



畫筆下的外交人生： 陳筱涵專訪

撰稿／楊明、林立恩
攝影／林立恩

一幅描繪著香港反送中事件的畫作登上了法國第二大報《世界報》，畫作中一層一層的俄羅斯娃娃揭示了出香港當時動盪的局勢以及人民內心的恐懼，而這正是出自於陳筱涵學姊手中的創作。從小學畫的陳筱涵學姊原本也是以正規的藝術學校作為目標，雖然因故沒辦法如期實現，在高中時聽了政大外交系的招生講座之後，萌生了對於成為外交人員的目標，雖然最後因體認到自身或許不那麼適合，而放棄了夢想中的外交工作，但學姊則轉而揮灑從小就一直握在手中的畫筆，循著自己多年來的興趣，發現了另外一種實現外交專業的方式，將作品結合自身對國際關係與國內政治的洞察，製作成一篇篇發人深省的漫畫作品，開始了自己的另一趟外交人生。

不慌不忙的大學生活

當提及大學時的生活時，筱涵學姊自嘲自己並不是一個很好的典範，不同於其他的大學生對於自己的生活及未來感到徬徨，學姊一直以自己的步調來規劃並探索自己畢業後的生活。在大學時，難免都會因為同儕的因素而備感壓力，隨時都會觀察著身旁的同學都在做些什麼、參加些什麼樣的活動，只怕自己落於人後，而學姊則從來沒有遇過這樣的困擾，由於家裡正好住在政大附近，一下了課很快就能夠回到家中，比起讓校園及社團活動塞滿自己的生活，學姊選擇了在校外探索自己的目標與嗜好，與此同時也持續培養著自己對於繪畫與法文的熱愛。那時的學姊經常到咖啡

廳及畫廊進行創作及參加人體素描的活動，也曾經以語言交換的方式，繼續練習著自己從高中時開始學習的法文。礙於授課方式的限制，在學校裡面的外語課程的能得到的不足以滿足學姊對於法文學習的熱誠，因此除了參加語言交換之外，學姊也選擇到補習班增強自己的法語能力，也使得學姊能夠在大學尾聲時，前往法國高等政治學院進行交換，而這份在法國的經驗，更為他在創作之路上帶來許多的刺激。

身為政治諷刺漫畫家的學姊，希望透過畫筆讓世界看見台灣觀點的政治詮釋，而創作養分的來源不僅限於課堂上所得到的知識，定期閱讀《經濟學人》雜誌是大學時的筱涵學姊所選擇的額外管道，將雜誌內的文章當作一則一則的故事來閱讀，不僅能夠讓自己培養對於國際新聞的好奇心，更能夠讓自己在無壓力的情況下增加自己的對於國際情勢的認識，而這些都對於學姊在進行插畫創作上提供了相當多的助益。

嘗試與尋找： 探索人生方向的過程

懷抱著成為外交人員的熱情踏入外交系的筱涵學姊，在剛進入大學時的確抱持著夢想與希望，但是在上了幾堂必修科目之後，由於對於課程內容及授課方式的不習慣，開始對於自己原先訂下的目標產生動搖。但一直到畢業正式踏入職場時，不論是加入公、私部門或是成為獨立接案的自由工作者，學姊都對於這些選項抱持著開放的態度，也不斷在不同形式的工作間相互嘗試，尋找出最適合自己的方向。

從大學畢業之後，學姊先是前後在法國工商會以及經濟部國貿局工作，負責在內部處理台灣與他國之間的商



業合作及調節貿易紛爭，在這段工作經驗中，學姊體認到了在公部門工作的不容易之處，像是需要時常經手複雜的文書工作以及科層化的工作體系，都讓學姊深深的體悟到自己似乎不太適合在這樣的環境下工作，在經歷這樣的挫折之下，學姊選擇開始以插畫創作作為核心，成為一位接案的自由工作者。

成為自由工作者，就真的自由了嗎？

當提及自由接案的工作者時，第一個浮現在腦中的印象即為可以選則自己想要或是不想要接的工作，也可以自由選擇工作的地點及安排時間，而筱涵學姊則透過自身的經驗，讓我們知道事情絕非常人想像中的那麼簡單。在正式以創作作為工作核心之後，學姊做出的第一項取捨為創作方式的改變。由於新聞及時事更迭的速度非常快，以政治時事作為創作主要題材的作品相對其他主題得作品而言，非常的講求時效性及立即性，若慢了一步可能就會跟不上最流行的話題，因此筱涵學姊放棄了手繪，而是改以電繪的方式進行創作，以省下掃描及修圖等步驟，以確保自己的作品能夠在話題仍舊熱門時曝光到觀眾眼前。

“一定要主動去問，被拒絕就被拒絕，
又不會怎麼樣。”

而對於剛起步的創作者而言，接案之路可以說是困難重重，在打開自身的知名度之前，很難會有主動出現的合作機會，而是需要透過大量的自我推銷及發表大量的創作以尋求業主的賞識，也需要有不斷地主動出擊及越挫越勇的勇氣來支撐自己，有時很幸運的接洽到案子，卻時常又會無疾而終，因此若想成為自由工作者，講求的不僅是個人創作上的技術及理念，機運也是非常重要的一部分。

破滅與重建： 數位外交與媒體產業之路

在開始自由接案之後，因緣際會下作品受到時任外交部官員賞識，起先先以外包的方式參與外交部的媒體創作，之後在正式加入外交部工作時，正好碰上了數位外交剛起步之時，因此筱涵學姊除了美術創作之外，也接下了協助社群媒體經營的工作，而這份在外交部工作的經驗，正式的讓學姊打消成為外交人員的念頭。

誠如過往在其他公部門工作的經驗，學姊再次的體驗到在科層化體制下工作所帶來的疲倦感，在被公文淹沒的工作環境之中，幾乎沒有能夠展現自我的機會，儘管自己懷抱著想要為台灣外交服務的心，卻沒有辦法伸展自我抱負及實現理念，畢竟在階層明顯的工作環境之中，僅有坐到一定位子之下才有辦法發揮影響力，而在漫漫的爬升之路結束之前，只能不斷地聽命行事，此外，這份在外交部的工作經驗，也讓筱涵學姊親眼見證了為台灣的外交打拼是多麼不容易的一件事。在多方面的考量之下，學姊決定轉回繼續當自由接案的創作者，一直到

與關鍵評論網相遇之時，才轉而成為正式的網路新聞媒體創作者。

筱涵學姊認為，在私人企業與在公部門時的工作氛圍截然不同，相對於在公部門中僅能不斷地服從指令，在私人媒體工作時與上司之間有較大的討論空間，也有較多可以發表個人觀點及抒發自我理念的管道。筱涵學姊在過往完全以自由接案作為工作方式時，曾經也與大賣場及雜誌等不同場域進行較為軟性的合作，但相對於個人名譽，更加在乎理念傳達的學姊對於自己的創作商品化並不感到



興趣，因此與關鍵評論網建立穩定的合作關係對筱涵學姊完全是一個絕佳的機會，一方面能夠有著穩固的工作機會，另一方面也有適當的平台能夠抒發自己對於時事的見解，因為相對於其他的新聞媒體，關鍵評論網對於創作者發表的評論及觀點闡述更為寬容。

跨文化的共鳴

要如何讓完全不懂台灣的觀眾了解台灣的政治文化非常困難，而在那之前需要先克服的難題為：要如

何引起對台灣不了解的觀眾對於這些創作的興趣？在受邀到布洛瓦進行駐村創作之時，筱涵學姊不斷的在思考這些議題，因為他所面對的觀眾大多為工人階級，對於法國國內議題較為關注，而對於國際議題較無涉略，可能甚至不知道台灣在哪裡，究竟要怎麼做才能夠成功吸引到觀眾並完整的闡述自己的理念呢？在學姊抵達村落的第一天，立刻被帶去了當地的報社，參加了當地的諷刺漫畫頒獎典禮。

很幸運的，在法國的文化之中，有著台灣較為缺乏的諷刺漫畫淵源，相對於台灣人較常以文字的方式來議論政府，法國人一直以來都有著使用漫畫的方式來表達對於政府的意見，也非常勇於對於政府進行批評及嘲笑。由此可知法國人對於政治漫畫的接受程度相當高，最重要的要如何以適當的方式來讓觀眾願意傾聽一連串他們所不了解的故事，學姊所採取的策略為以中國、美國等關係來開始講台灣政治，先是以引起共鳴的方式來降低觀眾們的緊張感，再切入漫畫中所想討



▲陳筱涵學姊的作品

論的台灣事件。而在這過程之中，學姊也得到了許多有趣的回饋，像是意外地得知了「金湯匙」在台灣及法國都有著相同的象徵意義，然而對於夾娃娃機的夾子卻有截然不同的觀點，而這些在法國受到的刺激都成為了爾後學姊進行創作時的助力，讓他再次思考了要如何透過畫面述說故事。

成為媒體創作者的 注意事項！

在社群媒體蓬勃發展的年代，許多人都懷著經營個人社群或是投入網路媒體的夢想，而因此想要請作為創作前輩的筱涵學姊，來和我們分享一些個人經驗談！

資訊收集：

身為媒體創作者，對於學姊而言，對於新聞事件的敏感度及立即了解為相當重要的事情，而在這個媒體遍地開花的時代，要如何選擇一個合適的資訊接收媒介為非常重要的課題，學姊認為，最重要的是要找到一個內容可經檢驗且適合自己的平台，如果自己沒有辦法以舒服的方式從平台上汲取資訊的話，裡面的內容再完整都是枉然。因此不論是經由文字報導、影音圖文或是語音傳播，只要能夠讓自己自在的吸收新知，就是最好的平台！

社群媒體經營：

對於創作者而言，要如何增加自己的創作受到觀眾曝光為非常重要的課題，學姊認為重點在於要掌握各個社群軟體的目標客群及演算法，以最基本的 Twitter, Facebook

和 Instagram 為例，Twitter 雖然台灣的用戶較少，但是就新聞及國際議題而言，為一個非常好的宣傳管道；而 Instagram 為非常重要的累積個人 IP 和粉絲的管道，透過發文及與觀眾互動，一方面可以吸引到更多碰巧看到的人駐足閱讀內容，一方面也可以強化自己與粉絲之間的互動與關聯性；而 Facebook 為最多台灣人使用的社群軟體，這三者間都有著分眾上的差異，因此若想要成功經營個人的媒體，三者都是需要兼顧的。然而最重要的還是需要持之以恆，只要風格一致並持續地發表創作，就會吸引到有著相同信念或是好的人，而這就是成功的開始！

要如何成為網路媒體的一份子：

學姊認為在學期間，最重要的就是要累積自身的經驗與作品，因為只要創作的夠多，經驗的積累所

帶來的效益絕對會影響深遠，因為不論是對於自己的知識與價值體系的建立、看待事情的方式或是切入問題的角度，都是需要透過不斷練習來確立的。而在正式踏入媒體工作之前，也要熟悉自己所想加入的媒體的性質為何，因為若是想要走新聞報導相關的領域，則較會偏重在事實的陳述，需要以較為客觀的方式來撰寫文章，因此若是想要透過紙筆來發表見解的人，可能就較適合選擇比較彈性，且偏向議論的平台。



▲陳筱涵學姊的作品



系友小檔案：

姓名／陳筱涵

現職／關鍵評論網社群行銷專員、諷刺漫畫家

學歷／政治大學外交學系

經歷／法國工商會 商業專案經理、經濟部國貿局 職代、外交部 美術編輯

個人平台／ <https://cartoonsbystellina.com> 、 @toonsbystellina