好每一幕戲，無論台下的觀眾是多是少，無論聽見的是歡呼或一片刺耳噓聲。



# 踏實走出每一步——

江啟臣專訪

採訪 | 陳宥喬 撰文 | 陳宥喬



探索世界 獨立思考  
主控人生 成就啟程

1993年畢業於外交系，現任中華民國第九屆立法委員。自取得美國南卡羅萊納大學國際關係博士學位後，回台任教於東吳政治系，同時兼任數個學術機構的職位。曾獲選中央社2006年「台灣十大潛力人物」，參選立委前曾擔任行政院新聞局局長一職。

**採**訪當天來到他位於臺中豐原的服務處，在等候學長結束上午行程時，助理親切地端上咖啡。環顧四周，整潔明亮的服務處，簡單的兩個木長桌和數張方木椅，旁有報紙區和一些小零食，有兩位民眾靜靜地坐在位上仔細閱讀，另一側則圍成數格辦公桌使用。門口擺放幾盆花籃，其中上頭寫著「國會記者票選優質立委最高票」之祝賀。

見到學長時給我的第一印象是誠懇與真誠，少了質詢台上的嚴肅，多了接觸民眾的溫暖。訪談結束後他隨即又有行程需要奔走，但卻依然保持充沛的活力，一如質詢台的方，但是磨去尖銳的四角，有他不易改變的原則和理想。

### 出國闖蕩：走向學術一途

回憶起校園生活，其實他當初聯考第一志願是台大國企系，因分數落點來到了政大歷史系。他感謝歷史教導他理解事情的脈絡，但後來仍決定轉系，經了解後發現外交系雖然沒那麼專精，不過學習領域廣且具備國際觀，對於政治的興趣使他放棄轉商學院的念頭，就此開啟往後三年的外交系生活。

談及課外經歷，「外交酒舞會」是他印象最深刻的活動，課業上認為以國際關係教

材教授的英文必修最為實用，而前後三屆建立起來的系棒是他大學生活的重心，「六日都去打，平常也在練」他笑著說當時愛玩，學校、運動場、打球、睡覺，幾乎就是他學生時代的生活節奏。

來到二十歲的大三，他決定畢業後赴美繼續鑽研國際關係領域，事實上，當時系上要考外交官雖不少，但也不超過一半。雖然沒有事先設定出國後的明確目標，但他認為外交系給的是通才教育，不見得要從事外交工作，出國亦代表一個闖蕩的機會。其後因緣際會邁入學術一途，取得南卡羅萊納大學國際關係博士學位。憶起留學美國期間面臨的文化衝擊，他也直言當時臺灣英文教育的失敗，語言的養成需要環境，臺灣在當時卻還沒建立，缺乏國際觀跟網絡，這就是為何要行萬里路，因為沒有親身經歷，眼界自然也就受限。

那時他原本有機會留在美國，但因家庭因素做出取捨而回臺找學術工作。回來後先至臺灣經濟研究院擔任研究員一年後，才轉往東吳大學政治系教書，但同時繼續兼任於校外的研究單位，保持教學與實務間的連結，也因此他的教學較偏向政策性和實務性。

### 大學畢業前須具備生存的工具性技能

他認為，大學是一個通才教育的環境，若欲進一步的專業，那麼可在畢業後繼續升學，選擇一個更專業的領域。對於看待這一代大學生，他一再強調生存工具在大學期間養成之必要，並且強調語言能力，必定要在這四年內培養出第二、甚至第三外語；在二十年前已是重點的電腦能力，如今更加重要，沒有網路技能已無法在職場上求生存。

「不論任何科系進入職場前都要先把工具性的技能具備，你可以玩得很透徹，但大學畢業後，你要能夠講出一口流利的英文，或擁有各方面工具性的技能，如設計與創意能力。一個學生進大學時連個基本單字都不會，如果四年後還是原樣，即代表這方面他已經毫無競爭力可言，就會很吃虧。」

在任教期間觀察這一代大學生，他發現大部分年輕人相較於團體與社會，他們較為重視個人與自我，這可能是社會發展的必然結果，但他強烈建議學生要多關注周遭而非只是關心自我。面對普遍社會包括媒體國際觀不足影響下一代的現況，他感到擔憂：「臺灣相對是比較小的地方，所以必須走出去，拓展國際視野，才能與其他國家做比較。」他認為很多資訊跟知識的掌握，臺灣社會與國際現勢存在落差。「主流媒體報導國際新聞過少，不具深度及延續性，也只關注特定國家，長久下來年輕一代的視野會愈狹隘；進而導致自我封閉，甚至不敢面對整個國際的競爭，我覺得很可惜。」因此他鼓勵大學生提升語言能力，直接閱讀第一手資料，不過度依賴已被層層篩選過的翻譯素材。

### 把參選當作一種人生實驗

答應擔任新聞局局長時，他萬萬沒想到至此走向政治這條路。當時適逢兩岸協商 ECFA（兩岸經濟合作架構協議），而新聞局承擔傳播資訊、對外發言的重責大任，政府急需此方面專長的領導人才，而恰好他國際政治經濟、國際經濟整合、兩岸關係的背景十分吻合。

當了一年多的局長，因人事調動而騰出臺中市副市長的空缺，國民黨得知江啟臣是在地人而找上了他，我們好奇他當時是怎麼想的？他表示：「原本沒有參選的考量，若選擇不去就得回歸原本的教職，沒想到要面臨這樣的抉擇，從政務官到參選是一個很大的變化，有些人可以接受，有些人不行，因為在臺灣選舉是很辛苦的一件事。」

「要我回來服務自己的家鄉可以說服我。」只是要服務人民就要經歷選票的洗禮，「其中一個關鍵因素是我那時才三十九歲，對於當時的我而言，三十九歲選贏選輸不重要，是一種經歷、一種過程、一種體驗。我教政治學、國際關係，沒有這方面的經驗好像也少了點立體感。但我有我的堅持，就是參選的理念、過程、方法必須不同於過去國民黨或臺灣的選舉模式，我也把它當成一個實驗，後來事實證明是有用的。」當時地方派系分裂，面臨內外夾擊，他坦言「四位對手中，我唯一比民進黨那位老手的優勢是年輕。」三十歲與六十歲的選舉，象徵兩個世代的差距，初試啼聲的他打場漂亮的仗，最後獲勝主要對手近一萬票。但他也說，當時許多人懷疑他年輕又沒經驗，而且這裡的選民以務農和老年人口居多，東勢、新社都要靠近中央山脈了，而事實證明不論是都市或鄉下，選民大部分都喜歡年輕人。

### 當立委的樂趣、辛酸與挑戰

問及這個問題，他大笑說：「你剛剛應該要跟我跑的」，話一落整個辦公室都笑了。上午行程隨意列舉，從大甲摘高麗菜、赴東勢兒童節市集爆米香、吃熱狗喝咖啡與小朋友同樂、到傳統菜市場賣魚賣肉打招呼，四處奔走。

「其實你就把立委想成市井小民的代表，所以必須跟他們在一起，唯有如此才能當好一個民意代表。官員跟民眾是有距離的，他們都坐辦公室，但我鮮少回到我的辦公室，我必須在外面不停地跑、不斷接觸各行各業與不同年齡層的人民，才能真正體會整個社會的脈動和他們的想法。」

因此他發現認真當民意代表，真的能夠做不少事情。每月差不多有一百餘件的服務案件，這幾年累積下來已有數萬件，人脈也在服務中不斷累積。他認為服務人民有它成就感的部分，但也有它無奈之處，有時人違法又很自私，但又不能罵他，立委夾在中間容易變得兩面不是人。唯一跟官員比起來自在的地方在於發言尺度較寬，不用顧忌太多政府的立場，只需站在人民的角度，唯一要避免的是違法圖利。他強調，民意代表可以做得非常大，不是位高權重，而是服務的能量很強大；民意代表也可以做得非常小，只服務特定的人，而不同的服務理念亦造就每位民意代表不同的行事風格。

談及地方性和全國性事務如何取得平衡，他嘆口氣說這正是區域立委的難處，每個人都是二十四小時，每個人分配到的助理和預算都一樣，但選區大小與特性都不同。例如他的選區遠至梨山和武陵農場，需要很多地方建設和農業補助，因此他的訴求與都市不同，是都市選區不用做的事情，但相對又更加多元。

由於他對國際議題和全國議題有興趣，但同時又要顧及到地方建設和地方議題，全方位兼顧非常辛苦，他歸功於得力的助理和幕僚團隊，才能讓他在各領域盡情發揮。

分享他的經營方式，他說除了在中央與地方間取得平衡，最重要是「連結」——如新社的香菇產業是當地發展重點，要如何利用他的專業和國際議題相結合，提出與日本合作、到越南打擊跨境走私的計畫；以及東勢水果怎麼外銷國際，應當研究如何打響品牌，並建立一套評選標準，試圖與中央的立法和政策連結。另一方面則是在選民服務中，發現有需要在法律上做改善，就把它擴及至中央。

瀏覽立委最近臉書的貼文，發現他頻頻傳達對毒品議題的擔憂。他認為現今台灣人口結構面臨少子化，在少子化的問題下又毒品猖獗，那麼幾乎等於「絕子化」，構築再多建設或添購再多國防武器，毒品問題若不能防堵，不等別人來打擊，自己就先內耗了，更遑論談教育、經濟與勞動力。

### **質詢：對事不對人，挑戰政策熟悉度**

立委人人會質詢，然而有些人無法體會政務官站在備詢台的感受，因此每當江立委質詢官員時，他會三不五時站在對方的立場上，因此質詢時盡量不針對個人問題，對事不對人。「我會挑戰你對政策的熟悉度和掌握度，若你回答不出來我會狠狠地修理你，這是我要下手的角度。」從過去的質詢經驗他觀察，有些官員對政策掌握度高，知道要如何解決問題，但有些人混水摸魚的心態讓他不以為然，更無法接受耍嘴皮或不把他的質詢當一回事。「這又回到每個委員的不同風格，有人質詢就是罵官員下台，但也有人把質詢變成申論，官員就站在那兒聽他講十二分鐘。」

他從質詢中發現，若認真準備質詢，問到對方理虧心虛之處是會有效果的，另外藉由質詢也可以爭取想要的建設和資源。發

言就是提高曝光度，讓其他人知道你有在重視，但每次發言前都要先研究和理解資訊，講話才能有說服力。

### **好立委三要件：質詢、立法修法、監督**

思考一位好立委應有的特質，他認為一定要質詢、發言與提案，不是盲目地為了衝量而提案，而是真正有意義的提案。無論修法或立法，這都是立委最基本的工作；以及政策上的監督，其中很重要的是國家年度預算審查。「三件事一定要做好，質詢、立法修法、監督，若有一件事沒做好，那就不是一位稱職的立委。我希望選民可以從這三個角度去監督立委，而非從你是否參加我家的婚喪喜慶，這是一個人情世故，但不應成為決定這名立委好或不好的標準，若只在乎這些枝微末節，那麼你選立委的前提就錯了，進而使得臺灣整個政治結構變得不健康。」

### **唯一能百分之百決定的是什麼都不選**

他的未來規劃一直是外界關注焦點，但他認為這件事並非關起門來自己想，而須傾聽外界的想法，及民眾對未來的認同與希望。他說：「我們都知道政治是管理眾人之事，所以就是眾人決定你要做什麼。如果眾人希望你當立委，那就繼續當立委；如果眾人覺得你當立委合格，那他們希望你做市長，做其他公共事務的職位，我覺得，只要是要經過民選決定的職位，都不是我們自己就能決定的，你或許可以表達你的意願，但別人認不認同又是另一回事。」他提及從政有兩種思考模式，一種是從民代想一路往上做到總統，儘管選輸也要繼續選，但選民不見得會認同；另一種則是尊重民眾的選擇，他們認為你應該選總統，自然會水到渠成。

「我沒有辦法告訴你確定的答案，但唯一能百分之百決定的就是什麼都不選。」他提到其中主客觀因素很多，也不是選民講的算，尚須面臨是否擁有政界好友與黨內的支持以及競爭對手而定。「但只要還想參與公共事務，那麼基本一半以上都是客觀比主觀因素來的重要，因為這是眾人的事情。民眾的想法建築在你的職務表現上。每當有人問我這個問題，我的想法很簡單，我是民選的人，選民付託於我的事情把它做到最好，我盡量做到一百分，民眾對我產生一些想法，那到時候我再來做決定也不遲啊！」

### **勉勵學弟妹：培養判斷力和主見**

訪談尾聲，我請學長給予我們這些學弟妹如何釐清未來方向一點建言。他認為外交系是一個開放的選項，所以自己要培養判斷力和主見，並花費多點心力靠自己摸索。「醫學系畢業百分之八十會當醫生，但你今天讀外交系，有兩個選擇，考外交官或做外交官以外的事，如此一來選項就很多了，對外交系的學生而言，這是幸福也是挑戰。幸福是你有選項可以選，挑戰則是你要知道選什麼，否則容易蹉跎光陰，因此我建議大三大四必須強迫自己做出抉擇。」

以他的觀察，外交系的本質就是自由廣泛，所以彼此工作與未來發展差異會非常大。他勉勵我們：「念外交系讓你的主控性很大，但相對你必須要有這個能力去控制，那個能力能讓你仰賴自己探索這個世界，你可以請教別人的經驗，也可以大三大四到職場上體驗，這完全是你自己要去規劃，進而實現心中的理想。」

揮灑青春了無憾 學以致用望未來——

王涵儀專訪

採訪 | 姚昀、鄒佩芳 撰文 | 姚昀、鄒佩芳



Work Hard, Play Hard.

王涵儀

大學時期之充實，在課堂精進、系隊活動、美國交換與領袖訓練班勾勒自己，明年即將進入外交部受訓，以愛國之使命，成為外交界新星。

**王** 涵儀學姐，畢業於台南女中，指考分發政大外交系，大三時申請到美國交換，之後進入系上的研究所，並用了一年左右的時間考取外特，明年一月準備進入外交部受訓。

因此我們好奇著學姐是如何和和外交牽起關連呢？

「其實我當時也是指考分發進來的。」學姊說，當初對外交也沒有很大的興趣，但學姐在大三交換的那一年中，想法和眼界改變很多。學姐認真的說：「美國的學生真的和台灣很不一樣。」在美國，大家比較不在意別人的眼光，願意嘗試很多不同的東西，甚至會為了嘗試不同的事物做出挑戰，此外上課大家都很自由不拘謹，踴躍表達自己的想法；反觀台灣，我們很容易被他人眼光拘束，自然地會害怕和別人不一樣，而不敢做自己。

而在美國的一年，學姐重新認識台灣的政治價值、文化傳統與生活方式並引以為傲，從全新的角度看到滋養自己的土地，產生強烈的認同及使命感。學姐曾在美國當地大學參加萬國嘉年華，當時在台灣的攤位上將外國人的名字寫成正體中文並製作成書籤，當地的外國居民都非常興奮，這也讓學姐深感即便是小小的舉動也能有改變，因而下定決心投入外交工作的行列。

而故事繼續推演著，學姐的人生也沒有停止。

交換回來後，學姐首先完成大學學業，並持續投入許多國際活動，如外交部所辦的「亞太地區青年菁英領袖研習班」，負責接待來自太平洋島國的外賓，與他們分享台灣的政經發展與人文特色，並把台灣獨特的美食介紹給他們認識，也透過與邦交國貴賓們的交流，了解台灣外交援助對他們國內生活的實質改善，讓她親身感受外交工作的力量。因此學姐告訴我們，要多增廣自己的視野，多多參加有興趣的活動以培養世界觀。學姐進入政大外交研究所後，幸運的認識了一群志同道合的朋友，一起準備外交特考，一同朝著未來邁進。

學姐看似順遂而平穩的人生中，醞釀的是寧靜而內斂的力量，是熱切活動的前奏，更是啟幕前最完美的詮釋。

### 影響最深的一堂課

「當然是陳純一老師的國際公法！」學姐笑說，純一老師的課非常扎實，厚厚的國際公法精裝本中，老師總是能汲取重點中的重點，不管在準備研究所或是外交特考都非常有幫助，也是因為純一老師讓學姐更了解外交領域，啟蒙對外交的興趣。

除此之外，「國際談判」也是學姐印象深刻的一堂課，班上會分組扮演不同國家和世界各國的大學進行談判，議題的範圍很廣，從安全、經濟到人權都有涉略，透過實際談判學到許多技巧，加上為配合國外學校的時間，課程會在半夜進行，有了獨特的大學體驗，非常刺激。

## 揮灑青春

談及大學所參與的活動時，學姊說系排扮演著舉足輕重的角色。由於大二時擔任球隊隊長，面對的是學弟妹、同儕及學長姊，學習如何在成員間溝通、平衡及領導管理一個球隊，也學到在兩難的困境中，如何與他人溝通並調整自己的想法，間接養成了學姊處理問題的能力。此外，學姐對於排球的熱情亦讓她曾經凌晨三點半就去佔場。「比賽是痛快的，練習是苦悶的。」學姊說道，但熬過練習，便能跳得比別人高、手揮得比別人用力，享受比賽中的快樂。

另外，學姊也擔任過新生宿營的副召，無論是活動安排、策劃及後續事宜等，皆要運用有限的資源進行適度的分配。她表示辦活動時常會遇到突發狀況，這就是訓練處理緊急事務的好機會。身為一個活動的負責人，學會了如何與人溝通、如何領導團隊、如何控制情緒等，都是自我成長的重要階段。



## 學以致用

提到外交特考時，王涵儀學姊強調要清楚了解「考試取向」及「口試」的重要性。尤其口試是定生死的一關，在面試時需積極展現愛國心與對外交工作的使命感。學

姊認為在大學及研究所的點點滴滴都在口試時發揮作用，例如去美國交換、參加系隊、國際交流活動以及畢業於外交系等。

回憶起準備口試的時間，大家會正裝打扮，一組當考官、另一組則當考生模擬正式考試。起初學姐因不適應這種強度的練習，表現並不理想，情緒也隨之受到影響感到沮喪。不過練習愈多便會愈習慣，表現也會逐漸穩定，正式上場才能冷靜下來，甚至有餘力在回答中加點巧思給考官留下印象。學姊還提到英文是外交特考裡鑑別度最高的科目，佔了 30%，其次才是其他科目（國文、法政、國際經濟學、國際傳播各佔 10%，國際法及國際關係與外交史各佔 15%）。此外，考試前要盡量把緊繃期維持在幾個月，若將時間拉長至以年為單位的話，會漸漸失去讀書的彈性以及效率。清楚了解自己的方向，就要朝著目標邁進！

不知不覺我們訪談就已經到尾聲了，學姊便寫下“Work hard, play hard.”來勉勵外交系的學弟妹。她說學業固然重要，但也要花時間參與課外活動，例如社團或系上活動等，因為這是接觸到不同的人事物以及培養自己的處事能力的難得機會。在忙碌的生活之餘，我們也該靜下心來，認真思考我們到底在追求什麼。

# 歷練中走出的康莊大道——

陳弘晉專訪

採訪 | 姚昀、鄒佩芳    撰文 | 姚昀、鄒佩芳



飛吧！  
思想！  
乘著夢想的翅膀！

陳子晉

懷抱著藝術的熱忱來到政大外交，磨礪堅實之外語能力以游刃於國際貿易公司，卻不忘家國之使命，於明年即將出使外派任務。

這是一個再平凡不過的星期二下午，下課後我們各自匆匆趕到熟悉的站牌，沿板南線和汲汲回家的下班人潮並肩而行，然而我們不是急於返家，而是赴約和學長訪談。相約的地點離外交部不遠，是國家戲劇院下的一家新開的餐館，裡面的裝潢擺設舒適宜人，華麗的歐式桌椅、精緻的吧台，處處散發著典雅的氣息，使整個餐廳顯得優雅而靜謐。我們被餐廳幽雅環境所吸引，深不知學長早已在我們後頭，彼此親切寒暄後，便享受了一頓收穫滿滿的訪談。

伴著精緻的義式料理，採訪順利的開始。

我們好奇於學長當初為何加入外交系，他笑著說：「其實一切都是因緣際會。」因為在國、高中的時候，其實對外交並不大瞭解，更不大瞭解外交系的課程，但是命運的際遇總是特別，當初學長先是進入自己所熱愛的國立台灣藝術大學圖文傳播藝術學系，學習印刷、攝影、素描和繪圖，然而在台藝大的一年發現自己的實力和課程並未符合當初的想像，在和朋友的討論下才踏入外交系，並將藝術變為自己的興趣。但真正對於外交的認識也是在接觸不同課程和國際事務後便開始有興趣的，而踏上外交官的路也是在讀外交系期間決定的。

說起在政大外交系的課外活動中，學長幾乎什麼活動都有參與，從文化盃合唱比賽到系籃、系棒，更加入系學會擔任美宣，

並發揮之前所學應用於實際活動中。除了課外活動外，身為外交系的學生，第二外語更不可少，學長當時為了充實自己的法文能力，每週一三五都到師大法語教學中心進修，也在政大修習歐語學程，雙管齊下，不斷精進自己的能力，因為機會總是留給準備好的人，我們更應當隨時充實自己，以待時機好好發展。

當大學畢業後，有別於大多數人先考研究所或是準備外特考試，學長反而進入一家國際貿易公司處理歐、非洲法語系國家市場業務，增加自己實際經驗，加上自己曾去法國交換一年，並運用之前的法語底子和外交背景來交涉。學長也強調許多工作不單單只牽扯到單一商務問題，還可能牽動著一國政治經濟，他舉例：「當泰國發生水災，公司必須判斷水的需求可能會上升，因此上游的原物料需求必然增加，相關需求會增加。」所有過程都是環環相扣的，正因此工作改變學長許多想法，讓學長提早進入社會試煉，方能成就如此優秀的結果。

然而令我們好奇的是，此工作待遇優渥，學長為何放棄美好的工作而加入外交官的行列呢？

學長靦腆地笑了笑：「的確，此工作待遇甚佳，然而工作的是要為股東服務，感覺只是在追求利潤的增加，整天和業績數字拚搏，還是比較希望能夠每天接觸外交及涉外事務。」

因此學長下定決心要改變跑道，並進入外交部為台灣的外交盡一份心力，學長便開始準備起外交特考，明年也將會是他外派的第一年。

## 憶外交特考

「一般來說，考上外交特考平均需花上三至四年的時間。」學長提及當年也有同儕花了七年長的時間準備。考外交特考有許多理由，如學以致用、收入穩定且年薪高、或是被爸媽要求而考的狀況皆存在。但最重要的還是個人動機，我們是否願意投入心力在這漫長的過程？學長還建議，若是以全職考生的身分去應考，必須得先得到家人的全力支持與支援。

由於政大提供完善的教學系統，不妨在大學求學時先修習考試相關的科目。外交系上的經濟學必修屬於個體經濟學，有機會的話可以修習總體經濟學及國際經濟學等，以打下扎實穩定的基礎。近年來，外交特考科目新增了國際私法，也可考慮到法律系修課。加上考科的調整及變動，建議考生要清楚掌握考科的配分比重並了解自己的強弱科目。強科必須要穩定發揮，力求高分，弱科必須穩紮穩打，求不落後。另外學長也建議可以組讀書會，共同研究學習、相互切磋琢磨、取長補短。

## 實戰演練

歷經艱辛漫長的路程，考取外交特考之後，會開始進行六個月的密集訓練。首先，身為一位外交人員最不可或缺的就是語言訓練，再來會被派到各單位去做實習。其中也包含寫作訓練，像是針對「我國籍漁船長受到挾持」，要召開記者會，該如何寫出一篇新聞稿？或是「我國與甘比亞斷交」，外交人員該如何寫出一份聲明稿？口試的部分，則會召開模擬記者會，請記者來現場提出問題，而

這就是考驗外交人員的應變能力了。至於即席的口語表達則是家常便飯之事。

其中學長印象很深刻的是當時外交學院安排一個訓練課程，為了訓練學員接待來訪賓客，規劃了一連串任務，要接待輔導員（扮演外賓角色）參訪及解決各種需求或突發狀況。

「當時題目是要帶外賓去台北最高的星巴克，於是有些分組去了台北 101。」殊不知正確答案是位在中國文化大學旁的星巴克。加上執行任務的過程中有預算及時間限制，不禁讓人捏一把冷汗。但學長表示這個課程十分有趣，讓他們瞭解謀定後動、團隊合作及善用資源等觀念的重要性。



## 環視全球

比起一般直接進入外交部的外派人員來說，學長比別人多的是企業界的實務經驗和社會見識，因此我們也想請教和台灣發展相關的國際時事。談到台灣在 TPP 與 RCEP 中的困境，外加中國的壓制，學長認真的說：「區域經濟整合是當前國際經濟趨勢，其中 TPP 與 RCEP 是目前亞太區域

兩大重要經濟整合，若能加強台灣與全球及區域經濟的連結，我們都應積極參與，但內部必須先完善體制調整與產業溝通，妥善做好加入的準備。」學長如此專業的回答使得我們來不及反應，雖然只是短短的一席話，但的確值得台灣民眾深思。



除此之外，我們也閒聊到關於台灣的新南向政策，「新南向政策目標之一就是要重新定位台灣在亞洲發展的重要角色，並藉此開啓我國和東協、南亞及紐澳等國家廣泛協商對話，建立緊密合作。」因此現在許多人多朝向東南亞發展，而身為外交系的我們更應該對東南亞事物有所了解。

柔和的樂曲依舊充斥著整個餐廳，然而訪談即將進入尾聲，學長靦腆地和我們閒聊學校的改變和系上老師的輪替，使學長回憶起當年漫步在校園的場景。學長期許我們能讓思想乘著夢想的翅膀昂首飛翔，找尋屬於自己的一片天，學長的話在我們心中不斷蕩漾，激起陣陣漣漪，激起我們思索未來人生的藍圖。



# 愛其所擇 放眼未來——

張庭瑄專訪

採訪 | 姚昀、鄒佩芳 撰文 | 姚昀、鄒佩芳



機會是留給準備好的人。

新科外交官，於政大外交系畢業後，轉而就讀台大政治所國關組繼續深造，熱愛音樂、國標舞，並擁有至比利時交換的經驗，考取外交官後依然心繫外交系的大學回憶，目前將外派至美國華盛頓。

**星**期六的下午格外熱鬧，川流不息的路人在車水馬龍的街道中穿梭著。台北車站的咖啡店早已被下午悠閒的人們占據，嘈雜的聊天聲更像讓我們無法專注訪談，因此在沒有別的選擇下，我們緩緩走進麥當勞，準備妥當後，剛加班完的學姊也恰巧也到了。

### 擇你所愛，愛你所擇

「當初我也考慮過走上律師這條路，然而在國文老師的引導下，我很早就立志成為一位外交官。」庭瑄學姊認為外交官結合了自己所熱衷的政治、法律和外語，更是個充滿挑戰的工作，因此很早即下定決心毅然決然踏上外交官這條路，也因為如此，庭瑄學姊強調準備的重要性，機會是留給準備好的人，若我們早已將自己全副武裝，那麼當機會來臨時便能隨時上陣，也因此學姊在高中時便接觸法文，雖然當時並未有第二外語的要求，且外語只是個工具，是眾多能力的其中之一，但正因學姊這樣隨時充實自己的態度，隨時將自己準備好的精神，才能有如此的成就。

### 大學就是要玩

談起大學的社團生活，學姊眼睛瞬間一亮，熱情地告訴我們課外活動扮演了多麼重要的角色。「我幾乎每天晚上都有活動，而且常常忙不過來。」當時學姊參加了許多不同類型的活動，類型更是多元。首先，

因為朋友在熱音社(現搖滾樂社)玩樂團，學姊也間接加入社團擔任主唱，之後在比利時交換回來後加入學校的學生大使，藉由接待外國學生認識更多不同文化。除此之外，外交系上的活動除了系學會外其他都有參與，從文化盃合唱比賽、包種茶節、外交酒舞會都有，而且學姊還擔任酒舞會的舞者呢！學姊熱情地和我們說，大學生生活就是要參與不同的活動以培養各種能力，不能只拘泥於課本上的文字，因為很多能力是課本上學不到的。

### 我的第二外語——舞蹈

除了這些活動之外，舞蹈是學姊在大學生活最重要的推手。舞蹈之所以迷人，不單單只是那曼妙的舞姿，而是舞蹈有別於其他藝術形式，因為它採用的不是什麼器具，而是每個人永遠擁有的——最有力、最敏感的身體本身。學姊曾擔任國標舞社的教學，負責許多舞展和編舞，並於多次比賽中獲獎，即使現在學姊忙碌於工作，每週仍會抽時間固定練舞，透過舞蹈來豐富繁忙的生活。因此我們也非常好奇學姊的舞蹈之路從何開始，「我其實也是進大學才開始接觸的。」庭瑄淡淡地說，或許當我們真心去投入一件事情，沒有困難能阻擋不斷前進的毅力。

「舞蹈是我的青春回憶。」在比利時交換時，舞蹈成為和當地連結最好的工具，學姊說，因緣際會下在當地的小酒館認識另一個靈魂伴侶——騷莎舞。騷莎舞不用固定的舞伴，也無需固定的服裝，它是一種社交舞，是串起和不同人的方程式——男生拋題，女生解題，每一次的組合都充滿著未知數，更充滿刺激以及意外的驚喜，也因為舞蹈的迷人，學姊一跳就是六年，跳出一份自己的心得。舞蹈是一項工具，



或許我們語言不通，背景不同，但只要音樂一放，伸出雙手，即使再不同的兩個人也能盡情融入在音樂中，盡情享受舞蹈帶來的美妙感受，盡情地融入當地。最後，學姐也一直鼓勵我們要把握機會出國交換，「很多人的交換生活未能真正融入當地，因為我們常常習慣於自己的生活圈。」學姐說，因為舞蹈，她更容易能融入當地的生活，能更進一步和不同人接觸，交換如同一扇窗，是將自己推向世界的舞台，真正跳出同溫層，跨出舒適圈的機會。

### 一路走向「外交官」

提到外交特考，學姊想先提醒學弟妹們在報考前，要先知道自己的動機及清楚了解這份工作的性質。在一般公司打拼，通常是求升官或拚業績而工作，然而在外交部，則要思考是否願意為了整體利益而犧牲個人利益？時常有付出與成果不成正比之事，必須秉持著「犧牲小我，完成大我」之心態，方能勝任外交工作。另外，要花

心血及精力投入在工作，難免有工時長的現象。無論是接待外賓或重要活動等，都需花相當多的心思。與其說在外交部工作是個工作選擇，還不如說是選擇人生的生活型態。再者，若是外交領事人員，必須在國內待滿三年，接著外派六年，不斷循環這樣的模式直到退休為止，因而輪調駐外是身為外交官的不變法則，無論是婚姻、家庭或適應新環境都成了外交生涯中重要的考驗。外交官雖有著光鮮亮麗的外表，卻承受更多無形的壓力。

張庭瑄學姐畢業於政大外交系後，便考上了台大政治所國際關係組，花了一年的時間同時準備考研究所及外交特考。「當時幾乎把每一科十年的考古題都寫了一遍。」學姊說道。另外，組成讀書會，在吃飯時會與朋友分享自己讀到的部分，因為往往口說表達才能重新統整知識。與朋友一同切磋琢磨並精益求精，可謂一舉兩得！

## 放眼國際

當我們提及新南向政策時，學姊認為當重心轉移至東南亞國家時，要思索我國的優勢為何，以及在資源有限的情況下達到最大效益。遺憾的是，大多時候這些優勢並非外交部掌管，因為外交部主要是負責與他國間的交流，然而農業、教育及科技等，皆是農委會、教育部及科技部掌管，當外交部提出一個方案的時候，往往要花上許多時間與各部門及國外協調。學姊希望透過新南向政策，未來能在海洋及漁業部分加強與東南亞國家間的互動。至於涉及釣魚台問題時，學姊認為就算他國試圖利用政治實力排除我國，我們依然要展現堅定的立場，因國際法規定若不主張自身的權力，即等同於無意見，因此我國政府應繼續捍衛主權。而目前政府偏向與他國進行合作，例如海洋研究或合作進行開發。如此一來，在聲張主權的同時，也不會損害到與他國間的關係。

採訪結束後，學姊熱烈地邀請我們到外交部外走走。儘管下著綿綿細雨，最後映入眼簾的是莊嚴宏偉的外交部！腦中便浮現出幾年後成為外交人員的樣子，於是下定決心下次回來時，已是完成夢想的我們！



預測未來最好的方式 就是創造它——  
張毓中專訪

採訪 | 陳宇葳、陳羿誼 撰文 | 陳羿誼



The best way to predict  
the future is to invent it.  
預測未來最好的方式  
就是創造它！

張維  
2017.3.24

將藝術之氣從中文系攜入外交系，  
渴望實戰而休學至中國大陸工作，  
回校後創辦「品牌設計研習社」，  
為自創品牌——「初日設計」創辦人。

陽光灑在半邊的肩上，近黃昏時刻，  
我獨自坐在圖書館角落敲打著鍵盤。  
猶記受訪者映著自信的臉龐，銳利透徹的  
目光、上揚的嘴角，俐落地比畫著理想的  
藍圖。這是不懼於任何挑戰、挺拔堅毅的  
影子吧，我想。從很多轉述中聽聞過他，  
卻素昧平生。中文系轉入外交系、甚至一  
度赴中國大陸工作，回臺後在學校創立  
「品牌設計研習社」，對自己喜愛的東西  
不遺餘力地探索，求新求變、大膽嘗試。  
訪後此刻撰稿的我，決定以尼采的佳言勾  
勒出一點點，我所認識的他——張毓中。

你要搞清楚自己人生的劇本——不是  
你父母的續集，不是你子女的前傳，  
更不是你朋友的外篇。對待生命你不  
妨大膽冒險一點，因為好歹你要失去  
它。如果這世界上真有奇蹟，那只是  
努力的另一個名字。生命中最難的階  
段不是沒有人懂你，而是你不懂自己。

才第一個問題，學長的目光彷彿便回到了  
很久以前、遙不可及的歲月裡。當初進入  
中文系的他是帶著些許迷惘的，喜歡文字  
精確的美感和溝通的用途，但血液中偏向  
經驗主義、實務操作、渴望向外開拓、穩  
健積累經驗的特質始終不安地竄動著。淡  
淡的「轉系」二字，不得已在其中激盪，  
選擇，從來都是自己絕對負責的事。來  
到外交系轉系面試的場地，「放手一搏吧，  
已是破釜沈舟，不想留後路了。」外交系  
向來以國際移動力、競爭力、適應力等著

稱，就這樣，初生之犢如他，來到了一個  
全然陌生的新地方。

人生所有抉擇的過程中，都不乏社會價值  
的外在壓力，未來和成就好似是依靠職業  
分門別類的，一個人的眼光也許輕如鴻毛，  
群體的眼光卻有著千斤頂也撐不起的重量。  
外交系的學生仿若注定就得縱橫捭闔、  
經世濟民，為國家棟樑之材、考取外交特  
考，或是成為國際關係頂尖的專家學者，  
深入鑽研學術、躋身智庫的一員，抑或以  
優秀的英語能力和國際思維，進入外商公  
司謀求一席之地。然而，在他有稜有角的  
臉龐上，我看不到這樣的「從善如流」。既  
非所望，則不甘委身相隨。誠如謝哲青的  
父親所言：「你可能不知道你自己要的是  
什麼，但你先要知道自己不要什麼。」

「生命是獲取知識的工具」，只要秉  
持這個原則，我們不僅會勇氣百倍，  
同時還能盡情生活和開懷大笑！

問起外交系課程對他的啟發，對桌陷入一  
陣長思。隨後他說，對於「權力」與「利  
益」，以及「權利」和「義務」兩者的了  
解是很重要的，還有談判協商技巧的活用  
亦使他受用無窮。首先，國際關係中我們  
都知道權力和利益是難以切割而論的，現  
實主義強調國家（state）這個單一行為  
體（unitary actor）以權力（power）為  
手段，追求最大國家利益（national  
interest）為目標，使國際政治場域在此  
機制下運作。在國際現勢中，互動主體乃  
是國家、國際組織、非官方機構等，而一  
般社會上的行為者可能是企業、公司、家  
戶，或是勞資僱傭關係等等，權力在其中  
扮演一個很有意思的角色，並影響、平衡  
著每一個行為者的決策和應對進退的態  
度，以達到所謂「自利」追求自身最大幸

福的狀態。而二十世紀開始湧現許多對權利 (rights) 的訴求，國際中即有環保、水資源、人權、媒體自由等議題發酵著，而擁有權利即代表負有義務 (obligation)。縮小範圍至社會或商業領域，一份契約裡，雙方各自所需負擔的權利、義務在簽約前之交涉過程中，談判的技巧和對全盤情勢掌握之重要性即浮現，這些技能在磋商中往往能發揮偌大的效用。

談及系上活動的參與時，參加模聯是學長一大難忘的經歷。除了加入模聯社團和系上的模聯外，他甚至當過領頭羊，帶團到美國芝加哥出席 AMUN。學長認為模擬聯合國是個很不錯的經驗，出發前密集地訓練先備知識、溝通能力和表達技巧，培養對議題與立場的敏感度和思考觀點，以求建構嚴密的邏輯推理，並產出一套堅不可摧但彈性、實務上可行的解決方案。雖活動過程中曾遭遇功勞被抹殺，或親眼目睹爭奪主席 (Chair)、最佳代表 (Best Delegate)，人與人之間爾虞我詐、角力廝殺等等不舒服的小插曲，但將來入社會後，諸如此類的事亦時有耳聞，故心態的調整及自我權利的底限捍衛，也是學長在一次一次的模擬聯合國中，深感值得學習之處。

**理想主義者是不可救藥的：如果他被扔出了他的天堂，他會再製造出一個理想的地獄。**

在外交系闖蕩了一陣子後，渴望實務經驗的呼喊又在心底躁動著。「所以我毅然決然地休了學，然後找到機會便飛往大陸工作去了。」

在學長眼裡，中國大陸的市場變化相當快速，但在不同的地緣區域，各有不同的商場文化。舉例而言，北京地區相當重視人際關係、故舊交情的牽連，因此出席各式各樣的交際場合不僅僅是必要，更是拓展人脈、成就未來合作的一大機會；反觀上海便屬於較注重現實條件的商業生態，少了見面三分情的熱絡，生意往來著重客觀利益，於學長而言可以說是個「較冷酷的世界」。而臺灣的商場環境偏向歐美外商概念，多強調資訊公開透明、公平競爭等等，如此觀念在中國大陸是較為少見的，除了和政治環境有關外，長期的商場慣習也是一大原因。問起兩岸工作環境和氣氛的差異，學長倒認為各有利弊，實是頗難分出孰優孰劣。適應方面，從談話中亦能感覺到，學長是個入境隨俗、能快速融入當下氛圍的人，不會將主觀、既有的觀念帶進新的地方，而是充滿可塑性地隨時調整自己，這也和系上培養的彈性人格相當有關吧，我想。

一年後回到政大的他，決定創立「品牌設計研習社」。一部分為了回饋所學，校方本身也常有設計相關需求，而身為學生，相較於一般業主，對學校的期望較為了解，多能達到符合校方及學生兩方有口皆碑的成果。另外，成立實務性社團更是為了讓在學的學弟妹們能接觸到一點點業界的殘酷及生態。學理和實務是有一定程度的落差的，學長由衷希望學弟妹們能看見象牙塔般學術殿堂以外的花花世界。總有那麼一日，我們都將離開校園的保護與學生名義的庇蔭，爾後許多事情往往是變化快速而不留餘地的，「我希望學弟妹們有更堅實的競爭力。」然而創社的艱辛是不為人知的，何況學長的初衷是想扮演一個學術與實務媒合、接軌的角色。但他深信

這是值得努力並付出的方向，萬事總要有人開出起跑的第一槍。學長更是在社員招募方面下足了功夫，歡迎所有對品牌設計有興趣的學弟妹們，雖無法苛求後輩們向業界水準看齊，但透過安排實務工作者演講及社課討論，便希望能彌補學用落差的地溝，哪怕只是一點點也好。因為學用落差無可避免的會存在，但只要不畫地自限、閉門造車，便不至於落入不食人間煙火的學理陷阱中。

**沒有哪個勝利者信仰機遇。**

**許多人浪費了整整一生去等待符合他們心願的機會。**

剛開始接觸設計時，設計學院的老師曾說：「你不需要很厲害才開始，你需要開始才很厲害。」正因這一席話，學長和夥伴們才決定著手進行工作室的創立。他笑著說，凡事其實等不到萬事俱備，也沒有所謂「萬全」的準備，多數時候直接走進去、勇敢地開始，正面迎對一道道看似高聳入雲的考驗，按部就班積極地克服，並從中學習、汲取操作經驗，比駐足原地、單只是描繪遠大理想來得有意義許多。正所謂關關難過關關過，只要懷抱熱忱、不恥下問，踏出並打破舒適圈，再辛苦疲憊的過程，在一點一滴的小小步伐中，都能成為讓自己向前邁進源源不絕的動力。「很多事情其實沒有想像中那麼了不起，去做就對了。」年輕如我們，可能仰望李奧貝納（Leo Burnett）、智威湯遜（J. Walter Thompson）等廣告集團，製作出行銷手段超凡、畫面高質感的廣告，但卻從未親身動手實作，又怎知自己精進不到那樣的境界呢？在此，學長又提出了另一個外交系所教授的知識，而自身實際應用的例子——「外交決策分析」課程中學習到的決策「漸進修正」，被納入了其工作室的計

畫檢討中，經過不斷的方針修正，目前學長的團隊一致認為最有效率、高品質的專案方式即是由一位專案經理人，搭配一位設計師。

**你有你的路。我有我的路。至於適當的路、正確的路和唯一的路，這樣的路並不存在。**

學長回想剛進入大學時印象頗為深刻的一件事，是第一次的家聚。那時懂懂的他曾詢問學長姐們：「大學有什麼事是一定要做的？」但卻沒有得到任何答案。如今回首過往，他建議學弟妹們一定要經歷兩件事——談戀愛，以及嘗試一些體制、習慣外的事情。切莫因為害怕選擇太多、無法選擇，而拒絕接觸千變萬化的多種可能。愛情的高潮迭起能讓一個人快速成長，待人處事較從前細心敏銳，更懂得將心比心而不濫用同理心。最重要的是，學會無畏地做自己、珍視自己。

至於嘗試體制、習慣外的事情，學長並非鼓勵大家激烈地衝撞制度或社會價值。當大家都一股腦兒地尋找實習、海外志工、營隊、模聯等機會時，有沒有一些事情是我們本身一直很想做，但從不敢去試的？

「因為別人都有一定的經歷，如若我沒有，是不是未來就業時履歷會不夠亮眼？」他認為諸如此類的擔心實是多餘。在這個多元的社會裡，大家擁有成千上萬不止的選擇，但同質性卻愈來愈高，然而一個人若沒有自身特色、原則，豈不是件很可怕的事？所以學長非常鼓勵大家，認真、勇敢地看待自己想做的事，不要輕易地隨他人起舞，闖出屬於自己的路。

**德國哲學家弗里德里希·威廉·尼采於《查拉圖斯特拉如是說》提出「精**

神三變」的概念。人類的精神變化會由駱駝變成獅子，再由獅子變為嬰孩。駱駝代表背負傳統道德的束縛，獅子象徵勇於破壞傳統規範的精神，最後嬰孩則是代表破壞後創新價值的力量。

闔上筆電、閉上眼，我不禁想：學長、我、和此刻閱讀的你，各自處於哪一個生命的狀態呢？

一切 始於一個想出國的男孩夢——  
楊宗科專訪

採訪 | 張騰元、呂懿倫 撰文 | 張騰元



充实自己  
开创未来  
李嘉诚 2017

楊宗科學長，於政大外交系畢業後進入新聞界工作。在新聞局服務近三十載，期間多次駐外。在卸下官場重擔後轉職到外國媒體，多次協助 BBC、NBC 等媒體進入中國市場。回首五十多年來在新聞界的努力，這位「新聞外交官」當之無愧。

**高**中畢業於台南市中的楊宗科學長，高中時期成績就十分突出，大專聯考也以優異的成績考取了心目中的第一志願政大外交系。根據學長表示，其實他當時的成績足以考取台大法商學院。但選擇政大、選擇外交系的原因，是因為小時候便立志要到國外。一來童年時家裡環境不好，加上看到當時國家的局勢後，便希望能有機會到國外闖蕩。儘管成為外交官並非學長心中當時唯一的志向，但考慮到外交工作有機會出國，以及駐外所能帶來的人生歷練，促使學長決定以政大外交作為第一志願。進入政大後，學長深知外文在此領域的重要性，從大一便開始學習西班牙文且成績優異，頗有心得。「為什麼我會學第二外語，因為出來英文大家都會，大部分的人都學法文或是德文，我學西班牙文就比別人多了一個機會。」學長微笑著道出自己當初選擇西文的原因。後來有機會派駐維也納，期間他考入波昂大學（University of Bonn）博士班，並又多學習了一種語言——德文。

大學即將畢業之際，學長並不如大多數人直接準備外交特考，而是選擇考取外交研究所。「我認為研究所比較重要，因為要先打好基礎。外交特考每一年都錄取有 20 幾個，但研究所真正能畢業的沒有幾個。當時外交所的所長很嚴格，只要缺課兩堂就不讓你畢業，每個禮拜還要翻譯 50 頁

英文詩集加上報告。結果我還是在一年半內把學分修完，當年 12 個人只有我一個修完。而且先把研究所念完，這樣一來若要到國外深造，就不需要從頭再來。」除此之外，為了讓職涯有更多的可能，學長也報考了新聞高考。利用在復興崗受訓期間苦讀新聞法規等，順利地同時考取外交所及新聞高考。但當時的高考考上後是不分發的，學長透過當時自立晚報創辦人吳三連的推薦，在新聞局一次 400 多人的對內招考中，成為只有兩人通過考試的考生，才真正進入新聞局工作。之後學長也先後在奧地利維也納、瑞士波昂、哥斯大黎加、烏拉圭、德國漢堡等外館從事新聞工作。豐富的駐外歷練，也成為日後幫助外媒與中國政府打交道的重要經驗。

### 急流勇退 開創不一樣的後半生

在新聞局服務將近 30 年，為何選在 50 歲，事業正邁向高峰期時急流勇退？我們向學長表達了疑惑，學長也娓娓道來，分析自己當時的看法與心境。那時國際上由於中國與非洲的崛起，中非關係愈發密切導致臺灣在非洲的邦交國愈來愈少，加上當時李登輝總統發表了《兩國論》，外交前景不若以往樂觀。再者，學長認為自己若繼續在新聞局服務，未來雖看似平實順遂，但對自身發展卻有限。身為一個不甘平淡的人，讓學長與師母決定轉換跑道，在走過了輝煌的 50 年歲月後，繼續活出精采的後半生。

「黃金時代前 50 年已經過去，後半生，你要自己去開創。我的一念之差，就像你們現在所面對的，以後要怎麼走，每天都在變，每一念都在變。而關鍵就在於——怎麼把握未來的發展？這是一種冒險，有

時候成功，有時候失敗。人生的波折有好處也有壞處，端看你自己怎麼想。」

也許正是這樣勇敢的決定，使得學長能夠在人生的下半場，又走出了一段精彩的旅程。

### 進入外媒 展開亮眼人生新舞臺

卸下公職的宗科學長，先協助香港媒體 TVB 在臺灣設立了 TVBS，在這段期間，美國的 NBC 也找上門來，希望他能幫忙 NBC 以及旗下的 CNBC 一起進入中國的市場。正因如此，學長開始了在外媒工作的生涯。那時中國還禁止外國媒體落地，學長等了三年，直到 1996 年，22 家外國媒體才一起在中國落地，其中 NBC 跟 CNBC 的落地就是由學長一手促成的。好不容易幫公司進入中國市場後，CNBC 卻不顧學長的勸阻，堅持私下與廣州商業頻道簽約，最後被國家廣電總局發現並勒令停播，損失數千萬美元。NBC 最後將兩個頻道落地權轉手被併購，學長也因此失業。

雖然因公司高層決策錯誤失去了原先的工作，但學長的表現也吸引了另一家希望打入中國市場的媒體公司 BBC World News 的注意。BBC 當時在中國大陸能夠落地可說是跌破大家的眼鏡，因為 1991 年 BBC 在中國是禁止落地的。但宗科學長進入 BBC 後，利用之前在 CNBC 與廣電總局、中共中央宣傳部以及國務院新聞局所建立的關係，經過三年的努力終於在 2000 年，成功讓 BBC 在大陸合法落地，過程可說是一波三折。當時學長和 BBC 沒有簽長期合約，只是一年一簽領固定的薪水，在北京生活條件十分艱苦，公司甚至並未準備住所，學長只好住在一間旅館的小房間裡，

靠著一支電話、一台筆記電腦，開始了他的外媒工作生涯。

在 BBC 落地之後，BBC 位於倫敦的董事會都十分訝異，決定頒發給宗科學長個人傑出獎。BBC 的傑出獎一向只頒給新聞或紀錄片團隊，頒給個人還是史上頭一遭。之所以會受到如此史無前例的表揚，在於學長幫助 BBC 完成廣告市場的全球戰略。BBC 的廣告不在新加坡、香港，也不是在東京製作，而是在倫敦。所以全球戰略的廣告，若能涵蓋中國大陸的 13 億人口，將能為公司帶來巨大的廣告收益。雖然學長不清楚 BBC 因為落地中國所得到廣告的收益，但是董事會決定授予他如此的殊榮，想必是為公司帶來了難以抹滅的貢獻。

### 不只是新聞——外交所學一生受用

雖然學長將職涯的大半數都奉獻給了新聞界，但在外交系四年外加研究所一年半跟外交官訓練所一年的時光，學長也認為在外交所學，是滋養他的重要經歷。當時 BBC 在中國北京、上海、及香港設有三個新聞站。但公司裡的年輕記者們，為了博取新聞版面求表現，喜歡會挑選一些中國的負面題材來進行報導，而倫敦的轉播室也經常未多加過濾就播出這些新聞。當中國官方看到這些新聞時，身為 BBC 中國區首席代表的學長可就頭大了。輕則被廣電總局叫去訓斥，重則被下令停播。學長回憶起最慘的一次甚至被停播了一個多月之久，倫敦總公司甚至派人來道歉也於事無補。所幸每一次發生問題，最後都是靠學長利用以前在外交系及外館所學的談判技巧，才能屢屢化險為夷。學長也和我們分享了他與中國官方交涉的原則——站在中國的立場思考。雖然是為外媒工作，但學長認為在與中國官方交涉時，最終還

是要顧及對方顏面，否則只會落得兩敗俱傷。在每一次與中國官方打交道的過程，學長也覺得自己表面上雖是新聞代表，但實際上儼然成了政治代表。除了語言文化上相近的優勢以外，學長也認為自己低調、守法、並站在中國立場著想的原則是能夠獲得公司信任的原因。

「我覺得我身為一個出生在臺灣的中國人，能在中國大陸政府與西方媒體之間扮演溝通者，是人生中一項十分可貴的經驗，我將在外交系的所學、在外館之對外經驗，全部在這段期間內融合並加以發揮，變成一個政治、新聞跟外交的一個結合。」

中國的官方不好應付，但學長能夠遵循遊戲規則，並以文化語言上相近的優勢，站在中國官方的角度思考，運用外交所學而屢次幫公司脫離難關。這其中待人處事的智慧，折衝樽俎的技巧，值得我們學習參考。

### 給學弟妹的話——

#### 充實自己 開創未來無限可能

在訪談最後，宗科學長也不吝向後輩們分享他對未來方向的想法。對於發展方向，學長表示首要之務是充實自己，先把地基打好，才能立於不敗之地。以第二外語而言，學長建議可及早開始學習。種類當然不侷限西方語言，東南亞語言也是新趨勢所在；第二，對於前途，學長也點出臺灣外交環境不樂觀的困境。但逆境中也是有機會，只等我們自己去發掘；第三，就是等待機會。學長認為畢業後不一定要急著報考外交特考，可以先去念研究所，或到國外深造把自身學問的基礎打好。這樣以後不管是從事教職，或到外館工作都可以是選項。

學長也以他的經驗作為例子說明為何他認為上述三點對未來發展十分重要：「我當時就讀外交系時，大多數的人都以外交為未來目標，但我是先充實我自己，之後走到哪裡便見機行事；若只是對一個單一目標一頭栽進去，萬一結果不如你所願，那該如何是好？所以要多方發展。像我自新聞局處長退下來後另謀發展，就是因為天下是要靠自己打下來的。是福是禍有一點命運、一點運氣，但你不該碰、不該拚，你不會知道後果會如何，儘管我這條路走得九死一生，我也覺得路是走對了。」

總而言之，看清當前大環境的動向，厚植自己的實力，切忌急躁。錐處囊中，有朝一日機會來了，就是自己發光發熱之時。

此外，學長也瞭解有許多系友們對從事新聞相關工作抱有濃厚興趣，因此也大方地向我們道出如何在這一行生存，甚至是成為佼佼者的關鍵。

「若你對新聞界有興趣，首先，好的文筆是基本的；第二，新聞跟外交是兩回事，良好人際關係非常重要，沒有人際關係是無法取得獨家新聞的，所以如果你不具備文筆及人際關係的話，很難在新聞界裡生存。」另外學長也感慨現在國內新聞界已不復以往，假新聞充斥、媒體公司互鬥的現象十分嚴重，這些行為已失去了新聞工作者原應具備的精神。如果未來想從事這個方面的人，學長表示要有心理準備，現實可能會與想像的不大一樣。

最後，學長也提出他在對岸工作多年中對中國崛起的觀察，以及對我們這個世代的期許：「我覺得兩岸比較，大陸年輕人，

尤其大陸的大學生比臺灣學生更有自信，臺灣是小確幸，大陸是有自信；他們積極，我們平和。我希望我們外交系的學生在學校要充實自己，要積極，要有自信，有機會可以西進到大陸深造，不要只將目光侷限在臺灣。現在外交系各行各業都有，但心中要抱有充實自己的想法，各條路自己去走，不要局限自己，也別只設定一個目標，路程或許會有點冒險，但如果自己不踏實的話，連運氣都無用武之地。」

「多方充實，把握機會，開創未來」這三句看似簡單的話，除了是學長對我們的期勉，也許更是學長精彩工作生涯的最佳批註。

# Wedding Diary——

## 解博茹的交換日記

採訪 | 蔡守昂    撰文 | 蔡守昂



解博茹學姊去年畢業自政大外交系，2015年她一個人獨自前往人生地不熟的西班牙交換，本次專訪我們將逐一深入了解她在西班牙的生活，以及她在交換結束後，是如何與她的男朋友歷經五個月的時間，兩萬多公里的路程。一路由西班牙搭便車回到台灣的，以下為當天訪談內容。

### 出發！！一趟未知的旅程即將展開

**西**班牙對多數的人來說，或許是個既陌生卻又嚮往的國度。2015年，學姊通過學校交換的申請，得以前往西班牙進行交換。因為她已立志要當個外交官，並希望將來能作為臺灣派駐中南美洲的使節，於是選擇了西班牙，把自己的西班牙文學好。在一個純西文的環境之下，為了生存就一定得開口說，因此在這一年的交換時間裡，學姊的西班牙文可以說是進步飛快，用西班牙文與人溝通已不再是問題。

在交換之前，和大部分人相同，學姊大多數的時間都在準備托福，除了練習很多題目之外，還會模擬考試時間及聽CNN英文新聞影片練習聽力，同時蒐集西班牙學校的資訊。等到最後確定去哪一間交換後，就開始規劃那兒的住宿、機票錢和行李，以及要去哪裡旅行。

### Arrive！！台西大學生活面面觀

對學姊來說，第一學期在西班牙的生活最難熬，起初到那邊的時候，無論是買東西、問事情或是上課，常常都聽不懂那邊的人們在說什麼。下課後，也只能自己花更多的時間讀書、問同學。另外，當地人吃飯的時間也讓學姊花了很長時間習慣，因西

班牙人大多下午兩點多吃午餐，而十點才吃晚餐，適應起來就比較困難。

至於在台西大學的學風，要分為三大部分探討。首先是那邊的老師，學姊表示西班牙的老師真的很認真，並非自己做研究而已，而是花許多心思在學生身上，且每次上課都會跟著時事更新，對學生的提問也都認真詳細的回答，下課後還會特地留下來解答學生的疑問，作業與報告也都親筆一個字一個字的修改，上台簡報也是絲毫不馬虎地給評語。這些舉動都讓學姐很感動，也不自覺想要更認真上課，更努力讀書。

再者是那邊的學生，在學姊到西班牙以前，原先以為西班牙學生可能比較重視休閒娛樂，但沒想到與他們上過課才發現，他們其實都很認真在做筆記，且那裡的學生也很勇於發問，對老師的提問都踴躍地回答，能夠感覺出來他們是非常用心學習新知。

最後，則是校園的風氣，這點就讓身在異地的博茹學姊相當想念政大。因為在政大比較有團結的感覺，大家也較熱衷於社團。在西班牙比較像個體，大家有各自的朋友與生活圈，下課後就是過自己的生活，較少會有全校性的活動或系上活動，社團也沒有如政大般活躍。學姊因此懷念起政大的校慶、外交酒舞會、啦啦隊與社團生活，懷念那份凝聚感，以及那些多認識大家的機會。

### 身在異地的外交人

到西班牙去交換不免令人好奇，學姊都上了那些課？在政大所學的國際關係是否有派上用場？事實上，學姊在交換時選的

課都盡量選擇和外交相關的課程。但因是西班牙文授課，所以在上課時很慶幸有外交系的先備知識，做作業時也會將過往報告再拿出來參考。至於其他課程如西班牙電影、特務與情報等，其實也都會牽扯到以前學過的部分，因此學姊建議大家：「一定要認真上課喔！」

此外，身為外交人，學姊也相當關心台灣的外交處境和國際空間。在西班牙時，每次只要她說她來自台灣，大部分的人會以為那是泰國或中國的一部分，除了學校教授或學國際關係的同學知道台灣之外，百分之九十的西班牙人可能一輩子都沒聽過，就算聽過也以為是大陸的某個地方。學姐說每當聽到便會覺得氣餒，但這也正是台灣要努力的地方，只是光說國際空間有限其實沒什麼用處，要實質幫助台灣拓展國際知名度，例如學姊就很努力地在國外行銷台灣，雖然成果有限，但至少她的國外友人們現在都知道台灣在哪裡，且我們不是中國的一部分。

### Wedding Diary——夢幻的異國戀曲

在這段交換的日子裡，對博茹學姊來說，最大的收穫莫過於認識她現在的西班牙男友——西斗。原先兩人只是聊得來且都喜歡旅行，所以在認識初期即作為旅伴。當時，他們決定一同到印度旅行，因為西斗的夢想是去印度，正好學姊也有興趣，於是他們就開始規劃如何搭便車搭到印度，規劃行程時，感情也愈來愈好了。再加上當時她得回台灣，最後索性改變行程變成搭便車回台灣。因此他們便從馬德里出發，一路經瑞士、柏林、布拉格、華沙到莫斯科，再搭西伯利亞鐵路回到亞洲，之後再從韓國搭船到中國，最後飛回台灣。途中學姐最感激的是有太多太多的好人

幫助他們，兩人總共搭了近一百台便車，借住快五十戶人家。遇到的人都很善良、熱情，每天都被不同的人感動。學姊舉了個在瑞士時的例子，某天他們找不到沙發衝浪，就做一個牌子寫著：「我們是背包客，需要一張沙發，我們可以幫忙煮晚餐」，神奇的是放在旁邊過沒多久，便有許多人來給她們錢說：「抱歉沒有沙發，希望能讓你們去住旅館」，還有人買晚餐請她們吃，到最後才由一對德國情侶帶她們回家。對兩人來說，這種經驗非常難得，亦可以交到許多新朋友。但途中當然也有碰過不順利，像半路攔車，常常等好幾個小時都沒人要停下來，在加油站問人也常常被拒絕。總而言之，學姐說這一路上，實在碰到過太多讓人驚喜的人事物，也都將趣聞書寫在她們經營的個人網站「Wedding Diary」，與更多人分享這段回憶。

### 學姐的建議——給同樣要去交換的你

首先，一定要找一個喜歡的、想去的國家，不要只是為了名校或身旁的家人建議。再來，決定地點後也要先做研究，勾勒出你未來學校會是什麼樣子，別到了那邊才開始抱怨。最後，在開始交換後要享受每一分每一秒，因為只有半年或一年的短暫時間，什麼都去嘗試看看，機會只有這一次，無須怕丟臉或不敢，沒人知道你是誰，一年後也會離開。總之要享受到極致，此處的享受並非每天去夜店或喝酒跳舞，享受是指做你喜歡的事情、嘗試當地的文化、食物、活動和節慶，然後學你想學的東西，不然就白白浪費了交換時光。如果還是跟在台灣一樣的模式，幹嘛不留在台灣就好？

## 後記

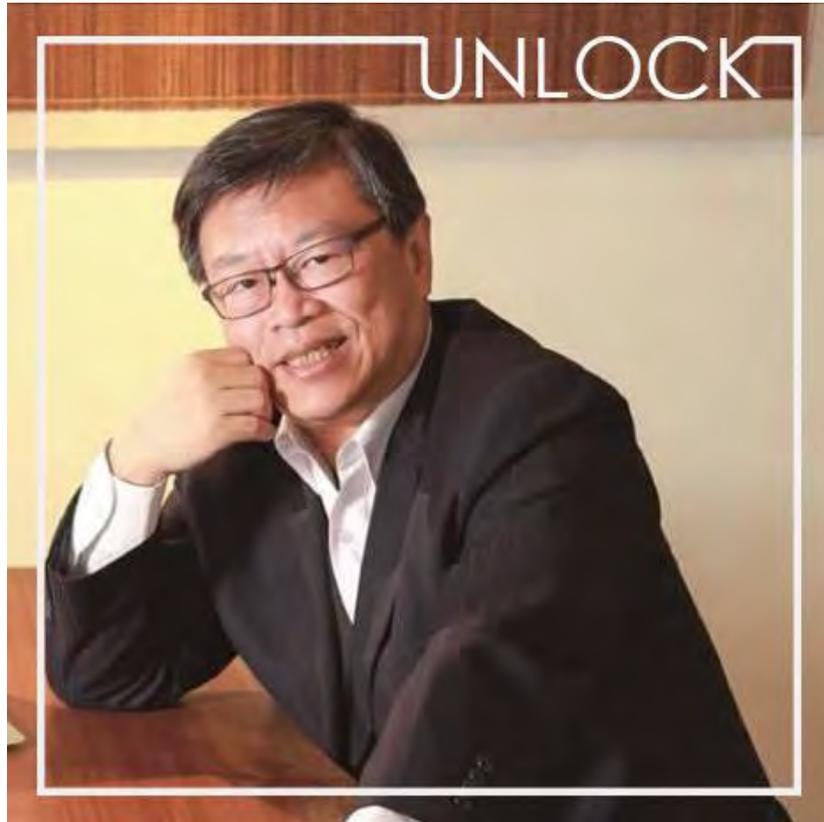
「趁著年輕，有什麼夢想，就去嘗試、去冒險吧，不要害怕！」這是我從博茹學姊身上所得到體悟，一個 22 歲的女孩，從西班牙交換結束，決定搭便車回到台灣，這需要多大的勇氣。這趟 5 個月的返家之旅，雖然經歷搭不到便車、找不到沙發衝浪休息的窘境，卻也認識了不少熱心和藹的人、體驗了各式各樣的異國風情。今天換做是我們，或許很多人在旅程開始前就放棄了吧！然而她卻堅持到最後。雖然次的訪談，我無法親自見到博茹學姊本人，但卻能深深體會她心中滿腔的熱血。未來她甚至想環遊世界，對於自己心中渴望的事物總是毫無畏懼、勇往直前，我想，這就是解博茹的精神吧！



面對未來 你需要準備好自己——

劉必榮專訪

採訪 | 姚昀、鄒佩芳 撰文 | 姚昀、鄒佩芳



取自「劉必榮國際新聞評論」網站

政大外交系學士，美國國際關係博士，曾任中國時報總主筆、行政院顧問、外交部諮詢委員，並跨足媒體界，於公視、大愛、年代電視主持，開辦談判學院，著作等身，致力於民眾國際關係之建立。

外頭下起了傾盆大雨，街上的行人都打著傘匆忙地走過，唯獨我們帶著雀躍不已的心踏入了劉必榮教授的研究室，他笑容可掬地給予我們一聲招呼。研究室裡的牆上掛滿著許多精緻的藝術作品，劉教授便指著一幅最顯眼的攝影作品說：「這是位在新疆的停雲山，那時雲剛好停在山頂上，你說那是剎那還是永恆呢？風一吹來就消逝了。」

### 憶外交

「外交系最重要的是第二外語。」劉教授回憶當年求學時，由於沒有像現在一樣擁有良好的資源及環境，便每周勤勞地去視聽室學西班牙文，有時會用短播收音機聽美軍電台、美國之聲，甚至會到美國文化中心看無字幕的外國影片來加強自己的外語能力。另外，大三時擔任由外交系主辦的模擬國際學生會議的主席，與日本、韓國、阿拉伯等學生一同參與、目的是做國民外交，培養大家的國際視野。

接著劉教授提出了對大學生活的看法：大一還是懵懂期、大二開始進入情況、大三是完全發揮、大四是腳踏實地，若不是當初的懵懂迷茫我們怎能確立自己的目標？若不是確立了方向，我們怎敢毫不畏懼地朝目標邁進呢？人生是一趟階段性的旅程，每個年齡階段都有各自的目標等著我們完成。

此外，他還建議外交系同學在求學時，要時時為自己訂定進度，方能增強實力。當年，劉教授是先閱讀希臘羅馬神話，以瞭解世界名畫中所表達的意義及背景。英文版的論語、中國橫笛以及每日用不同語言寫日記等，都是提升自身能力的方法。

### 三頂帽子的哲學

或許，劉必榮教授豐富的人生可以用三頂帽子交織而成——媒體界、企管界、學術界。從外交系畢業，劉教授在美國讀完國際關係博士學位後，選擇進入了媒體界。

「其實這一切都是巧然。」他說。當年，時報新聞周刊求才若渴，總編輯便請劉教授兼任。1988年，由於開放報禁，報界需要相當多人才，他便到中國時報周刊兼任國際新聞中英主任。「讀國際關係的人若能在第一線接觸到國際新聞，是件多麼感人肺腑的事啊！」劉教授情緒激昂地說道。當東歐共產黨垮台時，他便到當地去做採訪。新聞報導交給報社，深入研究則交給學校，亦即拿報社的養分滋潤了學校的教學。之後升任為中國時報的總主筆，他說道：「每一個精緻的社論是千錘百鍊而成；每一個文章字斟句酌，逐字推敲。」一轉眼，過去的十二年皆與中國時報度過。其後劉教授便到公共電視、年代電視及慈濟電視擔任主播及製作人，前前後後累積了20年的媒體經驗。劉教授背負著推廣國際觀的使命，並視它為「社會啟蒙運動」的先驅，認為這是知識分子回饋社會的方法。

在網路上手指輕輕一點，便可查閱到教授對於談判有深入的研究，著書更是甚多——《學會談判：從兩敗到雙贏的溝通模式》、《看山、看海、讀詩、論劍—談判的藝術與禪意》、《中國式商務談判》等

書，都是教授一路上的努力與精華，更可稱為談判界的首席，因此我們非常好奇，究竟教授是如何踏入談判界的呢？他笑著回憶，當初在美國唸研究所的時候，在學長的推薦下修了一門關於談判的課，當時也沒有多想，只覺得談判課程非常新奇，也意外地考了班上最高分，因此開始投身談判界的研究，「這堂課影響我一輩子。」他說。或許每件事情都有它發生的背景和理由，每句話、每個細節、每件事都是如此環環相扣，才能成就教授現今優秀的表現。回來台灣後，因緣際會下拜訪了學長馬英九，他說，念國際關係的人很多，你必須走出自己的一條路，既然有談判的背景，何不把東吳大學作為發展談判的重鎮呢？正是因為此席話，奠定自己談判的經驗，更奠定台灣談判界的重心。



除此之外，陸續的事件也深深影響劉教授在談判的路。在馬英九的推薦下，教授到清華大學進行談判演講，然而言者諄諄，聽者藐藐，當時台下的學生很少認真聆聽的，這也使教授開始思考，談判是門專業的學問，但正是如此，若不能做到更口語化，恐怕很難說服他人，教授便開始練習將專業的學術談判研究能做到雅俗共賞的境界。

然而緣分不單單止於此，當時劉教授和美國參訪團團長相談甚歡，依照自己的專長，聯合辦理一場跨國際的談判會議，使他跨出學術界，能從不同文化中更深入了解談判。後來教授也在中國時報專欄中，出刊關於談判的文章，最後不但集結成冊，更受到企業界人士的欣賞，邀約到企業界做談判演講，達到學術和實務的結合。

## 回首瞻

你無法預先把點點滴滴串連起來；只有在未來回顧時，你才會明白那些點點滴滴是如何串在一起。在訪談的最後，劉教授坦然說：「很多人想要和我走一樣的路，但是人生就是這樣，沒有兩個人人生會相同，是偶然和萬全的準備交織而成的。」教授學習的過程中，能踏上這三條不同性質的路，不但是因為自己的努力，更是因為自己知道在做什麼。每個階段都要規劃自己的人生，並訂定目標，而且要能做到提筆能寫、開口能講的程度，才算是做到最基本的功夫，因為學習永遠不嫌晚，永遠把握時間，不斷地學習，做好最好的準備來因應千變萬化的社會。教授也強調，這個社會已不像以前如此簡單，每個產業的洗牌效果迅速，「像是最近興起的直播產業，很有可能取代現今主流媒體。」他說。因此我們必須將自己準備好，等待機會來臨時才能好好表現。

除此之外，劉教授更強調「重複」的重要性，他舉例若原文書看一次不懂就看兩次，如果做一次不好就再重來一次，沒有什麼事情是無法達成的，端看自己的毅力，重複不是件可恥的事，而是為了達成夢想多付出一點努力而已，因此我們千萬不要輕易放棄。大學生活如同拿圓規畫一個圓——學業是圓心，朋友、社團與活動是半

徑，學長期許大學生能找到自己的平衡點，畫出獨一無二的圓。究竟那朵雲停駐的雲是剎那還是永恆呢？而變幻萬千的人生又是什麼呢？沒人能給我們標準答案，更沒有規劃好的前路，只待我們慢慢探索與品味。

星期五的夜晚格外嘈嘈，一台台車呼嘯而過，毫不留情地點燃熱鬧的台北的街頭，學長催促著我們趕快回家，以免晚了讓人擔心，然而此刻我們的心中卻是無限飽滿和寧靜，因為我們深知有許多地方需要進步，更深知精彩的未來等著我們去探索。





# 當土耳其女孩遇上台灣文化—— 鄭玉蝶專訪

採訪 | 蔡媚如、胡澤安    撰文 | 蔡媚如、胡澤安



外交系二年級，來自土耳其，從一個虔誠穆斯林女孩的眼中，看見伊斯蘭文化與台灣文化碰撞後，擦出的另類火花。

**連**假開始的第一天，我們跟玉蝶約了採訪，在採訪前我們只聽說玉蝶是土耳其人，此外就沒有其他資訊了。而她的 Facebook 上也沒有放上大頭貼，對於從來沒有跟土耳其人相處過的我們，對這次的訪問感到有點緊張，畢竟是個先前未接觸過的文化。

見面後，對她的第一印象是個親切的穆斯林女孩，在後來的採訪中也印證了我們的第一印象是對的，而且還是個很好聊的女生，採訪過程也因此變得輕鬆許多，話題也圍繞著食物！

### 契機

玉蝶與表姊一同來台念大學，她們已經在台灣住三年多了，第一年在中國文化大學學習中文，現在是系上二年級的學生。起初我們好奇玉蝶為何想到台灣念外交系，畢竟台灣是個小國。出人意料的是，她說她在土耳其時就很想讀外交系，並且想在畢業後當外交官，找遍了所有的學校後，發現只有台灣跟英國有「外交系」（以後我們可以說我們讀的是「全球唯二」的外交系了），其他的都是「國際關係」，再加上本身對中國很感興趣，因為台灣與中國的關係特殊而選擇了台灣。問到收穫最多的課是什麼時，她也告訴我，她覺得「中國外交史」及「中國大陸研究」是收穫最多的課程。

### 永遠忘不了的那個「禮拜」

在政大，外交系每年所舉辦的活動也可以說是數一數二的多了，五花八門的活動讓系上同學們的大學生活變得更加豐富多彩，包括宿營、外交酒舞會和外交之夜等，然而參加這些活動的過程中難免需要喝酒、跳舞之類的活動，而玉蝶因為信仰的關係所以無法參加。在土耳其有 96.5% 的國民是穆斯林呢！依照伊斯蘭教的教義，穆斯林每天需要向麥加朝拜五次，所以平常玉蝶也會在學校做禮拜，通常她都會找空教室來做禮拜，而最令她印象深刻的是她在大一時，曾在綜院的樓梯口做禮拜，當時還沒做完就有個教授走過來關切，令她有點無奈又哭笑不得，並說她永遠都忘不掉這一幕。

### 台灣的氣味？

剛來台灣時，玉蝶說她最無法適應的地方是台灣的天氣跟「氣味」，不適應台灣的天氣是蠻好理解的，畢竟跟她的故鄉土耳其比起來，台灣的氣候潮濕多了，特別她又來到了台灣潮濕的北部求學，但無法習慣台灣的「氣味」又是怎麼一回事呢？大概看到了我們疑惑的眼神，玉蝶接著解釋，因為台灣大部分的人都有外食的習慣，因此街道上時常會瀰漫著食物的味道及調味料混在一起的味道。訪問時，她也不諱言地說台北很常下雨，特別是位於文山區的政大，在寒假時她利用假期到了台南、高雄等地遊歷，天氣就比台北好很多，成功引起了身為中南部孩子的我們深深的共鳴，不禁激動地猛點頭。至於如何克服剛到陌生國度所遇到的不適應，她只淡淡地表示：「沒辦法，後來就習慣了，沒有特別去克服它。」想想好像也是，畢竟長時間待在這個環境裡，很多原本不適應的事，後來也會習慣成自然吧，就像她說她來台灣的第一年常常哭，但現在已經習慣

了，比較不會那麼想家，她也對著常常想家的我們說：「你們現在才大一，大二之後就不會了啦！」並附上一個溫暖的微笑。

### 致我們最愛的……

隨後我們也聊到了她回國後最想念的台灣事物，玉蝶毫不遲疑地回答：「飲料！」她說暑假回土耳其時，天天都想著台灣的手搖杯飲料，因為飲料店在台灣隨處可見，但在土耳其並沒有手搖杯，他們喝最多的是紅茶，土耳其人每天吃飯、聊天都會佐以現泡紅茶，且土耳其紅茶和台灣紅茶的味道不同，喝起來的味道也非常有特色。我們也是在那時才知道土耳其在黑海附近有產紅茶。另外，對她來說「烏龍茶」也是一種很新鮮的飲料，我們藉著這個機會向她推薦了南投的烏龍茶。玉蝶說她最喜歡台灣的珍珠奶茶，也喜愛果汁類的飲料，因為台灣的水果香甜多汁，種類又多。



土耳其烤肉捲 (kebab)

平日在學校上課，玉蝶的午餐常常用一杯飲料解決，原因之一是因為政大附近沒有什麼穆斯林餐廳。通常玉蝶會和表姊在家做土耳其家常菜，偶爾也會去街上的土耳其餐廳，不過玉蝶也發現台灣近年來對穆斯林友善的設施和標誌越來越多，很多食物上也都會有穆斯林可食用的標誌，讓她

們的生活愈來愈方便。而另一個原因則是相較大部分台灣人認為午晚餐很重要，土耳其則是習慣一定要吃早餐與晚餐，但不一定要吃午餐。對於我們疑惑萬一早上睡晚了，沒吃到早餐怎麼辦，玉蝶笑著解釋：

「因為早上要做禮拜，所以禮拜完會順便吃早餐，不會有起不來的困擾，如果真的想睡的話，禮拜做完可以也可以繼續睡。」

令我們意外的是，當談到最喜歡的台灣食物時，玉蝶給的答案是水餃和火鍋。我們一直覺得水餃是再普通不過，甚至是已經吃到怕的食物，沒想到對她來說這麼有吸引力，火鍋則是因為可以邊煮邊吃，而讓她覺得很特別，不過到現在她也依舊不敢挑戰揚名海外的台灣小吃——臭豆腐。除了她喜歡的台灣食物外，出於身為專業吃貨的我們，也不免俗地要問一下她是否有什麼推薦的土耳其食物，得到的情報是有牛肉跟羊肉的土耳其烤肉捲 (kebab) 以及成分是綠色開心果的土耳其甜點——果仁蜜餅 (baklava)。



土耳其甜點——果仁蜜餅 (baklava)

### 垃圾桶與「像小學的大學」

另外，因為在台灣已經待了三年多，她也觀察到了一些台灣有趣的現象，其中一個就是，台灣人在下公車前都會很有禮貌地跟司機說謝謝，她說在土耳其她們並沒有這個習慣。另一個則是在台灣的馬路和公

園裡不常發現垃圾筒，但在土耳其，公共場所都會設置垃圾桶，在台灣就得必須將垃圾收進包包或口袋裡，有些不方便。

再來便是台灣的教育體制，台灣學生與土耳其學生在制度與環境上有所不同。雖然土耳其的小學、國中與高中都一樣是四年。但土耳其的學生在小學時只需上半天課，且放學後也不需補習，甚至很少有補習班這樣的地方。兩個國家的大學上課方式也很不同，玉蝶認為台灣的大學很像小學——老師大多會點名，一定要去上課、寫作業，在土耳其的大學是沒有點名機制的，評分標準只有期中考和期末考，很少有報告或作業。但玉蝶也說，花這麼多時間學習也是有好處的，因為身為學生，想學到更多東西本來就必須花時間跟心力投入。

### 至於畢業之後

在訪問最後，我們問了她畢業後的計畫，她告訴我們，大學畢業後可能會回土耳其考外交官，就像她於訪問開始時，解釋她唸外交系的原因相同，但如今的想法有些改變，她也正考慮是否繼續深造讀研究所。因為喜歡學術研究，特別關於歷史和中國部分，所以這學期會開始旁聽東亞研究所的課程。

結束玉蝶的訪問後，我們深深體會到外籍生離鄉背井，在人生地不熟的國家生活其實非常不容易，尤其在生活中各方面，例如文化與宗教上都有著極大的差異，又得克服各種接踵而至的挑戰與不時湧上心頭的思鄉情懷。但除此之外，在異鄉生活的他們也因此擁有了與其他文化背景的人們激盪出不一樣的火花的機會。

### 〈後記〉

我們在採訪完之後忘了拍照，剛好在截稿日去覓食的路上遇到玉蝶，於是就揹著經濟學課本狂奔在四維道上，後來終於順利攔下她，完成拍照任務！



# 熱愛台灣的拉丁女孩——

羅安蒂專訪

採訪 | 蔡媚如、胡澤安    撰文 | 蔡媚如、胡澤安



外交系二年級，薩爾瓦多女孩，經歷了初來乍到的陣痛期，在台灣發現意想不到的美食、人文、課程，一步步咬牙堅持，遵循屬於自己心中的完美藍圖

**羅**安蒂是來自薩爾瓦多的女孩，曾經在加拿大求學，現在是外交系大二的學生。本以為這次的訪問應該不會太困難，但一聽到她希望我們用英文訪問時，恐懼和擔心的情緒便隨之襲來，不過幸好安蒂是位很健談的拉丁女孩，原先的壓力與不安在訪談過程中都煙消雲散。

那是星期四的下午，上完經濟學之後，我們立刻飛奔至風雪樓外，東張西望卻始終沒發現安蒂的身影，然而此時安蒂其實就站在我們的前面，兩邊都沒認出對方來，一直到我們的Messenger傳來了一則訊息，告訴我們他已經在門口了，我們才終於相認。雖然想起來有點好笑，但真是個很棒又能打破尷尬的開場白呢。

### **The Good Things are not Easy to Get.**

因為薩爾瓦多是台灣的邦交國，台灣每年都會提供獎學金給當地學生，給予他們來台灣學習的機會，再加上安蒂本來就對外交和國際關係有興趣，再加上父母的鼓勵，安蒂因而申請了政大外交系。當然，她當初也曾考慮過要在薩爾瓦多念大學，但和台灣比起來，薩爾瓦多的資源較缺乏，且出國讀書也一直是她的夢想，對她來說這絕對是個好機會，於是在當時對台灣並無深度認識的她，即滿懷忐忑與興奮地來到這個遙遠的島國，展開了她的求學生涯。她本來以為台灣人會很冷漠，讓她十分緊張、不安，但來了之後發現台灣人其實很溫暖、友善又親切。

不過就和其他外籍生一樣，安蒂說她剛來外交系學習的第一個月異常艱辛，因為課程中大多使用中文，雖然已在CLC（政大華語文教學中心）學習一年中文，但那僅能應付日常生活與基礎中文。使用中文教學的課程對她來說最為困難，學術名詞對她來說是非常陌生又難以理解的，使她無法完全了解外交系的課程，與台灣學生比起來，她必須花更多時間加倍努力學習才能理解課堂裡的內容。她也告訴我們，那時她曾想過放棄獎學金回到家鄉，但後來她決定繼續奮鬥——"I'm leading dream here. I just need to continue fighting for this because the good things are not easy to get."她笑著說。

### **Sweaty Guy & Pupusas 是……？**

另外，讓她無法適應的除了中文的課程之外，還有食物，由於中、西式飲食習慣差異很大，像我們會把豆類加在甜品裡，例如綠豆湯、紅豆冰淇淋，但在薩爾瓦多或西方國家裡，豆類大多只會用在鹹料理中。即使有如此的差異，安蒂在台灣還是有很喜歡的食物，畢竟台灣是以美食著稱的國家啊！她說，她的最愛是"Sweet and sour chicken"，我們愣了一下，想了半天才發現原來是「糖醋雞」啊，接著她又興奮地想和我們分享他在政大最喜歡的一間店，那是一間被外籍生們稱作"Sweaty Guy"的小店。並告訴我們，會叫這名字的是因為那間店的老闆看起來永遠都汗流浹背，看到這裡，大家猜到是哪間店了嗎？沒錯，就是「左撇子」！沒想到外籍生也跟我們一樣很喜歡左撇子呢！而說到最喜歡的飲料，安蒂立刻明確的指出就是那間在公館大名鼎鼎的陳三鼎珍珠奶茶，還推薦沒喝過的我一定要去嚐嚐呢！不過來台三年多，安蒂始終不敢嘗試臭豆腐，每當逛

夜市時，聞到臭豆腐的味道都會讓她受不了，甚至說 "I almost passed out." 而聊完台灣食物後，就輪到薩爾瓦多美食上場了。安蒂推薦的是最具代表性的薩爾瓦多美食——Pupusas，它有很多種口味，可以搭配莎莎醬或與一種名為 Curtido 的沙拉，她說每個到薩爾瓦多的外國人都一定要尝尝，而且 Pupusas 價格親民，一份只要不到台幣 30 元！



薩爾瓦多美食——Pupusas

### 來台灣後才知道……

平常時，安蒂也觀察到一些台灣有趣的現象，像是台灣人喜歡排隊，而且是很長的隊，她也提到陳三鼎前面永遠都會有一群人排著長長的隊伍。若在薩爾瓦多，他們絕對不會花時間去排隊，但在台灣的這段時間她已漸漸習慣台灣特有的排隊習慣了，甚至也會一起跟著排。

至於文化方面，因為薩爾瓦多跟台灣有邦交關係，因此來台灣前她只在新聞上聽過台灣，但對台灣的文化了解並不多。但之前在加拿大求學時因接觸過許多亞洲同學，當時就已對亞洲文化有所認識，所以來到台灣時並沒有很嚴重的文化衝擊。例如中、西方不同的打招呼方式，在美洲打招呼通常會親臉頰，到台灣來之後，她就很清楚知道台灣人沒辦法接受這種打招呼方式。當然也有她到台灣來才慢慢適應的事情，例如西方人打嗝一定會遮住嘴巴

會是轉過身去，但大部分台灣人不會，所以剛來時讓她非常驚訝。

談到學習環境，安蒂說她非常喜歡台灣的學習環境，因為與他的家鄉比起來台灣的環境較安全。台灣的大學生每學期大概修 8 到 10 門課，但她故鄉上的大學生朋友每學期只有 4 或 5 門課，即便如此他們就已經覺得很多了。她也告訴我們，她薩爾瓦多的朋友在聽到她的課表後，擔心地告訴她：「安蒂，你這樣會累死啊！」她認為台灣學生的學習壓力比薩爾瓦多沉重太多了，台灣高中生一週上 40 小時的課，薩爾瓦多一週只上 12 小時，上課時間是 7 到 12 點，每天只有三種課。然而也正因如此，來台灣之後，她發現自己可以做的事情其實比自己想像中多，可以不斷挑戰自己的極限。此外，薩爾瓦多也沒有補習班，在她家鄉裡，若對某種運動有興趣，家長就會在放學後帶他們去專門的學校上課，像她從小就喜歡跳舞，因此安蒂的爸媽就讓她去跳芭蕾舞。可是來台灣之後，她曾聽過好幾個台灣朋友說是被家人逼著上不同的才藝課，這大概是學習環境跟方式最迥異的地方吧！

再來聊到兩國學生的差異，安蒂表示薩爾瓦多學生跟台灣學生基本上是一樣用功的，不同的則是他們會比較重視休閒時間，也傾向在空閒時出去玩，而非待在圖書館。身為熱情洋溢的拉丁人，薩爾瓦多人不會跟台灣人一樣害羞，他們總會主動展開話題與他人交談。因此在台灣求學的這段時間裡，相較於台灣朋友，她擁有更多外籍朋友。她認為大部分台灣學生比較害羞，也許有點害怕接觸外籍生或害怕講英文，所以交台灣朋友不太容易。另外，她也一直很想參加系上的活動，只是因為系上活

動大都以中文為主，對她來說有點吃力。不過她也提到，現今年輕世代正在改變，他們比較能接受不同的文化，也愈來愈有國際觀。

### 台灣是我的第二個家

其實整個訪問期間，安蒂不只一次對我們表達了她對台灣的熱愛。雖遊歷過許多國家，但安蒂說她真的非常喜歡台灣，她覺得台灣人最溫暖、親切，即便不精通英文還是會想盡辦法幫助他人，讓她有回家的感覺。她說台灣就像她的第二個家，之前才去香港三天就開始想念台灣的一切——她的家、她的朋友、方便的捷運、台灣的食物，甚至是她最無法接受的臭豆腐。

關於畢業後的規劃，安蒂說畢業後想先在台灣應徵一份工作，累積工作經驗，或者繼續攻讀碩士，也想去加拿大或歐洲工作，但第一順位一定是待在台灣，或許之後有機會去交換。言談之間，我們不僅感受到了安蒂隻身在異鄉追求夢想和求知的熱忱，也感受到她對這座美麗海島的深厚感情。

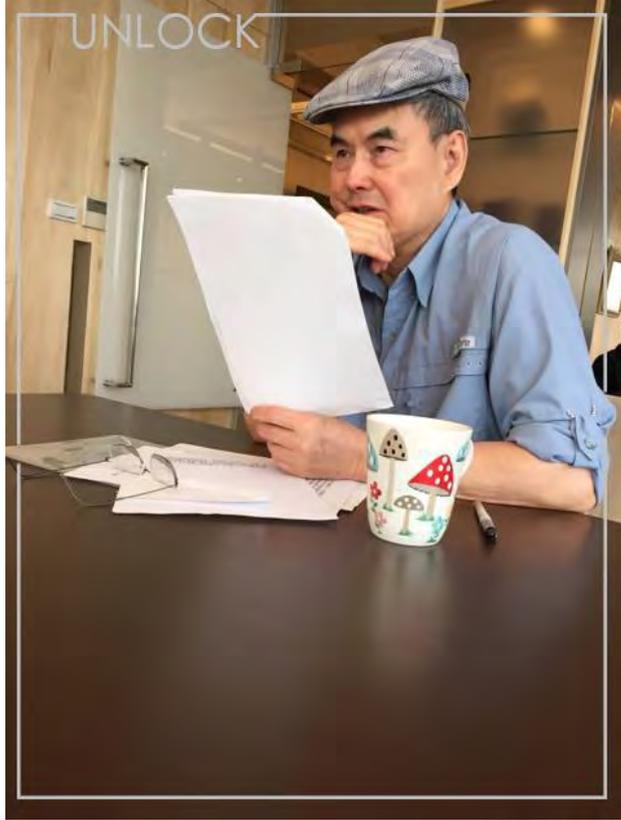
很多人都說「台灣最美的風景是人」，身在台灣的我們也一直以小島上的人情味為傲，儘管世間無法事事盡如人意，我們仍舊期許自己能為這塊土地上的遊子們，帶來一絲溫暖與依靠。



成功的大金王國 不是魔術！——

蘇一仲專訪

採訪 | 王海咪、柯友恩 撰文 | 王海咪、柯友恩



要最好

非不可

可

錄一五

外交三司

11014.8.11

和泰興業董事長，身懷藝術之氣，浸淫於政治大學與堪薩斯大學的國際關係後，跨足商界，以滾石之精神，笑看人間滄桑與磨難。

**戴**著一頂呢絨貝雷帽，堅挺的身姿佇立在案，一雙深邃的眼眸流入窗外在內湖區隨地拔天的科技高樓間、那條蜿蜒靜魄的基隆河，你絕對想不到任何更像董事長的形容詞去套用在這個人身上。他一手掌管了台灣人民家戶運轉的冷氣，他一襲和服卻是個旅美歸來的泱泱遊子——他是蘇一仲。

懷著忐忑走進了位於內湖的和泰興業——大金空調代理總公司，專員領了我們到最高樓的會議室，門外是一幅幅美麗的畫作，很難想像這些都是出自一個工作繁忙的董事長之手；不同塑形、質料與尺寸的大金寶寶陳列架上，活力朝氣的樣子像在一齊吶喊精神口號似，令人駐足；會議室直接俯覽大塊河景，連接遠方車流頻繁的雙橋。懾服於這樣典麗的工作環境，同時期待著能直面它們的主人，誰知招待的熱茶才剛啜下第一口，蘇董事長和藹的微笑就這麼像魔術一樣現身了。

一場精采的談話就此展開。

### 與外交系的相遇

面對學長身分的蘇一仲董事長，我們最強烈好奇的就是他如何選擇了政大外交，以及從這裡帶走了什麼。董事長說他一開始最有興趣的領域其實是歷史與美術，在術科與學科的選擇關頭，一度想朝向自己更有興趣的方向發展。但在當時的社會環境下，不免擔心缺乏一技之長所帶來的不確定性未來，因此默默地將藝術系這樣的興趣放進了嗜好清單。

正好家裡經商，就順其自然地想以商科為繼承衣鉢的首要選擇。前兩個志願都填了台大管理學院，之後的志願序父親讓他自由選擇。該說是陰錯陽差、或是上天安排也好，就這樣，蘇一仲放榜後上了他排為第三志願的系所——政大外交系。

儘管眾所皆知，蘇一仲後來並沒有依循著大學科系走上了外交領域的職涯，但他說確實是當初讀了那四年外交系，才知道外交牽涉一國政治經濟，而且對當時的國家情勢有多麼重要。董事長認為他後來從事的國際貿易，其實也是一種意義上的國民外交，無論在形式上或是內容中，從商對於他而言都多了份使命感，或許這就是政大外交系帶給他的影響。

事業有成如今日，蘇一仲經常出席國際扶輪社等活動。董事長驕傲地說，雖然這些組織不過是 NGOs，但透過每一次的各國人士與會交流中，能看見台灣的國旗與各國一齊飄揚的畫面，實在非常感動。

### 走出台灣 闖蕩出自己的人生

「來來來，來台大；去去去，去留學；拿拿拿，拿綠卡。」當時人們常常掛在嘴邊的一句話，直白地表露出當時莘莘學子在大學畢業後的想望與追求。蘇董事長說，留學的打算其實是時代的產物，當時台灣的政治經濟狀況不如今日繁盛，因此往外跑就變成了一種年輕人的潮流。

在國外留學的夢想藍圖上，蘇一仲起初就讀的領域其實與本科系息息相關。申請到了堪薩斯大學(The University of Kansas)的國際關係學院後，他打算先在本科系的舒適圈中打好一切基礎，再視情況來轉換跑道。

談到出國留學時，蘇一仲董事長興致勃勃地談起了一段有趣的往事。當時他初踏上美國國土，人生地不熟，國際通訊風氣不如今日盛行，他們這些到國外求學的遊子常常一出去，在沒有成就足以光宗耀祖前不敢回家鄉。少了些家裡的聯繫，朋友就成了很重要的求助資源。

當時宋楚瑜先生正是蘇一仲先生的同窗好友之一，正早了幾年到了加州大學柏克萊分校（UC Berkeley）旅外打拚。既然他有經驗，便約定好先由他來接待安頓蘇一仲先生。沒想到當時的蘇一仲懵懵懂懂下了飛機時，卻怎麼也等不到人來接送。後來釐清原委，才知道因為當時通訊不發達，當蘇董事長寄給宋楚瑜先生的信抵達他的居所時，他正好出外旅遊了，兩者錯開，產生了誤會。

後來就讀國際關係學院的計畫就在宋楚瑜先生的幫忙下開始了。董事長談到，不像理工學生有明顯一技之長能夠謀職，當時的文法商學生到了當地都得另外尋找打工機會，以累積生活費和學費。好巧不巧，當時美國的電腦技術與機器語言（Machine language）正開始崛起，當地機關逐漸願意提供電腦考證相關的工作機會，蘇一仲便趁著這股時機，一邊實習又取得了工作證，開始在美國安頓下來。

關於如何達成目標。董事長說，留學其實很辛苦，而作為當時的年輕人，董事長唯一記得的便是意識到自己在當時的環境下，需要成為一顆「滾石」，經常「滾」、經常磨，才能有所成就。剛到異國之時的確處處碰壁，但幾年累積下來，再如何一個年少輕狂的台灣青年，也慢慢變成了適應生活的達人。

## 從外交領域走進商學的世界

說到轉換跑道的契機，對於蘇一仲先生而言又是一段緣分奇妙的故事。

某日求學時期的蘇一仲先生接到一通改變他一生的電話。電話那頭是他軍中的一位同袍，正好當時也在美國打拚。這位曹姓同學從電話裡一得知蘇一仲先生當時仍在汲汲營營地為了生活打工攢錢、無法全心投入學業的情況後，當下把蘇一仲先生罵了一頓，他以「當頭棒喝」形容接到那通電話的心情。話畢，曹同學便主動提供了蘇一仲先生以外國學生身分去就讀一間商學院的機會，幫他在新的學習環境安排引薦了許多資源，這才使得蘇一仲先生毅然決然轉向商學之路鑽研發展。

求學環境丕變，沒有商學基底的他，許多商學學科都要重新來過。他比別人晚一步去學習會計、企管的知識，卻比誰都要認真下功夫。他坦言，不是每個人都能夠馬上對自己決定走向的道路產生很強烈的興趣，但因為願意去學，慢慢地在其中就能夠愈讀愈有興趣。有了決心橫擺在前，持之以恆和以往相比就不再是一件難事。

## 憶大學

提到了作為政大學生的求學趣事，蘇董事長眉宇間立刻溢滿了興奮與機靈的神情。尤其提到印象深刻的老師，董事長滔滔不絕地像是恨不得神往到過去做為求知者的青春歲月、笑著緬懷記憶那些有趣的、特別的教授們。

講義與授課內容幾十年如一日的民法老師是學生課間津津樂道的笑話；教經濟的外省老教授不斷在課堂上對政治高談闊

論，風趣時而憤慨的樣子令學生發笑；成天批評台灣政治現狀的中國通史老師每一次的抒發，都是學生眼裡一次相互傳誦的話題。講完了他腦海裡這些風趣的教授軼事，蘇一仲先生話鋒一轉，娓娓道出在他眼裡這些身懷絕技的教授們，都常常顯露出他們在政治角力中抱負無法施展、選擇退而講學授課的孤獨背影。當時看來是一種無奈、更是想把心中的熊熊熱焰傳承給膝下桃李的急迫心情。

### 成功秘訣——行銷手法

問完蘇一仲董事長一路走來的求知經歷，我們更想了解的是以一個成功企業領導人的眼光，是如何對內下一盤好棋、對外觀這撲朔迷離的產業棋局。

提到大金空調讓人最津津樂道的廣告。蘇董事長先以一卷《孫子兵法》定義它：「廣告就是銷售人員『不戰而屈人之兵』。」、「好的行銷手法，不是自己講自己，而是對外製造話題，讓大家都在談論你。」講到這裡，董事長立刻把一本自己寫的書送給了我們，一看封皮，是《魔術董事長》。封皮上的董事長顯得足智多謀，與我們面前的他如出一轍。他的更多行銷與經營的智慧，都希望用這本書來告訴我們。

蘇董事長另外引用行銷學中 AIDA 的概念去詮釋廣告的核心價值。先喚起消費者的注意（Attention），使其對於廣告與產品的連結產生興趣（Interest），再進而讓消費者對於產品產生需求與渴望（Desire），最後做出購買的行為（Action），實踐廣告的最終目的。至於大金空調的系列廣告，他堅持的原則就只有「簡單」二字，而他決定讓廣告公司與公司內部的行銷部門共同發想廣告的產

出之原因，在於他認為「有時候，我們自己更懂自己的產品。」自己知道如何利用自己的優勢去創造話題，才能一舉抓住消費者的目光。

### 成功秘訣——「微笑曲線」

蘇一仲董事長提到，其實台灣有很多產業都已經成功地行銷全世界了，只是大多數都是民間默默經營，沒有讓大多數民眾知道這樣的消息。細心地用一張台灣產業圖表來為我們講解的董事長，以法拉利的輪圈與螺絲零件等台灣頂尖產業作為例子來說明。

提及施振榮先生所提出的微笑曲線，蘇一仲先生首先關注的部分是兩端其一的研發，他認為研發無論地域，都是最耗費時間金錢的地方，因此在各國的研發都相對注重的局勢下，強調另一端的行銷部分，就是很關鍵的因素了。行銷的 B2C（企業對顧客）模式不易運行，需要建立品牌與投入大量資金，需要像韓國那樣財團為重的大企業生態才容易做得成功。而台灣呢？台灣不是沒有行銷，而是都走比較容易的 B2B（企業對企業）模式，如之前提到的零組件產業即為一例。

究竟有沒有能夠讓台灣借鏡的好楷模？蘇董事長提到了紐西蘭的奇異果。紐西蘭本身市場小、注重外銷、亦非奇異果的最大產地、國土本身也沒有頂尖的奇異果生長氣候。卻透過政府組建行銷團隊，從命名開始，將奇異果改名成眾所皆知的 Kiwi（紐西蘭的國鳥名稱），一直到產銷的配合。以精緻品牌行銷的方式向外打開知名度，並建立起強悍的全球銷售通路。

蘇董事長認為，台灣政府目前缺乏具效率的產銷通路扶植國內一些有決心要行銷全球的優勢產業，從政府面向而言，執行相關任務的窗口不單一化，造成行政效率低落，是值得改進的問題所在。

### 不只是董事長，更是魔術師

當我們問到董事長學魔術的原因，蘇一仲學長表示他曾經對禪坐感到很好奇，想要學會離地三尺的功力，便去專研神學，只是禪修了好幾年，卻都沒辦法達成他離地三尺的夢想，只好退而求其次，開始學魔術。魔術就像神學，能輕易吸引眾人目光、讓大家充滿好奇，既然神功不成，卻也能藉著變魔術讓大家感受到為魔術把戲驚豔的喜悅和新奇。

另外，接觸魔術其實也和他的工作有關，在「變」頻冷氣的廣告中，親自入境的董事長一再強調「要最好，非『變』不可」，並採用「變」魔術的諧音，在提到變頻冷氣的時候，也不忘變魔術給親朋好友看，讓大家印象深刻。

### 要最好，非變不可

提到工作，董事長說：「我們若是為了生活而工作，很容易就感到厭倦，但若是為了願景而工作，便能身心愉快、甘之如飴。」以顏回「一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂」的精神，就算身處不理想的大環境，只要能轉變自己的心態，就算在逆境之中仍能怡然自得。

我們不願意改變，往往因為害怕——怕失敗、怕挫折，怕走在這條改變的路上，會太過孤單，但是蘇一仲董事長認為，唯一值得我們畏懼的，只有生命的流逝，所以在我們還活著的每一刻，都不必去害怕改

變，"If you never try, you never know." 活在當下，樂於嘗試，才是我們該有的心態。

另外藉著改變，我們才能得到經驗，在換工作的過程中，我們能從過去的工作反省自己，踏著這些經驗，讓我們走得更高。經驗的可貴在於，它是用學習的汗水所耕耘的，是靠著自己的雙腳走過的一步步，才辛苦得到的經驗，但我們若因害怕改變而卻步，就會錯過獲得這些寶貴經驗的機會了。

### 創業的投入因素與挑戰

董事長提醒年輕人在創業之前，必須先清楚自己的人生價值與目的，要知道除了金錢之外，對自己真正重要的是什麼，因為並不是當了老闆，就能得到滿足和快樂。當老闆也並不容易，必須負起很多責任和團隊上、管理上的難題。然而他卻笑說自己每天都在度假，因為他認為來公司上班，就是度假的一種，工作能使他快樂，和度假又有何異呢？所以回到最基礎的問題，要找到自己的熱忱，把熱忱融入工作，才是最重要的。

而想創業，不能只有勇氣和衝勁，更攸關緊要的是承擔失敗的能力，以及應具備的實力，創業的風險很大，有可能讓自己傾家蕩產，最後也可能一無所有，但在這時候，仍要維持冷靜和理性，做下一步分析，這種危機應對能力和挫折容忍力是創業中很重要的要素；另外，要有資金和人才，並由小而大、由淺入深地投入，以這種循序漸進的方式，能降低風險，也更踏實。

還有，我們必須當一顆滾石，不斷改變和嘗試。窮則變，變則通，在創業的過程中

也是如此，要不斷創新、研發，把創意轉化成實力，從改變的碰撞中，激發出更好的想法。

### 搭上回到大學時期的時光機

提到外交系，不免讓人聯想起台灣目前所面對的艱難處境，然而，董事長駁斥弱國無外交的說法，並強調事在人為，認為身為外交人才應具備的溝通能力和修養學問，都會是以後外交系學生成為領導人、發言人時所擁有的個人魅力和能力。

若能回到大學時期，他認為要多學外國語言——增強硬實力，並懂得人際關係——增加軟實力。除此之外，穿著打扮、談吐修養也都應該在這個時候培養，找到自己的個人特色和風格，例如中國領導人毛澤東的毛筆字，他寫的書法筆力遒勁，令人印象深刻，除了專業知識外，一個外交人才必須飽讀詩書，才能在談吐之間悠然自在，也言之有物。

除此之外，身為大學生的我們應活在當下，不用擔心未來並不能使現在更好，因此不用想太多，只要專注於現在，用心體驗當下的環境和事件，真正地去生活和多方嘗試，自然會找到方向與出路。

### 熱忱，生活的必需

整個訪談過程中，我們可以從很多小細節裡感受到，董事長對每一件事都充滿熱忱。他在訪問前，就針對每個問題先做好筆記，看著他字跡滿滿的訪問大綱，就不禁佩服起他對每件事的用心；從他訪談時的自信表情、炯炯眼神，也能清楚看見他對生活的期待和滿足；另外，他擁有廣泛多元的興趣，從文學經典、魔術到瑜珈，樣樣難不倒他。他對事物的熱情像一幅潑漆畫，

繽紛的色彩狂放地在畫布上舞蹈，熱烈地、毫無拘束地，以各方面的興趣充實生活，蘇一仲學長的畫布是多麼精彩。

最後，我們走出接待室，在外面等著董事長的是來自他女兒的視訊電話，聽著目前人在美國的女兒的活潑聲音，他露出慈祥而開心的笑容，而這樣滿足的笑容也讓我發自內心地愉悅起來。只要不讓對生活的熱忱流失，快樂其實是一件再容易不過的事，我想起剛剛學長所說的話：活在當下，不要擔心太多，就是快樂的秘密。

### 〈人生大紀事〉

20歲的蘇一仲先生，仍處於隨波逐流的階段，像現在許多還沒有確立志向的我們一樣，對未來還充滿許多迷惑和不確定，只能盡量做好當下該做的事——完成在外交系的學業。而大學畢業之後，便前往美國攻讀研究所，接到了朋友「當頭棒喝」的那通電話，決定轉換跑道，往商學院發展，沒有基礎的他，比別人更加努力，把企管、會計等知識都重新修習。

30歲，出社會之時，看著朋友一個個開始上班，他卻毅然地決定自行創業，然而，這時的他尚未準備好，在競爭激烈的商業界，還沒有足以應付的實力，業界也沒有親朋好友可以幫忙，年輕的他缺乏經驗，導致了很大的虧損，是人生中最艱難的時刻，他笑稱自己當時是「歷經滄桑的男人」。黯淡之時，剛剛提到的面對失敗的忍受度便成了湍急河流中的救生圈，他不曾絕望，抱著生命總會找到出路的信念，他重新歸零，從頭開始。

40歲，一切歸零，他進入美國的大同分公司上班，從基礎開始學起，包括製造、企

管、營業、倉儲和物流，都重新接觸，在倉庫的工作讓他多了很多實作方面的經驗，他熟知如何操作起重工具，也從實際的應用中把商學知識化為真實力，這些經歷都成了他未來的墊腳石。

到了 50 歲，蘇一仲先生回到台灣，任職於我們熟知的和泰興業，然而，在這幾年的工作中，也並非一帆風順，曾遭遇虧損、不景氣，甚至一度面臨倒閉。他以非變不可的態度，從這些困境中不斷調整營運方向和經營模式，從失敗中記取教訓並改變，度過重重難關，他相信，無論遭遇什麼困難，都還是會有希望，以這樣的樂觀態度，帶領大金冷氣從 no one 走向 number one。







# 國家寶藏

# 時事論壇——

## 來自華府的推特

採訪 | 呂懿倫、沈庭瑄  
撰文 | 沈庭瑄

**針** 對共和黨總統參選人川普於 2016 年底勝選後的美國政治發展與外交政策，以及台灣該如何因應如此巨變，系刊團隊訪問了淡江大學前國際研究學院院長、美國研究所所長，也是政大外交系系友的李本京教授，與目前在系上任教，專長於中美外交關係與美國外交政策研究的盧業中副教授，希望藉由兩位教授的專業來了解華府新動向。

### 前言

2016 年反建制、民粹的旗幟揚起，然而川普僅是因為民粹而勝選嗎？人們戲稱川普為「推特總統」，而後真相時代的媒體又該何自處，從「川蔡電」、對一中政策的反覆立場，到緊接著於四月初登場的川習會都吸引了全球傳媒的目光。川普當選不只對美國社會帶來衝擊，甚至可說震盪了全球，也相當程度鼓舞極右翼勢力發展，川普上任後的中美互動以及台灣的機會與挑戰都值得關注。

### 選舉結果

2016 年共和黨在美國總統大選與國會選舉皆取得勝利，由於美國投票程序複雜造成一般民眾投票成本高，中下階層與藍領勞工投票率尤其低。此次川普利用其獨特的競選策略成功將這些票催出來，對比希拉蕊專跑大城市鞏固選舉人票倉的策略，川普積極走訪小城鎮，成功觸及民心。另

外，除了幾個關鍵搖擺州的勝利，位於傳統製造業大本營鐵鏽帶（Rust Belt）的密西根州、俄亥俄州等都是全球化下工廠外移的受害者，導致中下階級傾向團結起來將票投給川普。貧富差距懸殊、工人失業等問題是民主黨執政多年未能妥善解決的，選民可能不見得喜歡川普，只是對民主黨失望。這次普選票希拉蕊領先將近兩個百分點，身為少數總統確實對川普施政造成影響，如今川普甫就任的支持率就落在百分之五十以下，肇因於普選票得票差距，這一點始終是美國選舉制度的隱憂。

### 川普個性與政策

觀察川普的選舉及選後發言，可看出他的率性、直言，也看出他自傲武斷的個性，他的自信、自傲、自滿是他大選成功之要件，川普是投機的商人，從他的決策中也可看見此特性。例如川普的人事任命內舉不避親，且從美國退出跨太平洋夥伴協定（TPP）可看出川普是以量化的數字來衡量美國的國家利益，而缺乏外交經歷的川普也是相較危險的，因為並非所有國際事務都可用交易解決，建構國家間的互信與國際責任等都是難以量化的。總歸一句話，川普強調美國至上，只保留他認為對美國有利益的政策，主要內容大致包括：降低盟邦對美國的依賴、改變與長期對手的互動模式、重塑國際經濟秩序、以及服膺政治現實主義。

### ABO 策略

川普的策略基本上是“Anything but Obama.”，意即全盤否定歐巴馬的政策，而前總統歐巴馬的政策其實是延續柯林頓的。柯林頓在冷戰結束後推動新自由制度主義，協助許多國際組織轉型，透過國

際組織運作來擴大美國的影響力，幫助美國奠定其霸權地位。後冷戰時期柯林頓並未因蘇聯解體而走回過去傳統的權力政治，因柯林頓政府明白這會增加許多政策成本，其決策過程反應出一個現象——若能夠透過談判就解決的事，對國家來說一定是成本最低的。歐巴馬事實上延續了這樣的政策與想法，他捨棄小布希的單邊主義，其實無論採多邊或單邊主義都只是一種手段，美國考量的還是成本。所以當歐巴馬政府注意到打完伊拉克戰爭時國力已經衰退，此時國際組織的角色更顯重要，也因此可看到歐巴馬積極出席各高峰會（如核子安全高峰會等），且在巴黎協定（Paris Agreement）推動中扮演領頭羊的角色。但川普上任後便是要推翻歐巴馬透過國際組織重新強化以自由主義為主的國際秩序手段。

### 民粹主義在此次選舉中的角色

川普當選出乎各界政情觀察者意料，自由派人士在選後互相擁抱取暖，將這次民主黨的失敗歸咎於民粹主義。川普與普丁交好更引起自由派人士反感，因此冠以川普與其支持者為民粹主義者，但將部分被遺忘的中下階層，及對民主黨失望的選民直接貼上民粹的標籤或許有失公允。

在政治發展的過程中民粹主義被視為正常現象，當在市民社會表述意見時出現極端意見，而這些極端又能得到多數人認同時，民粹主義就容易出現。此次川普勝選，不見得代表希拉蕊輸，畢竟希拉蕊在普選票贏了將近三百萬票，但川普贏的有其道理，因為民粹主義加上美國特有選舉人團制，才使川普出線。川普之勝利在於他適時與被主流忽視的人一同選舉，這些人將在未來對川普不離不棄，這種支持熱度可

能會使川普更為所欲為，這才是人們應該擔憂的。

### 後真相時代

值得注意的是，川普的發言常沒有事實根據，且極度政治不正確，以菁英為目標受眾的媒體《經濟學人》就以“Post-Truth Politics”（後真相政治）來形容川普的競選過程，並早在競選期間就試圖喚起大眾關注。沒有事實根據的言論從政治人物嘴裡講出來，且民眾會相信，甚至因此去投票。舉例來說，川普在推特上寫道其移民祖父母不願看見美國這個國家被移民掌控，川普的支持者便為如此矛盾的訊息辯護，認為川普抨擊的是只想賺錢的非法移民，那些移民對於改善美國整體環境毫無助益等。從一則推特就能看到後真相的威力，非基於事實的闡述，卻帶來信者恆信的結果，造成分裂的美國。川普被《時代雜誌》選為 2016 年度風雲人物，但封面卻是以“The president of the divided America”做為副標題，川普並非東部主流媒體向來青睞的候選人，他也不諱言媒體對他不友善，從民調與實際選情的落差便可知一二，主流媒體塑造民眾對川普的特定形象認知，並美化希拉蕊的形象，這種情形在未來幾年也很難輕易改變。因此凡是對川普不利的資訊都將被他說為假新聞，若政治菁英沒辦法達成共識，即不做不負責任的指控以阻止後真相，此種事件只會持續發酵。當民眾的資訊多來自社群媒體，閱聽人的選擇十分重要，若只分享、傳播自己喜歡的新聞，將導致意見被極化，不同意見間將失去溝通的機會與管道，這對民主發展是負面影響。

### 內政經濟、怨恨文化、社會分歧

如社會觀察者指出美國正在醞釀「怨恨文化」，川普的移民政策與歐巴馬自由政策迥然相異。如今大選已去，然而「怨恨文化」卻續存於美國社會，各不相讓，互有所本。自由派人士與川普的支持者，用政治或輿論對策只會深化雙方歧見，並無法帶來中庸之道，在政壇及民間均存在如此之分歧現象。

川普於內政部分，尤其是經濟層面會做得有聲有色，畢竟是他的老本行，他知道如何利用各種政策工具，使美國企業與其政策配合，相信如他的競選承諾，美國經濟將會有起色。但是社會對立可能較先前更嚴重，以往種族、階級可能是造成 Social Cleavage（社會分裂）的主因，然而現在的社會分裂或將轉變為議題導向，例如旅遊禁令與刪減教育預算，不只針對了穆斯林與低收入學生和少數民族學生，在對等原則下同時也會為美國人帶來不便，這些人很可能會加入已被制度針對的族群，進而使社會變得更加分歧。在內政層面，雖然川普是靠反建制思潮（Anti-establishment）崛起，但國會議員不全然是反建制的，例如川普指控歐巴馬竊聽這件事，國會共和黨大老則出面質疑其證據，川普也陸續被 CIA（中央情報局）與 FBI（聯邦調查局）等相關單位打臉，整體而言川普與國會關係緊張。未來的美國或許經濟有起色，然而社會與政治上的分歧會加大。

### 台灣的機會和挑戰

台灣在面對挑戰時必須審慎因應，在中美兩強的互動下各國都很難為，並非只有台灣是如此，其他東亞國家也都面對中國崛起與川普上台，這種局勢就像兩頭大象間的互動，而其他國家是周邊容易受影響的

草，無論兩強交好或交惡都將任兩強踐踏。

美國始終認為兩岸貿易過於密切，但美國在亞太的軍事同盟從 2004 年起的第一大貿易對象都成了中國，冷戰時期的政治與安全考量限縮了這些國家的經濟發展，過去東亞盟邦的經濟都是依賴美國，但隨著中國崛起，各國都開始對經濟利益做政策調整。美國常宣稱兩岸貿易過於密切，但其他盟邦都已轉向，為何唯獨台灣不行？因此我們應反問美國應該拿什麼來強化台美關係？若我們不採取行動，美國將一直視台灣為籌碼，身為籌碼的角色就是當他國覺得你有利用價值時便可暫時保全自身，但當他人棄之如敝屣時，籌碼就只能認命落得雙頭空。改善兩岸關係對台灣最好的方式是，讓美國將我們視為棋子時必須付出相對代價，與中國建立穩定的關係，好讓美國不能忽視台灣的價值。籌碼對美國來說應該是要付出成本，是要拿利益來換取的，兩岸必須維持一定程度互動，至少在安全上不至於存疑，如此美國才會發覺放棄台灣是有一定損失的，台灣也才能擺脫目前被動的局勢。

機會的部分，由於中美關係不確定性升高，台灣必須重新思考兩岸關係的現狀，歐巴馬時期提過「六項保證」，川普就任後也再次重申。台灣應該抓住川普執政前一百日的機會，與行政部門溝通建立管道，美國國會一向與台灣關係較密切，川普的變數並非來自國會而是行政，也就是川普自己對議題的看法。台灣應向美國行政部門積極表達我方對兩岸關係的看法，以及忠實傳達期待美國在東亞扮演的角色，台灣不該避諱國內各種意見，且必須凝聚台灣內部共識，這是一個重新檢視台灣如何看

待兩岸關係的機會，重點在於過程中公民的辯論與溝通，以及是否有說服彼此的空間存在。

## 中美關係

中美互動有愈來愈制度化的趨勢，溝通渠道已相當多，不過互動管道存在與否，與互動管道是否有效為兩回事。川普早已透過前國安顧問季辛吉與中國高層交流、對話進而促成川習會，今年各界也都在觀察川普是否會繼續舉行「中美戰略與經濟對話」(U. S. -China Strategic and Economic Dialogue)。因為川普的不確定性太高，至今仍難以判斷中美關係走向，舉例來說，從去年十二月「川蔡電」到今年一月份受訪時川普質疑為何要遵守「一個中國政策」，但二月卻又使女兒伊凡卡參加中國大使館春節活動，其與習近平通話時也表達願遵守一中政策，雖然中美關係的冷熱尚未明朗化，但可關注制度化的對話是否持續。美中互動於象徵意義上，彼此有交往的事實與意願，也並未指責或標籤對方為戰略競爭者；就實質意義上會有競爭、合作關係，在具體的議題上則會有針鋒相對的可能。

## 川普的亞太區域政策

可以確定的是川普將一改歐巴馬的「重返亞洲」策略，美國亞太事務副助卿董雲裳 (Susan Thornton) 透露「再平衡」(Rebalance) 政策將不會出現在川普任內，不過新亞太政策仍未浮現，外界只能預測。川普入主白宮後即兌現競選承諾，簽署行政命令退出跨太平洋夥伴協定 (TPP)，即使往後日本想填補美國的空缺繼續推動 TPP，其他成員國也不見得有意願繼續，不能忽略的談判因素是，TPP 有無美國領導將大幅影響其他成員國家

的意願，貿易談判一定有得有失，美國之所以可以居領導地位，是因其給予其他參與國一定程度的誘因，倘若日本的威望不足以影響他國時，各國可能會轉而加速與中國發展「區域全面經濟夥伴關係協定」(RCEP) 談判，這對台灣經濟將產生極大衝擊。

## 後續值得關注方向

執政百日是檢驗總統施政的重要指標，川普自然不例外。除了內政、禁令、行政命令的執行，另一關鍵就是外交成就，百日內還只是在檢驗與競選時的語言是否相符，百日後則要審視得到什麼效果，對美國是利還是弊。與此同時，中國也將於五月召開「一帶一路高峰論壇」，屆時俄羅斯、英國、菲律賓等國家領導人都將出席。另外，中國積極與中亞、南亞等國發展「上海合作組織」企圖深化合作為一帶一路奠定基礎。截至目前由中國籌建的「亞洲基礎設施銀行」(亞投行)，其總成員數已超過由美日主導的亞洲開發銀行並持續增員中，由以上事件都可看出中國試圖透過國際合作奠定其國際地位，這些舉動勢必會影響中美間的交往。而在川習會過後，中美之間的互動關係初步定調，將牽動台灣的利益，未來中美與兩岸關係的變動值得持續密切追蹤。



# 一世解謎

# 畢業三十年系友專訪

採訪 | 呂懿倫    撰文 | 呂懿倫



30年前，一群畢業生離開了政大外交系，邁向人生的另一個階段，在奮鬥中一步步累積各自的成就。時光匆匆，30年後回首往事，會是什麼樣的心情與感受呢？在當屆代表王伯莉學姊的協助下，系刊團隊分別採訪了幾位在各自領域都有所成就的學長姊，藉由他們的分享，帶我們一窺期間歲月的點點滴滴。

## 召集人—— 野村投信總經理 王伯莉女士



### 回憶中的政大外交

西元1983年王伯莉學姊進入政大外交系就讀，當時還是個視一切限制為理所當然的戒嚴時代，不過說起大學生活仍是豐富精彩。當時同學們都很有自己的想法，會尋找並參與喜歡的事物，像有人忙碌於社團，有人專注於課業，也有人努

力拓展學識的寬度。而當時的系上有不少僑生，在與他們的相處中，不只能了解異地的生活背景，也讓台灣本地的學生得到很多跨文化的學習機會。

而提起在外交系的求學歷程，學姊非常讚揚當時學校的語言教育，英文課到了大三、大四都還有開課，而外語資源也很豐富，學姊以西班牙文作為第二外語，她認為老師的教學與生動的教材可以真的讓學生學習到語言的基礎，並且可以觸類旁通，分析語言之間的相似性與差異性。

另外大學的活動也是生活中重要的一環，不管合唱比賽、校慶啦啦隊等活動，對學姊來說都是記憶猶新，當時的「外交之夜」甚至還會請藝人來共襄盛舉。而那個時候許多學生都喜歡跳舞，在畢業季也有畢業舞會的舉辦，不過以當下的時空環境來說，跳舞仍是不那麼被允許的活動，所以若要跳舞的話，學生就會到附近的冰果店去，借用他們二樓的場地來辦舞會，那也是很特別的回憶。

### 三十年的商場經歷 對於後輩的提點

學姊在畢業後長年服務於金融界，平時雖然忙碌於工作的大小事項，但也在過程中逐漸培養對於辦事的見解，多年待在外商公司的經驗，讓她看到了外國人積極的工作態度。比如說，如果今天有一件大的事情，他們除了做好自己份內的工作，也會與他人協調，共同努力將這件事做到最好；而在「解決問題」方面，國內的教育環境讓學生處在比較被動的學習模式，與國外長期注重學生分析、理解一件事情的能力，並培養自己觀點的模式是有所不同的，這影響到在工作的場域上，外國人對於議題更能找到切入問題的角度與解決方法。

總結在工作上的經歷，學姊對於學弟妹有許多建議。一是「表達」的能力，在一項報告的進行時，除了相關資訊的傳遞，也要能組織起內容核心的主旨，並且思考要用怎麼樣的方式，不管在視覺上或是脈絡上，讓聽者能夠了解傳達的訊息。二是語言能力，聽說讀寫的專精，為的就是良好的溝通；以及膽識，目的在於讓你能從容的做事、避免緊張，並能冷靜且理性的處理各項環節。再來是進入社會、職場後，要專注在自己的責任，心態不要保守，不要怕多做事，並且注重團隊的合作，在其過程中能有所學習並累積實力才是長遠之計。

最後學姊也鼓勵學弟妹可以多與老師、長輩們交朋友，他們在於社會、工作的歷練比較長久，對於事務的思考亦會較成熟，與他們溝通會是一種很好的訓練，也能增進自己的成熟度！

## 國際事務會副執行長 林昭宏先生



## 政大的求學時光

回憶起當年進入大學，林昭宏學長其實是由於考試的因緣際會而進入外交系就讀。在政大念外交系的時光，有與同儕在課業上的鑽研，也有社團活動的歡樂。而學長對於外交系的課程有很深刻的印象，包括國際公法、政治學、經濟學等專業科目，看得出外交系一直以來都以其為核心，培養出具有國際關係視野的外交領域人才。而在大學部畢業後，學長亦藉由升學考試到了政大的外交研究所，在完成學業後，面臨的便是人生路途的分岔點，學長曾考慮過如調查局的公部門，也曾考慮到像長榮航空等私人企業工作，不過最後仍毅然決定走上外交的工作之路。

## 外交場域的豐富歷練

學長畢業後的第一份工作就是進入外交部，並長年服務至今，豐富的經歷訴說著身為外交從業人員的驕傲。回顧多年的外交經驗，學長認為外交是一項具有「全球性」特質的工作，畢竟無論何種時刻，外交事務都可能發生在世界的每一個角落，不可能因為所謂的工時而置國家利益於不顧，因此它非常富有挑戰性且考驗辦事者應對的能力。而學長也點出外交工作的性質就像是在做國家的公關，任何事情都必須靈活應變，才能為自己所代表的國家做出最好的選擇或安排。

而說到在外交部工作，許多人可能會聯想到公部門的官場文化。對於這樣的說法，學長以歷史的角度去解釋，從最早清朝的「總理各國事務衙門」演變至今日的外交部，許多運作上的習慣與文化是長久以來傳承至今的。在外交部工作初期，學長也確實在某種程度上體會到這種「層層節制」的運作模式，更有同事因無法接受而選擇

轉換跑道。不過學長也提到，今日的時代公部門講求組織再造等觀念，對於過去的現象已經有所改變，但畢竟組織的運作常需要仰賴一套準則，因此對於這樣的文化還是得具備一定的適應力，學長以「撐過去了，就是你的」為這樣的官場經驗下了註解。

另外學長談到了他在外派工作的經驗。學長曾外派到英國與聖文森等地，駐外經驗達十餘年之久，而在外派的期間更能感受到作為對外交涉、接觸與溝通第一線人員的重責大任。以學長外派聖文森為例，其駐外使館的組織規模較小，使得每位在工作崗位上的人員都必須身兼數職，學長自身也曾兼任總務、出納的工作，並且隨時因應可能的事件與重大事務。雖然責任制的精神使得從事外交工作充滿不確定性與來自各種事務經辦的壓力，且可能因為某些選擇而影響自身的家庭生活，使事業與家庭難以兼顧，但只要在事後回顧處理這些事務的努力與奮鬥，最後完成而產生的那種成就感是不可言喻的。

「外交是我的第一份工作，大概也是我最後一份工作吧」，對於外交事務的投入，學長認為身為國家的常任文官，雖然可能不像鎂光燈下功名集於一身的政治人物般光鮮亮麗，但許多對國家重大、有益的事務，其實都要依賴文官、幕僚在背後一點一滴默默付出的累積才能達成。而外交

工作更要應用這樣的精神，盡可能地為國家爭取利益，畢竟身為中華民國的外交官沒有悲觀的權利。「使於四方，不辱國命」是學長對於外交工作的總結與信念。

### 傳承——對外交的熱情

學長一路從就讀外交系、升學至外交所，並於畢業後考進外交部工作，可說是將自身奉獻於外交，而對於有志於外交事業的學弟妹，學長提出了許多寶貴且實用的建議。學長認為在大學的階段，許多專業的科目如國際法、國際政治、外交史等都是身為外交本科系學生的專業，並且能經由多年學術涵養的累積，培養出外交系學生的優勢。不過除了本身的專業科目，語言能力也是外交領域中極為重要的一環，不論是外語應用的能力或本國語言的精熟，從公文的書寫、傳遞與報告到對外事務交涉的溝通，都有其重要性。另外學長也認為在學術的培養下，亦不能忽視實務操作能力的重要性，唯有用心從做中學，一步步累積經驗才能適應外交實務環境的種種挑戰。

### Did you know……

#### | 關於物質的日新月異 |

那時沒有個人電腦，更別說是電子郵件或是文書軟體，聯絡就得靠寫信貼郵票，等幾天後郵差來送。而手機也不存在，要等人打公共電話回家才能聯絡上，因此每個人身上都必備一張電話卡。宿舍的公用電話在晚上時段更是搶手！外面人打電話到宿舍找人，要先打到宿舍總機，然後廣播到寢室通知人下去接電話，生活在那個年代，要有耐心等待！

## 中研院 歐美研究所副研究員 黃偉峰先生



### 從政大到牛津的求學歷程

黃偉峰學長在政大的時候曾經是網球校隊的隊長，回顧大學生活，不外乎是課業、運動與社團。而在當時很多大學的畢業生對於國外念書充滿憧憬與好奇，而有出國留學的念頭，學長也因此加入留學生的行列，先後進入美國麻省理工學院與英國牛津大學就讀政治學碩士與博士。

在英美求學的期間，學長遇到了許多優秀的同學與學術涵養豐富的教授，令人大開眼界。尤其是教授授課的方式令人印象深刻，因為教授不會告訴學生必須要讀哪些書，而是以自由的學風，讓學生自己摸索要做的是什麼，這與台灣習慣的傳統學術作法有很大的不同。

另外，學長也發現英國的學術體系又與美國有所區別。英國的學風非常自由，且沒有那麼多學分限制，就算是學政治的學生也可以去修藝術史的課程。另外再加上特

別的導師制度，吃飯、喝茶、聊天也能別有收穫，這種學術養成鼓勵自主多元的學習。

### 對於鑽研學術的見解

長年在學術界鑽研的成果，學長認為這其實是來自於求學時期的啟發。像在美國時，關於做學問的技巧，教授教學時帶給學生的是「知識創新」的概念。也就是說，學術的養成並非靠著知識的背誦，陳述前人曾經表達的論點，這樣的話研究就沒有意義，也只會把知識限制在已有的框架。學長也分享了一位教授對於學術的態度。他認為研究必須具備一套完整的邏輯與脈絡的論述，等待別人的挑戰。因為知識創新必須經得起考驗。學術的目的不是為了取得名分去找工作，而是為了知識的創新，所以研究者本身必須完全了解自己的理論及證據，才能進而接受挑戰。

而在求學的過程中，學長也經過課業與撰寫論文的壓力，不過學長認為求學本來就是一個過程，應要注重環節中的學習與受到的啟發。像是做學問必須看清楚問題的本質，經由「對真偽的分辨」，讓自己能夠站得住腳，否則就會像落入象牙塔一般，無法看清學問的真貌。而學長也以本身撰寫論文的經驗來談，認為必須隨時清楚自己做到什麼樣的地步，並且主動積極尋求證據，才是正確的方法。

### Did you know……

#### | 關於當時系上的某一堂課 |

在那堂課當中，老師會一直要求學生誦讀以及翻譯教科書中的英文內容，活像是一堂翻譯課，那時就有同學無法認同老師的作法而提出質疑，但被老師認為是不禮貌的行為。因為無從改變而從此拒絕上這門課。最後的結果就是被當掉。

Did you know……

### ｜關於活動的共同回憶｜

有些系上活動是從那時候傳承至今，如合唱比賽（就是大家耳熟能詳的文化盃）、外交之夜以及啦啦隊等都是歷史悠久的活動。當時啦啦隊算政大很盛大的活動，學姊還形容那真是「空前絕後」，而外交之夜還會請來像費翔等當紅演藝人員助陣。另外聯誼也是大學生常有的活動，不過當時的外交系因為男女比例很平均，比較少有外校或外系的聯誼邀請。

### 經驗的分享 給正在探索的學弟妹們

「還是要找自己有興趣的東西去念」，學長認為沒興趣的東西，就算有人逼迫也不會去學習。知識的追求講究融會貫通，身為學生必須要有自己的一套思考模式，而這樣的思考模式一定要在大學建立起來，人云亦云是不行的。這也就是講求「實證」的態度，必須了解一件事物的內容和組成。實事求是的精神就是追求學問的最好養成。甚至有時有了內容與組成也不見得是真實的，必須真的了解透徹才行。畢竟這個社會上有太多的似是而非，所以在求學時必須學會將真假分辨清楚，這除了仰賴經驗的累積外還要多看多觀察，「多了解一些東西有什麼不好？」，千萬不能侷限在自己的學科之內，這樣是很可惜的。

而說到有志於外交路的學弟妹，學長認為，台灣的外交體系其實相當封閉，這使得台灣外交人員行事的靈活度不足，太常仰賴上級的訓令而錯過了適當對外交涉的良機。外交絕對不是人們想像的風花雪月和送往迎來，只有積極去做事時，才會設法開闢可行的途徑，完成任務。而其實這就像做研究一樣是在開創新知，如果外交實務的東西僅止於訓令的傳遞，這樣是不會有創新的可能，更不會有所作為。這就呼應到學長在前述所強調的「創新」能力，很多事情都有它的眉角，必須排除道路上的陷阱並盡力爭取。雖然台灣外交界有其延續下來的傳統，但開闢一條可能的道路

還是取決於態度積極與否。

最後，學長總結在求學的階段所要學習的，並非只有本科系學到的東西，對於有興趣的事務就要去接觸，而學業之外也要顧及自己的身體，運動也好，甚至玩樂團也行。大學的空間是很遼闊的，不要侷限自己發展的空間，要多聽多看，眼界多高，成就就會有多高。

### 國立臺南藝術大學專任 教授兼任文博學院院長 劉婉珍女士



Did you know……

### ｜關於一個驚天動地的事件｜

1989年6月4號，一群同學在某位家境

富裕的同學家聚會打通霄麻將，在當時仍只有老三台的年代，這位同學家有裝「小耳朵」，所以可以看到NHK頻道。這群台灣青年一邊打麻將一邊看到電視轉播中怎麼會有坦克車，當時還搞不清狀況，後來才知道這就是著名的天安門事件，兩岸青年生活真是大不同啊！

### 精彩的大學生活

說起自己的大學時代，劉婉珍學姐有著一段豐富回憶，課業上的努力曾使她獲頒外交獎學金。平常也喜歡運動，尤其是游泳，但令學姊印象深刻的是往日的社團生活。因從小對於藝術的興趣，入學時便很快加入了「政大采虹美術社」，並常在有空時到師大去旁聽藝術相關課程，而待在社團的日子更是不計其數，「找不到我的話大概都在社團裡吧！」其中不管是擔任幹部的歷練或講師的啟發，都影響甚多。

### 人生道路的抉擇

在那個時代，許多同學在外交系畢業後會選擇繼續升學研究所、應試外交特考或者至國外留學。學姊畢業後並未繼續走外交這條路，而選擇先直接進入職場工作。

其實在踏入社會之初，學姊就已經有大學時參與「扶輪社青年服務團」的經驗。在那段期間培養對於社會服務精神的共鳴，因而在頭幾年工作的當下，也對於自己的工作有所省思，認為工作不應只是件「為老闆賺錢」的事，而應該要投入像社會服務這樣的精神，因此學姐非常支持如社會企業或帶有社會責任及服務社會內涵的部門，這也促成學姐在工作道路上的轉向。

而在服務於私人企業的三年當中，學姊也逐漸發現自己真正的興趣所在仍是對於

藝文的熱情，加上對於「服務」與「興趣」的追求，於是毅然決定辭去當下工作，轉而從事藝文相關的職業。

### 專業——博物館學的見解

博物館學，對於許多人來說是相對陌生且疏遠的領域，而學姊在此領域中專業的養成是從故宮博物院的工作開始，經過二十多年淬煉成今日在博物館學領域的專精。學姊認為透過博物館、藝廊等展覽與呈現，對於人文養成其實有很重大的意義。這是來自於學姊過去外交系求學時，在社會科學領域的培養下所受到的影響。那便是能以更人文的角度去看待事物，而有更寬廣的視野，並不限於事物本身的研究。畢竟當我們只專注於事物本身時，很可能沒辦法理解它的內涵，這與藝文本科所專精的技術層次是不同的，差別就在於其多了更多社會科學在哲學、邏輯、研究以及人文表現的基礎。

而對於自己在博物館學的專業，學姊也指出現在台灣面臨愈來愈高齡化的社會，這樣的環境下其實更需要博物館對於大眾的藝文教育。學姊認為，台灣目前的博物館教育還有很大的發揮空間，若能拉近大眾與博物館的距離，並透過對於美學、藝術等深度的教育，可以使人們「回歸到自己的生命當中」。畢竟在社會裡頭，人們常因為現實對於工作與經濟的追求，而忘記了本身生命的意義，因此學姊正致力推

Did you know……

### ｜關於那個劇變的年代｜

那時剛好是台灣歷史的轉折，畢業前處在戒嚴時代，有很多限制，總統只有一個稱呼，那就是「蔣總統」；畢業後剛好是解嚴時代，那時解除報禁後，社會開始快速多元的變化，經濟成長迅速，台灣位於亞洲四小龍之首，不論房市或、股市皆齊揚，正是所謂「台灣錢淹腳目」的年代。

廣博物館對於大眾的文化教育，希望可以讓人們從中再次與自己的生命相遇，找到人本精神的內涵，「藝術滋養生命」、「還有好多的事情要做」談起博物館在台灣的未來，學姐如此堅持著。

### 探索生涯的建議——予學弟妹

你的未來要做什麼？現下教育體制常讓學生對於自身的未來感到徬徨，學姊認為培養並專注於自己有興趣的領域是重要的，這其中學姊認為「一心、二力、三會」是很重要的原則。

「一心」，顧名思義，便是對於事物的專心一致，對於所愛事物得要能夠堅持，很多的專業便是在這樣專注探索興趣的過程中建立起來的，也就是堅持興趣而後養成專業。「二力」即是創造力與批判力，對於問題必須要持有新的思維，並以批判的態度面對問題、解決問題，這是很重要的能力。至於「三會」，則是會讀書、會做事和會玩！「會讀書」是終身學習習慣的養成，並活用學習的內容、不死讀書，在當中逐步加強自己的能力，「累積」的能力是很重要的；而「會做事」則要能嚴謹處理每件事遇到的問題，並在其中增加自己的經驗；至於「會玩」，目的是要在與人互動的過程中使人生開闊，賦予生命一種開創性。

而在訪談最後，學姊也鼓勵身為學生的我們，要能把握並享受每一個當下，多參加

活動，如社團、志工都是很好的選擇，並且多與人事物互動，不要害怕面對自己，走出自己的舒適圈才能創造屬於自己的機會。

## 後記——

### 許給同屆的一個願望

對於能收到來自同學們的消息，王伯莉學姐認為那是一種感動。問到對於同屆同學想說的話，她有所期待：

「三十年後得重聚，情感聯繫，實屬難得。拜網路時代便利的通訊功能所賜，終能慢慢找到同學們，拼出當年熟悉的外交系。希望大家保持聯絡，來日再做交流。學生時代的友情是可貴、值得珍惜。縱然錯過了緊湊短暫的同學會，但或許有一天，總能重新辦個活動，大家聚首歡談，重溫30年前同窗相伴的美好。」





# 音樂盒

# 最想念的聲音——

## 回憶張雨生

採訪 | 王海咪、柯友恩    撰文 | 王海咪、柯友恩



西元 1997 年，張雨生學長離開了，突然地、瀟灑地、輕輕地，活過這段不夠長的人生。然而 20 年來，人們依舊唱著他的歌，依舊緬懷著他的模樣與才華，縱然時間怎樣沖刷，他仍然是政大外交學生心中的傳奇學長。只是今年入學的大一生，大多是在他逝世後的隔年出生，意味著他們最初認識的這個世界，就早已沒有張雨生。20 年後翻開歷史的泛黃相簿，我們望著這位執著於音樂的男孩，試圖以更加貼近的色彩描摹他的大學生活，期盼我們每回以他來介紹外交

## 前言

「車開了才知指南山麓是這回的終點，而我七百多個日子的漂泊，卻沒有給我一個答案：何處是我的歸途？」——張雨生《無題》

他跟著台北的煙硝飛入夜空的那一晚，我們這代都還無知地躺在襁褓裡蠕動。長大如今，卻仍然傳唱著他的歌，一首歌是一次觸動。沉睡在城市夜空裡的人們聽見小寶就會再度落淚、樂壇裡的巨匠想起他就會望空嘆念。大一那年我們在文化盃合唱比賽裡，唱了他的《口是心非》，其實極難想像，在幾十年前同樣一個夏日，四維堂的舞台上站著的是撼動台灣的他，以及他的音樂。

他的創作夢想從這所校園誕生，我們如今踩著他的根脈，在他離開人們身畔整整二十年後，再度懷想這位讓時代停下腳步的傳說。他是張雨生，澎湖人，台中長大，就讀政大外交系，而後走出樂壇，以自己的名字命了那整個大時代的音樂走向。

有人說他是酒駕走了，也有一群人並不相

信這個說法，他們知道雨生只是到更廣闊的世界去他熱愛的創作靈感罷了，撒手人間，只不過是他瀟灑塘塞的藉口。這群人中的一位仍然在政大外交系服務，這位雨生學長的昔日同窗是陳陸輝教授。透過陸輝學長口中侃侃而出的，超越張雨生的音樂信徒對於他的追悔，而是一種深沉地、懷念地告白，願意領我們回到屬於他們的青春歲月，看看張雨生，看看他活蹦亂跳的生命劃記。

以下是我們針對陳陸輝教授（以下稱陸輝學長）談關於雨生學長的點點滴滴：

## 青春印象，張雨生

「雨生很受到班上大家的歡迎。」陸輝學長這麼說。他還記得在大一下學期，班上舉行幹部選舉時，那個被無論是班代或各幹部都被大伙踴躍提名的人，就是張雨生。即便雨生學長當時只是苦笑著、認為大家只是討他玩笑，不難想見他在系上的人氣有多高。

除此之外，張雨生出乎我們意外之外，是個非常熱衷於系上活動的人。陸輝學長翻找出的舊照片一張張，可以看見在新生盃



註：總髮遊是當時外交系的系刊，

籃球賽裡，穿著政大外交球衣的籃球隊旁，那個笑得燦爛的、為了他們用力加油的張雨生。甚至還有

他一手主編的外交系刊封面，從扉頁裡可以看得出他對於系上事務的熱情與忠誠。

說起雨生學長留給同班同學的印象，陸輝學長記得在他們大一寒假時，張雨生開啟了一次他的「周遊」拜訪旅程，打算就這麼一路從台北玩下去，沿途拜訪中途縣市的同學們。受到同學們熱情款待的同時，他也特地準備了祝福的小卡，帶給在不同縣市遇到的同窗好友們。陸輝學長：「該說雨生確實是個很貼心的人。」這一回想起來，格外窩心。

### 用一把吉他打開的音樂天賦

眾所皆知，張雨生的音樂生涯從吉他社開始。至於他到底是如何跟吉他社結緣的呢？陸輝學長提到，一開始寢室就住在張雨生寢室對門，有時隔牆聽見雨生哼唱幾句，也並不覺得特別突出。恰巧，剛好有位吉他社的同學想要自己組建樂團，但已經譜寫好的團員名單中卻獨獨缺乏了主唱的職位。某日在宿舍走廊踱步時，偶然聽見了有人在房內高歌一曲，其聲音嘹亮、令人傾耳，才剛動了「總算找到主唱了」這樣的念，趕快打開聲音傳出的房門，那人，便是張雨生。

於是雨生學長從大二開始進入吉他社，就這麼開始他在學生時期的音樂道路。陸輝學長回憶，雨生學長的聲音跟 Air supply（空中補給）主唱 Russell Hitchcock 那樣高亢而純粹的聲音相仿，時常在校園公演的場合演唱如 Air Supply、Europe（歐洲合唱團）等有名樂團的西洋歌曲。陸輝學長打趣地說，學生時期在圖書館正勤奮啃書的時光，常遙遙聽見風零樓那頭傳來吉他社練團的樂聲，一開始以為飄歌的人

聲是錄音帶放出的，後來才驚訝地發現，那是當初自己沒有察覺其特色的、雨生學長的嗓音。

這樣音樂才華漸漸嶄露的張雨生，曾在他大一及大二時都被邀去當朋友參加當時政大金旋獎的參賽伴奏，誰料連兩年都奪得了第二名的成績。等到他大三時決定不再當伴奏、自己上台高歌，就拿下了當年的最佳創作獎。

大三升大四的暑假，他跟隨他的樂團「Metal Kids（金屬小子）」參加了第一屆全國熱門音樂大賽，一舉奪下優勝以及最佳主唱的殊榮。短短一個月後，協助黑松沙士拍攝形象歌曲的《我的未來不是夢》問世，一炮而紅，張雨生的名字開始家喻戶曉。

### 笑鬧兄弟到溫暖的寫歌少年

回憶以往，是否有任何讓您至今仍印象深刻的、與雨生之間的互動？講到這裡，陸輝學長嶄露了一抹似懷念又明朗的笑容。他笑著說，一開始雨生學長還沒有買吉他的時候，第一把吉他正是自己大方地借給他的。「先拿去用吧，你以後再還給我就好！」當時這樣一句話，足見兩人交情深厚。當年雨生的親妹妹因為意外而過世後，陸輝學長也特地到對門的他房間坐下來，好好陪他談心、甚至教了幾手吉他過弦，如此打打鬧鬧，又情感堅固。

大一生涯，同住自強六舍的兩人常常一起走回山上宿舍區。兩人答應在走上山的途中複習英文，陸輝學長回憶中，雨生學長就這麼背著英文歌詞，邊唱邊背，襯著政大山間夜景。此情景神往，令人懷念。

談及印象最深刻的兩人互動，他說到了作為畢業旅行的太魯閣之旅。旅途間晚上時，大夥圍坐談心，雨生興來便開始唱歌給大家聽，聽著聽著，卻聽見了讓他意想不到的東西。有首歌的詞似曾相識，猛然一想，才想到那是之前雨生學長請陸輝學長給他做的兩闕詞。沒想到當時的不經意，雨生竟然將這兩首詞作成了一首歌。這首令他印象深刻的曲子，就是張雨生的《無題》。而多年過後陸輝學長再度受雨生學長之邀，用廣告紙寫了張詞贈了他，一首《我呼吸，我感覺，我存在》便誕生了。將自己的詞譜寫成歌，想來多麼令人感動與驚嘆，兩首陸輝學長無意之間參與的歌曲作詞，卻令他回味想念了幾十年。

### 封閉中崛起的外交之子

張雨生就讀台中豐原高中，在當時的時代升學普象中，升大學這件事幾乎是看分數，填志願。原本以為第一志願的台大歷史系和他擦身而過，他便來到了政大外交系。他的歷史夢一直沒有消褪，甚至計畫在大學部畢業之後考取台大史研所，去追尋他熱愛的歷史領域，沒想到就這樣一腳踏入音樂圈，被深深吸引，一頭鑽入。

就讀政治大學外交系，在當時是大眾看為政治色彩濃厚且紀律嚴明的一個選擇，但張雨生卻能夠在學術外拓展出自己所長，並走出與其他同窗迥異的道路。

陸輝學長提到，當時全台灣的校園風氣不若今日如此開放自由，政大這樣背景的學校更是封閉。能像雨生學長這樣從校園崛起的歌壇新秀更是少之又少，或許大家還印象鮮明就只有政大新聞系畢業的陶晶瑩了，求學時期也曾和張雨生在吉他社的公演場合同台演出的她，正因為同樣出生

自這樣不容易的校園背景，張雨生往後在樂壇上對這位後進的後輩更是倍加照顧、提拔。

### 與生命中的貴人相遇

談及提拔，陸輝學長認為，雨生學長的音樂生涯能夠成就如此不凡，受到貴人的提攜與援助是一個重要的因素。早在第一屆全國熱門音樂大賽中，奪下喝采的張雨生就已經被張小燕這位演藝前輩所注意，甚至在得名後沒過多久，他們的樂團就被邀請上了張小燕主持的熱門綜藝節目「歡樂周末派」。陸輝學長語帶笑意，「張小燕的女兒當時很喜歡、崇拜他。」從進入演藝圈開始到後來與豐華唱片的簽約之路亦是，雨生的才氣便一直受到小燕姐的關注與提拔。

### 幕前到幕後：他的歌壇行跡

畢業前就一砲而紅的張雨生，原先立刻被飛碟唱片看中簽下。雨生學長在簽約後一直想嘗試許多自創歌曲，但成績並不沒有如他預期的一飛衝天。這樣的張雨生，一面受唱片公司要求繼續傳唱流行歌曲，一面又還是想當一個創作型歌手，在這樣的抉擇關頭，他選擇解約，並來到張小燕出資的豐華唱片繼續當歌手。

陸輝學長說，他雖然來到了新的創作環境，卻逐漸轉型，成為製作人在幕後幫許多潛力新星製作專輯。被當時已成大明星的張雨生親自製作專輯的感覺是什麼呢？受到雨生學長的協助製作而發表《兩伊戰爭》的伊能靜曾說過，張雨生作為製作人雨其他人最不一樣的地方就是他的溫柔、耐心等待人。而從受到他大力幫助的張惠妹當時的專輯風格觀之，可以知道張雨生在這個時期已經擺脫以往任何他所踴躍的音樂

角落，開始以多變而前所未有的音樂風格來驚豔世人。

### 仍然偶爾想起你，雨生

談起這一班感情深厚的夥伴，陸輝學長笑著說，雨生仍在世時，就算工作繁忙，卻不曾錯過任何一次的同學會。在他的生涯裡，也和系上同學一直都保有聯繫，並沒有因為走紅而忘記或疏遠以前的同學，是個很珍惜朋友，也很重視感情的人。

而他離開後，每次的同學會總少了一個開心果。雖然心裡惆悵，同學間卻也不會刻意去紀念或懷念他，只是偶爾談到過往點滴時，也會說起當年有關於他的有趣過往，但一切都很自然地進行。或許這是大家默默形成的默契，讓雨生學長彷彿就這樣活在每個人的記憶中一部份，不曾離去。

### 最喜歡雨生的一首歌

令陸輝學長最印象深刻的是雨生學長在校內吉他社公演時的表演。當時他所演唱的是 Europe 的《Final Countdown》，他高亢的歌聲、清澈的嗓音令全場為之震驚，並且和原唱 Joey 的歌聲極為相似，精彩的高規格演出讓整個四維堂掌聲如雷，雨生學長獨特的高昂嗓音和精湛的唱歌技巧也在這次表演後被大家所看見。

談到最喜歡雨生的一首歌是？陸輝學長提到《無題》，便是雨生以陸輝學長的詞為本，為之譜曲而成的那首歌。由於當時陸輝學長只是隨手寫了給他，也始料未及這會變成一首歌的歌詞，所以沒有特別命名。最後這首歌就以《無題》作為名字，收錄在雨生的《帶我去月球》專輯裡。現在，甚至連陸輝學長的兒子也都會唱這首歌呢！

### 搭上時代洪流的歌 以歌為時代命名

當時，不管在經濟、社會或文化上，都是台灣正快速起飛和變動的時刻，只要懷抱足夠的理想和衝勁，透過努力，人人都有成功的機會。年輕人間瀰漫著一種努力向上的正向氛圍，也因此葉啟田的《愛拚才會贏》紅極一時。

而在此時，青澀的張雨生在沙士廣告中，唱出了《我的未來不是夢》一曲，廣告的不斷播放，和這首歌本身和當時社會風氣的相契合，在順水推舟之下，雨生學長便以《我的未來不是夢》為成名曲，開始大紅大紫。享有盛名的音樂人費玉清曾表示，有一次在梳洗時，聽到電視上正在播放這首歌，高亢清澈的歌聲十分令他吃驚，連忙裹上浴巾，衝出廁所查看究竟是誰的聲音，才發現那人叫做張雨生。當時，他就覺得這個年輕人的未來一定很有看頭。

除了作詞作曲本身的無窮才華外，雨生學長的高音也是受到大家青睞且最吸引人的一點。他曾經上胡瓜與陽帆的節目《鑽石舞台》和著名歌手林志炫比賽飆高音，在節目中，他完美的高音打敗林志炫令人印象深刻，也讓大眾更加記住他的獨特歌聲。談及走紅程度，雨生學長的名氣不僅僅在台灣蔓延，更紅透了整個中國，不但上過兩次春節聯歡晚會（春晚），在中國 KTV 的排行榜中，也以《大海》一曲高居首位。雨生當時掀起了一陣旋風，不管在媒體上、報章上，甚至是街上，都可以聽到大家在談論他，他的歌曲更是家喻戶曉。

### 這麼多年來，最想對他說的話

「我曾經夢見雨生兩次。」陸輝學長五味雜陳地說。

第一次是在他仍在美國求學的時候，那是一個冬天的晚上，雨生來找他，說他其實還有很多歌曲尚未發表，覺得很是可惜。說著說著，便在夢中用熟悉的歌聲唱給他聽。從夢裡醒來後，陸輝學長甚至還能哼出一些旋律，卻未能記錄下來，後來就再也想不起來了。之後，張小燕、張惠妹和庾澄慶等人為了緬懷張雨生，而出了一張紀念他的懷舊專輯《雨生歡禧城》，其中也收錄了許多他未能發表的歌曲。陸輝學長直覺有幾首歌是他曾經在夢中唱過的，可惜其中關連已無可記憶。

而第二次再夢見雨生，他出現在一個演唱會的現場，熱鬧的演唱會上，雨生卻獨自一人躲在側台調吉他的弦，陸輝學長走過去，很驚訝地問他，「大家都說你已經過世了呢！」雨生卻搖搖頭說沒有，他只是壓力很大，暫時躲起來而已。

陸輝學長一直都知道張雨生的快速竄紅，讓鎂光燈帶給他一般人無法承受的極大壓力。他疼惜他不為人知的苦，也無比懷念這位一同背誦英文詞句、兩把吉他與他共寢歡唱、總是面帶熱情的昔日好友。最後，如果想帶一句話到這位老友의 耳邊，他會想說甚麼？

「只要你好好地、快樂地唱歌，就好了。」

*「我期待，有一天我會明白，明白人世的至愛，明白原始的情懷。」——張雨生《我期待》*

訪談結束，離開陸輝學長的辦公室之後，立刻收到了他為我們所蒐羅的、有關於雨生的老照片以及珍貴的文本資料。隔著這些舊底片注視著雨生學長在大圓眼鏡下

笑得燦爛的臉，開始相信這樣受到世人懷念景仰的他，也曾經和我們一樣，揹著書包站在政大迷濛的雨霧裡，對於未來充滿困惑與驚懼。雨生學長離開後也過了二十個春天了，他的歌依然灼灼燃燒著每一個生命，這些生命都仍要繼續向前走，陸輝學長也是、一路上相伴的人也是、我們也是。

專區一

# | 創作契機 |

## 天天想你

天天想你 天天問自己  
到什麼時候才能告訴你  
天天想你 天天守住一顆心  
把我最好的愛留給你

《天天想你》是張雨生為了他妹妹的過世所寫的，他妹妹因為溺水意外而喪生，當時她才十五歲。雨生曾表示，在她離開後，他不曾哭泣，但這卻是他心裡永遠的傷痛，在這之前，他不曾參加任何歌唱比賽或表演，是在這件事之後，想要為比他更會唱歌的妹妹而唱，才開始嶄露頭角，也才会有我們現在所熟知的張雨生。而這首歌，正是為他最親愛的妹妹所作。

## 口是心非

口是心非  
你深情的承諾都隨著西風飄渺遠走  
癡人夢話  
我鍾情的倚托就像枯萎凋零的花朵  
星火燎原  
我熱情的眼眸曾點亮最燦爛的天空  
晴天霹靂  
你絕情的放手在我最需要你的時候

《口是心非》的作詞如詩一般瑰麗，意境美得如畫。然而，對這首歌歌詞的揣測卻有很多種，有人說，這是雨生在走出感情問題之後的創作，敘寫男女之間的口是心非，表現愛情的苦澀；同時，也有人認為這是雨生在大眾流行音樂和獨立創作音樂之間的徘徊和掙扎，表現他為了符合大眾喜好而放棄一些創作理念的口是心非。

這讓我聯想起李商隱的多首無題詩，和這首作詞一樣，文辭精美、聲韻和諧，然而，也同樣因為意境婉轉朦朧，而讓研究者摸不著頭緒，產生一首詩卻有多種解釋的現象。同樣地，在這樣寓意不明的作詞之下，反而能讓人產生更多曖昧的想像，為之雋永。

## 浴火見證

蛇信般的火舌著魔似的狂舞了起來  
皮膚的焦灼是一種瞬間的鞭笞  
我與孩子們都投降的垂坐  
紅通通的臉龐  
不再因為圍著營火而溫暖了  
熱騰騰的生命  
也不因為流下眼淚而濯清了  
我們緊緊環抱成一個符號  
最後交融為不可辨識的塑像

《浴火見證》是在雨生看到新聞報導幼兒園燒車事件中，幼兒園老師林靖娟衝入火海，以解救孩子卻意外身亡的憾事之後，即興創作出的歌曲，以紀念靖娟老師偉大的犧牲之舉和崇高的行為。由此可以看出張雨生學長的溫情和憐憫之心，更可以為這件事的傷痛之後，留下最美麗的紀錄。

## 無題 之一 完整版

（作詞：陳陸輝、作曲：張雨生）

司機把月票截去一格  
我卻將缺口留給記憶  
一格一個里程 一個缺口一個痕跡  
看車在夾縫中穿梭  
思緒也隨漫天遊走  
想呼吸點自在的空氣

吐納間仍擺脫不開那片天空  
而熟悉的身影  
今夜又將孤獨倒在月影婆娑中

車開了才知指南山麓是這回的終點  
而我七百多個日子的漂泊  
卻沒有給我一個答案  
何處是我歸途

蠻以為握住這塊冰就留住一季清涼  
蠻以為想過該走的路就掌穩一世方向  
卻總在冰融盡的剎那  
點醒了一再沉睡的我  
在一連串的忙碌奔波  
在無止盡的四處穿梭  
我好希望有本空白行事曆  
滿滿地填上屬於我自己的生活的

專區二

# | 同學眼中的雨生 |

### 同班同學——鄧寶真的回憶：

我跟雨生是同學但不熟，因為他熱情，我冷淡；他懷抱理想，我應付現實；以前搞不懂為什麼雨生嘻笑哈啦，過了30年我才逐漸了解，原來他是早慧。他喜愛歷史，相信他也真的從中領會人生、人性，但是他還繼續懷抱（改變）的理想，真的不簡單。

記得他毫不造作的爽朗笑聲，雖然有時可能掩飾他的不安或化解尷尬(我的白眼)，但就是這麼正向，不與人爭一時，也許他想的是——一輩子。



註：雨生（右三）參加系棒球隊，和系上同學一起練球

不知是哪一年寒假或暑假，收到 Younger brother 署名（雨生）寄來的明信片，簡短的字語，現在回想印證了他的真誠和理想。那時他還是單純的外交系山水社長老。最後一次和雨生的連結，是在淡水馬偕醫院，那時只能錄下同學們對他的祝福，祈願他挺過那一關，但終究……。



註：大一時的寒假之旅，雨生（右一）和同學感情交好，寒假也相約出遊

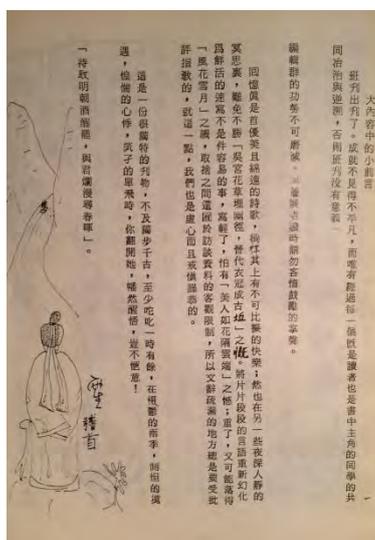
他走過的人生是真實、多樣、挑戰，他留下的影響是長遠、正向、無限，他的人生雖短了些，但確是無限盡情揮灑，他努力過，也成就了。他值得人生走這一遭，雖然他最後是在表演藝術圈大放異采，但是他為政大外交的名聲打了響亮的名聲，感謝雨生，感謝上天的安排，讓我有機會與雨生同窗四年。



註：大一系際盃籃球比賽，獲得亞軍。雨生（右一）擔任啦啦隊的工作，幫隊友加油

### 同班同學——林小瑩的回憶：

令我印象深刻的是，當雨生一炮而紅，那時候我們跟他出去玩（看電影什麼的），路上都要被耽擱很久。因為太多小學生要找他簽名了！



註：雨生擔任主編一職時之序言





# 汗血寶馬

# 紅土上的那些團結故事

## ——外交系棒

撰文 | 張騰元

政大盃複賽 季殿戰

悶熱的空氣中，打擊區的打者扭腰揮棒，一顆平飛球在場邊的驚嘆聲中朝中外野飛去。無奈這球雖打得漂亮，卻仍被中外野手收入手套中。比賽結束，我們以殿軍坐收。成績看似不差，但已經大二的我心裡很明白：這次政大盃結束後，新的外交系棒真的要靠自己了。

升上了大二後，系棒有了很大的改變。在系棒的兩位大學長：投手黃冠為以及捕手吳彥緯退役後，對原有的陣容造成了不小的衝擊。雖說棒球是9個人的團隊運動，但要是少了兩位堪稱是政大系棒裡頂尖投捕的學長的帶領，外交系棒要拿到如此的佳績，勢必會難上許多。然而儘管失去了重要的戰力，但同樣有五位來自大一新血加入。分別是身為新球員的宗澄、憲峰、映中，以及擔任球經的羿誼和維真。他們與當初的我們一樣，也是抱著對棒球的喜愛加入了球隊，也都積極的學習棒球相關的技術觀念，並融入系棒這個大家庭，與他們相處起來沒有身分之間的分別，而是如朋友一般的歡樂融洽。

雖然彼此之間的默契建立的很快，但是學長離隊造成的影響仍然不小。二年級上學期的政大盃複賽，我們在三場比賽只拿下了一勝二負，其中四強賽及季殿賽

更是以大比分連敗結束。我在下學期接任隊長後，難免開始想得比較多。系棒的練球氣氛與感情一直都保持得很好。但是要維持像之前能進入四強，甚至問鼎冠亞的實力，除了團隊合作之外，個人能力勢必也得有所提升。雖然說加入系棒，輸贏絕對不是最重要的事。大家聚在一起打球，享受比賽的氛圍本身就是一件很令人期待、開心的事了。但是我深信自己要變得夠強，至少別跟對手差距太多，才能真正享受比賽帶來的刺激與樂趣。否則只會因為連續的挫折害怕失敗，而失去對棒球的熱情。

我們不怕輸球，但絕不能讓自己變得習慣輸球。所以對勝負抱有一定程度的在乎，我覺得這也是一個很重要的心態。新的政大盃和系際盃就要開打了，既然接下隊長這個責任，我期許自己在球隊已有良好的團隊氣氛的基礎上，將自己在棒球上所學的分給隊友，並且和大夥兒一起持續的精進自己。帶領新一代的外交系棒，繼續在政大棒壇保持一定的競爭力！也歡迎各位系胞們不吝撥冗來看我們比賽，讓我們更有贏球的動力！

加油，讓我們一起成為在紅土球場上能夠互相倚賴的安定存在。



# 風雨後 一起前進吧！

## ——外交系羽

撰文 | 呂映樓

升上大二後，我和昀瑄、垣均成為系羽的負責人。如此順理成章是因為和我同屆的系羽隊員，總共也只有我們三

利地有了一批會固定來練球的新人。困難



的是找場地和教練，有時間和地點以及價錢等等的考量，打了許多電話之後好不容易才訂到場地。而我們也考量到特定時間沒有人可以帶練，掙扎之下決定請教練來教我們打球。

回頭看，當初的困難，目前都有了好結果，感謝學弟妹都很積極練習，不僅上學期的場地很棒，教練的指導也讓大家系統性的學習、進步不少。北政盃剛結

個，可說是風雨飄搖、負荷極高。在這樣的情況下，上學期的招新對我們來說壓力就頗大，同時間又因為體育館整修導致要向外找場地，大二又沒有足夠的人手可以帶弟妹練球，只能找教練帶我們……種種慘況，真的很想直接放棄。幸運的是，大一學弟妹身體體壯，愛運動的人不少，所以系羽順



東，期望大家之後也可以繼續前進。

# 外交女籃 我們的魂

## ——外交系女籃

撰文 | 楊晏婷

**籃**球場上依舊傳來清晰的運球聲，隨著比賽的節奏日益急促，此時，似乎只聽見隊友們氣喘吁吁的呼吸聲，以及此起彼落的歡呼聲……

不論是在場上或是場下，我們傳的每一顆



球、打的每一個戰術、喊的

每一個口號，都是我們認真練球，流下青春汗水的最佳證明。帶領女籃也一個學期了，有好多事情是站在這個位置後才開始學習，在過程中不免有無力的時刻，像是擔心自己不能把隊長的角色扮演好，擔心自己的外務影響到球隊經營，但幸虧學姐們都會在必要時伸出援手、互相協助、提供建議，讓這個球隊能穩定地走下去。從大一到大二看著女籃的成長，人數從簡單的個位數增至雙位數，心裡的焦慮感也減少許多，每次看到學妹們一同來練球的畫面，都會讓人會心一笑。儘管一個學期中政大下了不少次雨，也會時時想起有幾次我們在雨中撐著傘練基本動作以及冷颼颼的天氣，在床上一番掙扎後，準備出門晨練時，卻下起了雨，但隊員們依舊走到球場，拿起籃球開始運球跑步，結束後不忘拍張照片以茲紀念的種種有趣事蹟。除了每次辛苦的晨練，星期

二下午的練球一樣特別有體悟，我們總在



陽光照射下開始練球，直到日落後四下無光才結束，說是能一次體會到從藍天白雲到日落星辰的變化似乎也不為過！

這麼辛苦練球，當然是為了比賽的到來。上學期唯一的一場比賽——新生盃，讓學妹們有個暖身的機會，我們不論輸贏，只論在這些球賽中是否能體會到在球場上與隊友們一同奮戰的感覺，畢竟籃球本非個人獨秀，而是講求彼此的信任並且追求團隊合作的運動，無論我們運用了哪個戰術，把球傳出去後，就該有十足的信心，相信隊友也相信自己。而這幾場比賽也順



勢成為了球隊感情的催化劑，看著隊員們日漸深厚的感情，感覺真好！

這一路走來要謝謝學姊、學妹、球經、教練以及一同練球的所有隊友們，我們在球場上培養的默契，都是代表外交女籃的團隊精神。這些共同努力的回憶著實溫馨，未來大家還要繼續加油，再次牽起彼此的手，大聲吶喊「1 2 3，外交嘿！」

# 男孩們正重返榮耀

## ——外交系男排

撰文 | 蔡守昂

在這一年的中，我們歷經了一段艱辛的轉型陣痛期，過去帶領外交男排邁向顛峰的大學長們，一個接著一個畢業離開，或許很多人都不看好我們會再起。在上學期的開季聯盟賽中，我們吞下一場前所未有的慘敗，應該會有很多人認為，外交男排已不再像過去一樣有競爭力，但在此役的慘敗後，我們正一步步踏上重返光榮的道路上。

這條重建的路上，我很驕傲自己能有一群充滿天賦及勇於學習的學弟，你們全是外交系排未來的希望。明德——你天生就有很好的排球天賦，雖然還要同時兼顧系棒，但還是看到你積極地在精進自己的球技，讓自己進步，變得更強。無庸置疑，現在的當家欄中，絕對是你。友恩——你應該是所有學弟裡面，球技最全面的一個，不論是舉球還是攻擊，在場上的表現也愈來愈成熟穩重，已經有大將之風，繼續努力，朝自己生涯的高峰邁進。祥誠——看你從大一到現在一路的蛻變，著實令人感到欣慰，無論在球場上或球場下，都將自己提升到一個新的層次（球打好了，桃花也就跟著來了）繼續加油喔！易佑——我想當時你應該也沒想過，有朝一日會成為我們的舉球員吧，雖然有時候會看到你因為舉不好球而失落，但你一定要相信自己做得到，未來我們都得靠你了，你絕對可以！承緯、凱翔，謝謝你們的加入，為球隊帶來全新的氣象，也製造了不少的歡樂。好好練球，

期待將來你們茁壯撐起外交男排的那一天！除此之外，還有兩位優秀的大學長，沒有他們，我們不可能成長的這麼快。零零（黎宜凌）——雖然你今年才加入，但在你加入後，我們開始谷底翻身，場上你用過去的經驗，彌補了我們的不足，場下亦不吝惜給予學弟們指點，感謝你當時選擇了我們。庭瑞——你是我跟學弟們最好的榜樣，或許你不知道自己的影響力有多



大，但至少在此排排的這段時間裡，你一次又一次激勵我們。不管在賽場上那種不肯服輸、拚戰到底的精神，或是私底下對我們的關心和提點。都足以作為大家學習的範本。謝謝你！這個球隊因為有你，而更加完整！

這麼多想說的話，其實只是讓系刊的讀者們，可以更認識外交系排，可以知道裡面正有一群熱血的大男孩，正在為了追逐自己的排球夢而努力奮鬥著。在這條排球路上，雖然我們走得慢，但只要一步一步腳踏實地的走，總有一天會攀上屬於自己的高峰。We can do it!

PS: 105 年外交男排戰績——政大雙院盃八強、北政盃八強

## 如家人般的溫馨連結

### ——外交系女排

撰文 | 張茜茹

外交系女排平時的練習是一週兩次，由熱身、墊牆開始讓身體進入狀況後，再由學姊帶學妹進行各種技巧練習，如發球、接扣、攻擊步等。這些排球動作的訓練都是要求精確的，許多基本細節如重心放低、不要抱手跑、隨時保持身體可移動等等，都要在初學時打好基礎。

上學期外交女排經歷了米克斯、新生盃、雙院盃。這些比賽帶給我們許多真正上場的經驗，也更熟悉與隊友的默契。最令人印象深刻的新生盃，是大一球員的第一場比賽，原本忐忑的心情在一聲聲振奮人心的「嘿！」中漸漸平復而轉為自信，在仍然生疏的第一個學期，我們贏得了第一場比賽，這是第一次實實在在感受到隊友彼此連結的一場比賽！



而溫馨的女排在活動方面也是充滿歡樂的。經由期初隊聚、耶誕交換禮物，到宜蘭隊遊，大家都更認識彼此，讓外交系女



排不只是個球隊，更是個像家的球隊。上學期最特別的，是我們熱情開朗的大三交換生——鄭美瑩同學的加入。遠自北京來台交換的美瑩，對排球有著如火的熱情，不僅積極練球，比賽時也擔任重要位置。除此之外，她那完全融入台灣學生圈的開朗個性，與我們共度了許多難忘的時光。

因此我們期末為美瑩精心設計了歡送會與送機驚喜，用各種相擁、公主抱、淚流滿面紀念這美好的相遇。

# 你們的模樣令我驕傲

## ——外交系辯

撰文 | 游明珊

這次的比賽有著許多第一次，第一次接觸辯論、第一次打比賽、第一次帶著別人打比賽、第一次晉級、第一次得名……這一個月來，我們共同經歷了好多第一次。你們初次接觸辯論及準備比賽的歷程，而身為學長姐的我們也是首次從被指導者轉變為指導者。剛開始彼此都有些彆扭和陌生，我們慢慢配合出最合適的方法及步調。查資料到夜深、反覆檢查辯稿及資料的完整度、交互質詢以記錄下對方有可能的任何攻路，好多個夜晚我們一同走過這些。到了比賽前一天，大家好似都

比賽當天你們的表現更是讓人驚豔，初學者卻以「三清」（三個評審都判得勝）的成績一路過關斬將，最後抱得季軍。不過，最讓學長姐驕傲的還是你們一路上認真努力的準備，漂亮的成績更是錦上添花。準備比賽的過程燒肝又燒腦，真的不是一般的累，很開心能和大家經歷過這一段，



忘卻了先前的辛苦，只是孜孜不倦地再三檢查，看在學長姊的眼裡真的又驕傲又感動，比賽能否得名都不重要了。

又累又收穫滿滿！

# 振奮我曾失落的足球夢

## ——外交系足

撰文 | 林伯儒

自從大一入學，我便四處打聽神秘的外交系足的下落，可惜最後發現外交系足之前的球員多為外籍生，因此人數



不夠，在我大一的時候解散了。經過幾度輾轉，我成為了法律系足的自由球員。然而身為自由球員，在各項比賽中仍有諸多限制，除聯賽外，我無法參加系際盃及新生盃，因此便有重振外交系足的想法。

升上大二之後，在幫忙校隊新生學習週宣傳時，打聽到有學弟妹對足球有興趣，雖人數及整體實力仍不足以成立系隊，但很幸運的讓我有機會彌補大一時的遺憾——參加新生盃。感謝許景惠學弟在系上到處找人，讓我們能有系籃學弟的援助。

今年最令我難以忘懷的比賽是第一場新

生盃，對上了陪伴我成長進步的法律系。由於法律系實力強勁，又有三位碩士班學長的支援，因此比賽前幾天我備感壓力。因我也想過有一天能夠用外交系的名義對上法律系，這無形中加深了我對首戰勝利的渴望。當天，靠著系籃外援強硬的防守，我們一路平手撐到了最後一分鐘，並成功防守法律系最後一波進攻打出漂亮的防守反擊，以 2-1 的比分戲劇性絕殺法律系。

上學期期末在小組賽過後，我們成功打進了四強，進入淘汰賽。儘管接下來要面對以身體素質著稱的地政系，但我認為我們在技巧及球感方面應該略勝對手一籌，且約好了和法律系再一次在決賽中碰面。

儘管目前人數關係，只能先找景惠及媚如一起來法律系練球，但仍然非常謝謝過去來幫忙加油或參與比賽的各位。最後仍然非常歡迎任何對足球有興趣的同學一起來踢球，我認為相較於其他運動，足球對於身體素質的要求較低，較著重在技巧與觀念，在技巧發揮上更加自由、創意。希望未來有一天能見到外交系再度成為那支曾經奪冠的外交系足。



# 典藏



# 制服日不只是制服

## ——才子才女制服日

撰文 | 郭岱芬

鳳凰花開的時候，我們揮手目送永別的青澀高中，身上的制服也塵封在衣櫃深處，像我們把高中時期的青春一併留存在記憶深處。高中生的我們，敢於做夢、勇於追求，這段青春和無懼的勇氣，曾為我們寫下最純真的扉頁，卻也是被我們撕去的那一頁。這些被遺忘的過去，是



我希望大家能在自己的空白頁上，重新拾回的筆墨，也是我對於才子才女所寄託的期望。

起初接下才子才女，我還竊喜著這應該是個沒有太多工作的活動。雖然這的確是系上的小活動，相較於其他大型活動而言，才子才女負擔少了很多，但對於沒有籌辦過任何活動的新手而言，每一步於我都是挑戰，才子才女這四個字幾乎是我在大二上的全部。說來可能令你們發笑或不解，為了這個活動，我還曾經緊張到食不下嚥，使我在那陣子消瘦了許多（褲子都穿得下了）；為了最後上台講的那幾句話，我面對前所未有的焦慮，說寢食難安真的不為過，深怕我一個失誤，就讓活動收尾的樣子變了調，當時

我告訴自己，整個才子才女的成或敗就取決於最後的十分鐘，我只希望，最後是以美好的畫面存留在大家的心中。

如果說我是從0開始，最後也只累積到99%，因為剩下的1%是由大家共同完成的。很謝謝各位，願意將自己的夢想、期許放進紙飛機裡，這是由大家親手完成的才子才女。當我看到照片中的大家，射出手中紙飛機時臉上所掛的笑容，我真的感到非常幸福，



能得到學弟妹的迴響、學長姐的鼓勵，是我最大的收穫和回饋。讓我知道，我接下來的才子才女制服日真的是一項很有意義的活動。

在閱讀這一段的你還記得那晚心中的悸動嗎？但願身穿制服的我們擠在小小雲岫廳舞台上的場景，這樣子清晰的畫面永存你我心中。



# 這首荒謬序曲 我們無悔 地唱完——新生宿營

撰文 | 吳思璇

此時此刻，回頭一瞥迎新宿營，一連串由荒謬所構成的青春回憶。



衝動接下責任的荒謬，記得那天呂映樓默默把我拉去牆角，一臉詭譎地問：「你有興趣辦宿營嗎？」本打算大二淡出系上的我，牽動起高中辦各式營隊的美好回憶，那寂靜的死灰又再度被燃起，開啟了這個荒謬的序曲。



在營期三天中，看著學弟妹打鬧嬉笑，就想起大一的自己，也是這樣的充滿希望，期待在這些團康遊戲中找到一份歸屬感，

得到身邊同學的認同感，甚至獲取學長姊



們的青睞與注意，在人際關係這關，我們總期待能像那些想像一般，雖然不知道最終是否有符合大家的期待，並得到自己所求的，但看到那瞬間迸裂的笑聲和脫離形象的歡樂演出，覺得再辛苦也值得，我想這就是宿營的價值吧。

致夥伴們，在各種突發狀況的面前，考驗著彼此的應變能力，為的是帶給學弟妹最美好的回憶，這個信念讓我們撐了好幾個月，因為我們相信這裡就像個家，我們相信付出就能創造溫度，在燦爛笑容的背後有淚水、有憤怒、有抱怨，還有難以計數的犧牲睡眠時間。身為一個領導者，對大家有太多虧欠和愧疚，沒能扮演自己的角色，在一片混沌中，明確地引領著大家前進。

如果你問我，這樣的荒謬後悔嗎？我會含著眼淚說，不後悔，因為有太多人一起走在這條路上，期待下一屆能做出更好的表現！

# 讓人煎熬又難忘的外交 三寶 麻糬、蛋糕、金牛 角——外交週

撰文 | 何瑜萱

傾注心力去做一件事的理由有很多，可以是興趣，可以是熱情的驅使，也可以是對完美的執著，或僅僅只是一種分擔。

為了協助酒舞會順利完成，為了分擔朋友眉上的憂愁，我輕輕地答應了別人的邀請，沒有預料到之後沉重的壓力。



於是  
從暑假  
開始  
孵育這  
小小  
的心

願，沒參加過外交週，沒買過任何友週商品的我一路從零開始。那時在網路上與昀瑄開會，平常瘋癲的我們，那時難得嚴肅中帶點嬉鬧的討論特別難忘，我們為了適合的商品爭論不休，看遍所有食記，也翻了各校友週的粉絲專頁紀錄，和食品組戰戰兢兢地訂出商品陣容，然而每天夜裡夢裡反覆的輪迴著更換商品的念頭，那是我生平第一次，為了食物感到恐懼。

然而一路上感謝伸出援手的外交系的夥伴，從不會忘記地瓜酥風波，差點辦成的「嘉威週」，以及日日載著新鮮出爐的牛角，辛苦搬運冰櫃的食品組，當然還有冷梗與點子一堆、常常一掃鬱悶氣氛的宣傳

組。另外，每日準時搬運器材，協助架設攤位的設備組；用心製作道具、精美背板，盡力達成我們難搞要求的美宣組，以及在艷陽下熱情高喊口號、積極拉客的105級學弟妹們。

永遠難忘每晚盯著預購表單的煎熬，每晚與總務方喻數著錢，核對收支，為多賺的錢而欣喜，每晚為粉專觸及人數而憂慮。曾經怨恨自己為何蹚這攤渾水——在大家不看重這個活動時，在看見與很多友週撞期時，在別人嘲笑賣的食物很爛時，在許多雜事摻雜在一塊時，在粉絲專頁表現不如預期時，在第一天擺攤一片混亂時，



在搬冰櫃而滿頭大汗時，在還器材時東西掉下一片狼狽被管理員罵時，在洗冰櫃時洗到兩手指甲流血時.....，我曾猶豫，曾想退縮。但看見最後的成績單，看見我所在乎的人臉上的一抹微笑，我想我找到了當初接下活動的理由。

活動結束後我急忙抱著賺來的錢，在宿舍鎖著門偷偷地數著——紙鈔、錢幣一張張、一枚枚地落下，彷彿卸下肩膀的重擔。看著計算機上的數字，我開心地搗著嘴大叫，手微微顫抖著，難掩嘴角的上揚，將喜悅透過網路散播。這個小小的活動，因為104級的你們而有了不凡的意義，喜歡透過這個活動伴隨著大家走過斑斕波折的大二時光，外交週已然落幕，然回憶的溫暖仍在心中蕩漾。

# 太陽下的外交精神

## ——包種茶節

撰文 | 張騰元

早晨七點整，我看著全身鏡中、穿著與一年前無異、西裝筆挺的自己，默默地說了聲加油。

今天是一年一度的包種茶節，全台著名的校系博覽會之一。而我擔任今年系上的總召。其實從大一第一次參加包種茶，擔任負責解說外交系的招待組，我便默默地喜歡這個活動。那種不厭其煩地為一個個高中生解答他們對於外交系的疑惑的動力，也許是出自於一種使命感——既然進入了這個系，我就有義務讓大家更認識它。

至少當時的我便懷著這麼一顆單純的心，接下包種茶節的總召。

升大二後，開始了兼顧課業與辦活動的生活，雖說在



學校及系上的幫忙下，籌辦包種茶節的難度和系

上其他活動相比算小巫見大巫。但真正開始規劃一切事前的細項時，還是有點不知所措。所幸在去年總召暉倫學長、我的副召冠宇，以及各個組頭的幫忙下，依然順利地完成所有工人訓練。

只是近關情怯，雖然前一天已經事先跑了流，也再三地叮嚀各組的注意事項，但鏡中的我還是映出了興奮中藏不住的焦慮。



幸好，雖然整個活動在混亂的場布中展開，過程

也不時出現小插曲。但隨著時間的推移，各組學弟妹對自己的工作內容開始得心應手。自起初略帶緊張地向高中生解說，到最後已能有自信且有架構地將訓練成果展現出來的招待組；一開始不大熱絡，到最後根本已經活力四射到聲嘶力竭的遊行組；一直在攤位陪著等待中的高中生玩遊戲的攤位組；以及當天以苦練已久的舞蹈吸引全場目光的示範組員們。在一旁看著他們各自為活動努力直到人潮散去，心中的驕傲與感恩是難以言語的。

最後結束時，最讓我感到欣慰的並



非獲得「青春龍虎榜」的第二名，而是從大家身上，我再次看見當初包種茶給我的感動——一群人認真地投入其中，用各種方式讓外交系被看見，並且對這個系有了更多的認同。我還依稀記得當初跑流的時候，我對著所有參與的大一學弟妹說：「包種茶不只是一個校系博覽會，它也是你們從只是單純參加系上活動，到真正下去參與籌備、協助大二完成一個活動的里程碑。」如果說透過這次的活動我有成功地將所想傳達的精神延續下去，縱使過程不如人意，我也覺得完成身為一個總召最重要的任務了。

# Olympus 光匯集之處

## —外交酒舞節

撰文 | 李語晨

其實看著最後一幕的崩落，我想到睡美人故事裡，國王把舉國紡紗機集中燒毀的那一刻，大火蔓延，人民噤聲，然而最終一切都成了黑色懸粒，飄散在夜空中。

十個月了，剛好跟懷胎一般。

回想起最初總召的起心，源自曾經身為示範組的執念，或能在茫茫然裡構築未來藍圖，然而最重要的，想和摯愛的 104 級的你們，譜寫一個說不盡的故事。一月，我、友恩、晏婷決定啟程。三月，大夥坐在安九那隻被我做壞的椅子前面召開第一次圓桌會議，「怎麼在酒舞會裡，多摻點外交的元素呢」，那時學長姊的修正，還有你們眼中奕奕的神采，我骨子缺少的勇敢頓時閃現。

酒舞節，於節與季的爭辯中誕生了，在一個濕漉漉的捷運車廂裡。

初次嘗試把酒舞擴展成一系列的活動，包裹進國際禮儀講座、品酒會、國標舞教學以及酒舞會。於是和各組組頭，開始在夜裡奔波找場地、做海報修大頭貼道具背板、設計之巧妙若無其事快閃、微雨中拍宣傳照與宣傳片、增減預算、投企畫書、憂心舞者、選餐點調酒、賣票寄信，很多的小插曲和故事，在我們彼此的心裡滴滴咕咕的微笑著。

不比高中那樣單純，長大後的活動更接近現實的塵埃，社會的冷漠炎涼一下子讓我睜大了眼，瞧見剔透夢想裡的汗點和傷痕。

最幸運的是，能和 104 級的你們，走過了國際禮儀、品酒會、國標舞教學和最終燦爛的舞會。無法忘記最後一次工人全會我們舉杯、最後一天潤稿時發癲的大家、還有在會辦不吐不快，然後在舞會裡像特務一樣帶著對講機，齊心協力的燈暗燈亮，聽著弦樂和爵士，看著笑笑鬧鬧的大排舞、自由舞以及開舞、示範和國標。有那麼一刻，我拔下對講機，閉上眼，想像我是一個初次參加舞會的小女孩，被巨大的溫暖擁抱著。

Olympus，光匯集之處。故事看到頭了，必須把光捨，然後藏進心頭。

十個月了，如同懷胎。

回憶若該珍藏，我想還是讓它被火光包覆、散解，化成一具小小的骨灰罈，存放在心底的靈骨塔裡。每年，我們都會回到這只罈子跟前，幽幽的懷念那年的故事，「在 2016 的冬天呀……」



## 交織感動的不同聲部 好 美——文化盃合唱比賽

撰文 | 游姍樺

——直都記得第一次練唱的時候，大家很認真的樣子。那天，在各個聲部分別教學的時候，看到你們各自帶開練習，大家的自動自發讓人很感動。



文化盃真的是一個很難忘、很難忘的回憶，說真的也是一個不簡單的歷程。細數一路走來，我們一同經過的每個種種，從被採訪時大家熱烈的反應、第一次穿上表演服裝、各種深夜回顧文，到比賽前一個禮拜

的衝刺練唱，到最後上台的那一刻……。大家的聲音完美的交織在一起，以及大家的整體氣勢、當天的氛圍回想起來都令人難忘。



以前都聽學長姐們說，文化盃是一個值得的回憶，此刻的我回想起來，終於明白這種只能心領不可言喻的感動，希望不論是參加過的同學，或是未來要帶領學弟妹的大家，都可以把這份感動永存在心，傳承下去。



# 傑賽普模擬法庭辯論賽

撰文 | 姜蓁

大學生活中，有些人選擇嘗試各種不一樣的活動，有些人則選擇自己熟悉的項目，努力在同項目中，不斷提升自己的戰力。然而2016年十一月，我選擇踏出舒適圈，嘗試全新的事務——傑賽普國際法辯論賽。這不僅是心理上的挑戰，對於學政治類科的我，更需要面對法律思維帶給我們的腦力激盪。

學期初，我在信箱裡發現傑賽普國際法辯論賽的資訊，於是便報名面試了。然而在一群法律系的強手裡，初碰該領域的我怎麼可能有晉級機會？跟上老師聊到這件事，老師竟然跟我說：「妳如果真想去參加，怎麼不自己創一隊？」這完全符合我喜愛開疆闢土的個性，再加上幸運的我又遇上了四個願意一起勇闖天涯的隊友，就在走過種種的程序之後，我們順利地成為政治大學第二個參與競賽的代表隊。

這一路上我們擁有的資源真的少之又少，沒有太多老師或學長姐來幫我們培訓，又比其他隊伍慢了一些時間才開始籌備，更不要說又多花了好多時間摸索整個賽事的技巧。或許這些劣勢讓我覺得「晉級」這件事微乎其微，但大家一起努力，一點一點的進步，總是隨時給我們希望。

比賽正式開始，站在講台前的我們感受到的不單單只是緊張的氣息，法官不停打斷我們的演說，丟出各式各樣的問題，更添增了我們的壓力，但在每一次的問答之中我們都不斷的成長，每一次比賽之後的檢討，也讓我們為下一場比賽準備得更充足。比賽有輸有贏，但如果輸了卻沒有一點難過，那是不可能的，除非從來沒努力過、對自己沒期待過。就算擁有的優勢遠遠不如人，但這一路上我們不是沒有期

待過。當我在第三次領隊會議中，得知我們確定沒有晉級的消息時真的很難過，回到家淚水終於止不住，卻也開始思考我到底為何難過？

或許輸了比賽不是最令人挫折的，但覺得我們有實力有潛力卻沒資源，才是最令人難過的。決賽的評審老師鼓勵大家，身為一個小國的國民，我們沒有強壯的肌肉去跟大國打架，但我們應有清晰的思維去和別人講理。國際公法可以只是一門六學分跟課本一樣重的學問，但卻也可以是能教育出一群能改變國家未來菁英的知識。一個活動是否值得投資不應該只單單看舉辦地點、參加人數或系上是否之前有參加的記錄，更應該了解這個活動能為學生帶來怎麼樣的啟發，而參加過後學生又能因此有什麼收穫。

參加傑賽普這樣「勞力密集又保證爆肝不用懷疑」的活動，一路走來，真的要謝謝我的隊友，如果沒有隊友們的相互鼓勵扶持，我早就放棄了這場挑戰。準備期間，我們一起度過聖誕節、跨年、崩潰的期末考、元宵節，連春節期間都連線討論，一起在913研討室看日落、看日出，更不用說在寒流來襲時，通宵討論到直接睡在研討室。雖然每次討論完都累到不想思考，但我們總是有聊不完的話題，這也讓我們在一起的時光開心又充實。大家一起開開心心的完成每一場比賽，享受每一個過程，連其他隊伍都羨慕我們這樣享受比賽以及隊友間的好感情，我以我的隊友們為榮。

如果時間再來一次，我還會選擇參加傑賽普國際法辯論賽嗎？當然會！傑賽普真的讓我成長了很多，看到自己的不足，更引起了我對國際法知識的渴望，我不但不後悔參與這個活動，更鼓勵外交系所有對國際法有興趣的同學們都勇敢踏出這一步，嘗試以不一樣的方式運用我們所學的知識。

獻給我親愛的隊友——程惠、李宜靜、王玟雅與胡庭瑞。

# 照樣造句

系級：

姓名：

學號：

## 陳宏晉 學長——

30 歲（成家立業，準備外派），

40 歲（一家四口，有兩個可愛兒女，身體健康，個性更圓融與謙虛），

50 歲之後（身體健康，莫忘初衷，保持對工作的熱誠）。

## 張庭瑄 學姊——

30 歲（首次外派，向上級好好學習成為出色的外交官），

40 歲（第二次外派，成為科長，購買房地產），

50 歲之後（第三次外派，成為處長或公使）。

## 王涵儀 學姊——

20 歲（完成論文，順利畢業，取得碩士學位），

30 歲（首次外派，帶父母出國玩），

40 歲（第二次外派，在宜蘭買房地產），

50 歲之後（外派，願事業有成，成為對台灣具影響力的外交官）。

## 蘇一仲 學長——

20 歲（決定轉換跑道，往商學院發展，把企管、會計知識都重新修習），

30 歲（自行創業，因為缺乏經驗導致很大的虧損，是人生中最艱難的時刻），

40 歲（一切歸零，進入美國大同分公司，從基礎學製造、企管、營業、倉儲和物流），

50 歲之後（任職於和泰興業）。

## 我——

20 歲（  
），

30 歲（  
），

40 歲（  
），

50 歲之後（  
）。

# 2017 外交大事紀



2016/05/25	外交系演講—馬澤璉女士「EU Normative Power」
2016/07/18	2016 全國高中生國際事務研習營
2016/09/12	外交系總迎新
2016/10/12	「亞太和平與安全」國際學術研討會
2016/10/21	外交系新生宿營
2016/10/24	政治大學外交週——2016 歪腳週
2016/10/25	外交酒舞節系列活動——國際禮儀講座
2016/11/03	才子才女制服日
2016/11/05	政大包種茶節
2016/11/17	聯合導師活動——獨立記者劉致昕演講：逃出來後的日子——敘利亞人流亡記
2016/11/22	外交酒舞節系列活動——品酒會； 專題演講——全球金融科技監理規範之形成：國家與跨國組織的決策互動
2016/11/25	韓國國防大學黃炳茂教授「中美關係與朝鮮半島和平情勢：韓國學者的觀點」
2016/12/02	APEC Talking Points Draft and the Youth Participation
2016/12/03	文化盃系際合唱比賽
2016/12/10	第 24 屆中韓文化關係國際學術研討會
2016/12/15	政大外交系「國際禮儀」課程講座
2016/12/16	2016 外交酒舞節 Olympus
2017/03/18	政大美國全國模擬聯合國會議（NMUN）代表團啟程
2017/03/30	捷克學術交流團啟程
2017/04/14	外交系國際競合與企業經營專題講座； 2016 年美國總統大選後的台灣對外政策學術研討會
2017/04/27	「川習首會」後美、「中」關係之常與變及對臺影響
2017/05/01	外交系導生活動——就業資訊與職涯分享
2017/05/02	「新南向政策與變遷中的國際環境」 國際學術研討會
2017/05/19	2017 UNLOCK 政大外交系刊 出品
2017/05/20	政大校慶；系友回娘家

# UNLOCK 2017 政大外交系刊

| 主編 Chief Editors | (按筆畫)

李語晨 Lee Yu-Chen、呂懿倫 Lu I-Lun、彭紹宇 Peng Shao-Yu

| 編輯 Editors | (按筆畫)

王海咪 Wang Hai-Mi、沈庭瑄 Shen Ting-Hsuan、林廷築 Lin Ting-Chu  
林靖 Lin Ching、柯友恩 Ker Yu-En、姚昀 Yao Yun  
胡澤安 Hu Ze-An、陳宇葳 Chen Yu-Wei、陳宥喬 Chen Yu-Chaio  
陳羿誼 Chen I-Hsuan、張騰元 Chang Teng-Yuan、鄒佩芳 Tsou Pei-Fang  
蔡守昂 Cai Shou-Ang、蔡媚如 Tsai Mei-Ru

| 特約撰稿 Contributors | (按筆畫)

吳思璇 Wu Sih-Hsuan、呂映樓 Lu Ying-Lou、何瑜萱 Ho Yu-Hsuan  
林伯儒 Lin Bo-Ru、姜蓁 Chiang Jen、郭岱岑 Kuo Tai-Chin、張茜茹 Chang Chien-Ju  
游明珊 You Ming-Shan、游姍樺 Yu Shan-Hua、楊晏婷 Yang Yan-Ting

| 視覺設計&新詩創作 Designed & Poem Composed By |

彭紹宇 Peng Shao-Yu

| 藝術照攝影 Photos By |

李語晨 Lee Yu-Chen

| 特別感謝 Special Thanks | (按筆畫)

全體受訪者

楊宗科學長 贊助

姚金祥〈駐西雅圖辦事處處長〉

涂力旋〈立法委員江啟臣服務處副主任〉

徐寶寰〈記者〉

陳怡萱〈國立政治大學外交學系學士班助教〉

黃海清〈和泰興業行銷處處長〉

葉千惠〈蘇一仲董事長秘書〉

楊文琪〈國立政治大學外交學系兼任助理教授〉

劉昌霖〈劉必榮教授助理〉

鄧寶真、林小瑩〈張雨生大學時期同窗〉

簡均安〈東海大學建築學系學生〉



國立政治大學外交學系 出品

Presented by NCCU DIPLOMACY

2017