

Dip  
Journal

外交人的  
生存指南

2021





我是剛踏入外交系的小大一，  
對於未來要做什麼感到非常迷茫...  
來看看這趟冒險能不能幫助我好了！

# 目錄

## 系友採訪

歐鴻鍊 .....	2
陳筱涵 .....	10
柯友恩 .....	15
張騰元 .....	19
潘劭平 .....	24
鈕則勳 .....	27

## 系胞採訪

### 個人訪談

溫承澤 .....	32
林佳儀 .....	34
陶芋彤 .....	36
林欣言 .....	38
黃 郁 .....	40
黃宇扉 .....	42

### 社團聯訪

東北亞圓桌社 .....	44
YAIC.....	46
創聯會 .....	48
AIIESEC.....	50
長風基金會 .....	52
反重力 .....	54
新聞實驗室 .....	56
政大之聲 .....	58



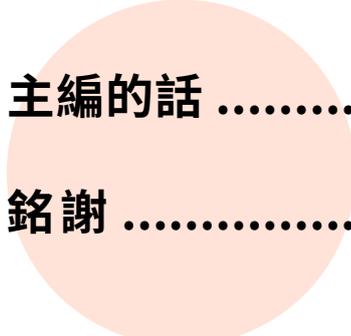
## 美食專欄

- 七食堂 .....63
- 初什麼早午餐 .....65
- 德合香早餐店 .....67

文美學徵稿 .....68

## 活動大事記

- 宿營 .....81
- 文化盃 .....82
- 政大包種茶節 .....83
- 外交酒舞會 .....84
- 系辯 .....85
- 系羽 .....86
- 系男排 .....87
- 系男籃 .....88
- 系女排 .....89
- 系女籃 .....90
- 大事記 .....91



主編的話 .....96

銘謝 .....97

# Chapter 1. 系友採訪



看，我找到一本內容豐富的書！  
裡面充滿畢業學長姐的經驗分享，  
來跟我一起深入他們的故事吧！





## 正義且務實的 外交工作者：

# 歐鴻鍊部長專訪

採訪／張騰元、張憲峰

撰稿／潘靖岳、林暉傑、張憲峰

### 學長當年進入外交系的初衷

歐部長原先從小立志當法官，因為他的個性嫉惡如仇，看到違法亂紀之徒就想將其繩之以法。但在大專聯考時，他在志願單上看到政大外交系後就開始思考，也許從事外交工作較有挑戰性，因為即使是談判或是接洽同一件事，也可能因為兩國雙邊關係的好壞、國情、民族性以及接洽對象的行事風格而必須採用不同方式來進行，並不像一般公務員的工作似乎較為單純，也正因如此讓歐部長選擇外交系，後來更幸運地被錄取了。

歐部長回憶當年外交系有很多僑生，他記得當時考試錄取 40 人，報到註冊時竟然有 60 幾名學生，且其中大部分是來自東南亞的華人僑生。這些僑生往往都來自東南亞當地高社經地位的家庭，他們常常會在假日出去玩或是舉辦派對等等。然而歐部長當時因為家境清寒，所以週末只能前往圖書館念書，沒辦法參加太多同學間的聯誼活動，不過他仍有參加舞會的經驗，這對他日後到拉丁美洲時很有幫助。在讀書方面，他說到當時沒有一個教授有列出書單讓他們去讀，所以他們當時就只讀教授發的講義。在當年以政大這個國立大學的角度而言，他感覺教授教學水準並不是

到頂尖，而且歐部長認為台灣最大的問題就是大學只要考進來就幾乎保證能畢業，雖然當年進來也不容易，但到現在甚至連進來都很容易，更不用說幾乎篤定能畢業，這點就不像國外的學校，國外學校進來可能沒這麼難，但要畢業的難度就相當高。

回憶學校的課業與外交部內工作的連結，歐部長認為其實在工作上最重要的還是常識與經驗，專業知識是偶爾才會用到，例如國際法。事實上在外交部的組織結構中，就有一個單位專門處理涉及國際法的問題，他會告訴你怎麼做，而外交官在工作時真正碰到專業的問題，例如經貿，常常是沒辦法用在學校所學來解決，所以後來才設立了經貿司。因此歐部長認為在學校所學的專業科目往往只是給我們一個概念，實際上，在外交場合的應用與深入處理，交給其他專業人員的部分很多。

歐部長更特別感謝我國的考選制度，這樣的制度讓他有機會翻轉人生，關於這點他在與其他國家的官員聊天時都會特別提到。當年他因為家境清寒，但憑藉著過去的不斷努力，日後考上我國外交官，所以歐部長對國家公平的考試制度十分感念，因為這讓出身不同的學生能夠在同一個起跑點上接受一樣的教育與機會，很多國家的考試制度相較於我國都不夠進步、不夠上軌道，在他們當地想當外交官必須出身於條件好的家庭，進入其他政府機關也必須靠好的人際關係才有可能。因此他認為我國的文官制度是必須好好保存的，然而很遺憾地，

最近我國的文官制度是比較沒有受到尊重的，歐部長也認為十分可惜。

## 部長曾擔任過蔣前總統介石的西文翻譯，請問是如何精進自己的語言能力？

當年在外交系除了英文外也要學習第二外語，而歐部長在學校時覺得法文很優美，所以就選修了法文。但在考外交特考前他評估，自己雖然法文學了大約三年，成績也不錯，但是英文還是學了十幾年，一定比法文還要熟稔，因此最後決定選擇報考英文組並順利進入外交部。但是歐部長回憶到，當時外交部的人事制度還尚未成熟，有背景的人往往可以分配到理想的單位，在外派時更能去到想去的國家，而如歐部長這些沒有背景的人進去後，外交部也都沒有照著人事資料上的條件分配，並未參考語文專長就把歐部長分到中南美司。由於中南美大都是西班牙語國家，因此在部裡工作兩年後，因為台灣大學開設歐洲語文補習班，在晚上授課，所以他就報名了西班牙文班，從此開啟白天上班、晚上學習西班牙文的生活。然而，部長提到他差不多在七、八個月後就被外派到祕魯，到當地後因擔憂只具備最基礎的西班牙文能力一定不足以應付業務上的需要，因此在當地僱請了一位家教，回到以前在台灣白天上班、晚上上課的生活。當時駐外大使館的編制規模很小，每個人的工作量都很大，部長每天回到家都非常疲憊，還要上家教課，有時候實在會有點吃不消。有一天他因白天太累，回家就跟家教老師說今天很累，能不

能停課一次，殊不知家教居然跟部長說：「沒關係，我講我的，你睡你的，在迷糊中你也能聽進我的話。」這樣的生活持續了大概半年後，歐部長還是覺得吃不消，於是就停掉了家教課。因此歐部長衡量他的西文能力就是七、八個月的補習班加六個月的家教時光中所建立起來的，前後也才一年多。以部長當時三等秘書的職位來說，最主要的工作就是政情報告，而政情報告需要閱讀當地大量的報紙，必須把重要的政情報回國，這促使歐部長一邊工作一邊學習西班牙文。

外派四年後，外交部就將歐部長調回國。當時歐部長對此事心存芥蒂，心想外交部人事制度還沒上軌道，多數外交官在國外都待五、六年以上，他卻外派僅僅四年就被調回來。然而回來時，當時中南美司（舊名）的副司長竟然親自到機場接機，他當下覺得奇怪，為何一個小祕書歸國需要勞駕副司長迎接。歐部長向這位副司長質疑為何四年就調回國內，副司長則向他解釋，調歐部長回來的目的就是要讓他擔任蔣總統（蔣介石）的翻譯，歐部長就問是哪一種語文的翻譯，副司長說當然是西班牙文。歐部長當時非常吃驚，他並不是學西班牙文的，歐部長回憶這可能與當時在擔任祕書時，有很多國內高層會去當地訪問，尤其祕魯在那時與我國仍有邦交關係，當時其他同仁的西班牙文程度可能並非很精進，他只好權充翻譯，所以應該是有些高層回國後報告說他的西班牙文不錯。但歐部長也打趣道，這可能是因為他們也聽不懂西班牙文，他無論講什麼都會覺得很好的緣故。



擔任西語翻譯的前兩個禮拜，歐部長就面臨十分重要的考驗—瓜地馬拉副總統來台灣訪問，而翻譯的工作理所當然就落到歐部長身上。當時國宴由嚴副總統擔任主人，台下文武百官、部會首長、三軍將領都有列席，而歐部長也出色地完成這重要的任務，就這樣開啟他為期四年的翻譯生涯。歐部長回憶到，其實當時擔任翻譯實在很不容易，因為他同時也兼任科長，科長本身就有很多業務，更何況部長還兼任所有西班牙文訪客的翻譯，當年一般訪問都是為時一個禮拜，訪客無論是經濟部長、教育部長，還是其他部會首長，通通都由歐部長全程陪同翻譯。雖然過程十分勞累，但是當時能擔任蔣總統的翻譯，是一件非常榮耀的事，外交部有很多的長官都是在當總統翻譯後升上來的，對歐部長而言這是一個很好的機會，但同時也是一份壓力，因為翻譯如果翻得不好，總統府要求換人，那麼歐部長在外交部恐怕就永無翻身之日。因此歐部長當時每天兢兢業業，即使再忙他還是會寫簡短文請在祕魯長大的同仁給他指點。因此，歐部長說到他的西班牙文其實是在國內認真打拚出來的，從未在國外留學，全是靠補習班、家教以及自學而成。同時他更驕傲

地說到，擔任總統翻譯對他而言真的是一個很特別的經驗，因為見到的都是高層貴賓，藉由言談過程可以學到很多，增長見識，也讓歐部長的眼界更加開闊。



## 部長是如何與派駐國官員建立關係密切的私交？

歐部長說拉丁美洲人的特性就是相當熱情，一旦關係熟稔後他們都會直呼對方的 first name，國情就跟我國有所不同，在我國即使是關係相當好的朋友都不見得會只用名字互相稱呼。因此歐部長說他能快速融入拉丁美洲國家的主因是歐部長只要派駐到一個地方，他一定會密集宴客。宴客又有分為午晚餐兩種，午餐是工作性質、晚餐則是屬於社交性質，又晚餐宴客一定要同時邀請對方的配偶，只邀請一方是相當失禮的行為。因此，歐部長當時每到一個國家都會把這些政要都請到家裡來吃飯，透過擴散的方式來建立穩健的外交關係。歐部長舉例，假設他想接近當地的外交部長，他除了會邀請外交部長外，同時也會請該部長帶陪客過來，透過這樣的形式就會知道誰與他關係密切，哪天如果找不到這位外長時就可以找跟他關係密切的人幫忙。同時歐部長也很努力去記住大部分客人的名字，他說到首次派駐到智

利擔任時，就是很努力去記住有來參與宴客的名字，這樣的努力讓他在慶祝國慶酒會上，對大約 400 名來賓都能叫得出他們的名字，這令我們後輩十分驚嘆；部長同時也說到他第二次派駐到瓜地馬拉時，有次去當地的超市買東西碰巧遇到過去認識的官員，歐部長就叫出對方名字令對方十分驚訝，也讓我們更了解歐部長如何成功地經營外交關係。

歐部長告訴我們，外交官的工作有兩個重要的特質，第一個就是外交工作的對象永遠是人，因此把外交工作做好最大的關鍵就是打好人際關係，並且培養好自己的 EQ。在外交工作上 IQ 不是重點，EQ 好才重要，如果 EQ 不好則 IQ 再怎麼高別人都不見得會讓你；反之如果 EQ 好的話，處事情會事半功倍，這就是人際關係在外交工作上的重要性。第二點就是與人溝通的能力要夠強，表達也要精準，如果不夠精準可能會闖禍，必須隨時注意自己的用字遣詞。歐部長說到我們中文當然都沒什麼問題，但是外文的表達能力往往是不足的，這就是這份工作難的地方。他往往都會跟新進的部屬說：「你進外交部辦的是洋務，在辦洋務之前必須先把洋文給學好，否則你在外交部是不會有前途的。」而他更補充說外交人員講的能力比寫的重要，寫的工作必要可以交給當地雇員做，重要的是你講的能力要夠強。同時說話更是門藝術，外交官要講的有內容，有深度，這部分就是過去歐部長在當外交官時曾經吃過的虧。他說過去在國內常常只看中文報紙，導致很多外文專有名詞都不太清楚，例如向外國人稱呼日本首相安倍晉三為「安倍」，這樣會沒有人聽得懂，

必須用英文稱呼別人才會知道；另外像是世界文學名著“Gone with the Wind”的中文翻譯為《飄》，後來被改編為電影《亂世佳人》，若是不去查明這部作品的原文，他根本無從跟外國人談起這部作品。因此歐部長幾十年來都主張，我們國內在教外國歷史或是文學時，翻譯過來的專有名詞後面一定要標註原文，否則在國外與外國人聊天時你會變得非常無知。

另一方面，歐部長也認為，身為外交官時在面對許多事情都要心思細膩地去面對。歐部長在第一次派駐瓜地馬拉時，外交部要他買官舍，官舍打理好後歐部長第一次宴客就請瓜國的總統夫婦來家裡餐敘，而總統也找了副總統一家一同前來。當時歐部長使用的餐桌是在瓜國當地的台灣工匠製作的十六人大餐桌，上面的中國風雕刻裝飾都相當精美，瓜國總統一看就非常欣賞，而歐部長也向總統介紹雕刻上的巧思。因為注意到瓜國總統十分喜愛這張餐桌，他第二天就打電話給這位工匠，請工匠再訂製一張大一點的桌子，做好直接送去總統府。瓜國總統收到這份禮物時非常開心，還開玩笑地問歐部長說：「你的桌子大還是我的桌子大？」歐部長非常自信的說當然是總統的比較大，這就是外交官需要心思細膩的例子。同時歐部長告訴我們，在外交關係上很多的小動作都能讓對方非常開心，例如對方可能喜歡收集某樣東西，如果歐部長出門旅行剛好看到這個收藏品就買一個送給對方，這樣關係就拉近了，外交關係當然就更穩健。

論及中南美洲變化萬千的政壇紛亂，歐部長發現當地的政治人物

在下台後都很有可能會東山再起。像是在他第一次派駐到瓜地馬拉時，瓜國發生政變，當時的副總統流亡到哥斯大黎加，而與該名副總統頗有私交的歐部長當時也不畏政壇紛亂，仍與對方保持密切聯繫。正因這層關係，當歐部長第二任期回到瓜地馬拉服務時，當時流亡的副總統又在政界活躍起來了，該名副總統甚至在大選時撮合了後來的勝選的正副總統，而因為當初對方在流亡時有持續保持聯繫，這讓部長在後來更能穩定瓜國與我國間關係的穩定，因此歐部長說到做人不能太現實，即使對方流亡到國外，還是要保持友好，不能就這樣拋棄。歐部長當時就是因為這樣的個性，所以不管是執政還是在野的政治人物都跟他關係十分良好，當時瓜國政壇甚至有個玩笑：「沒有在Francisco(歐大使)家吃過飯的人都不算是大人物。」綜觀在中南美洲的外交經驗，歐部長說到很多時候人都是靠交情在做事的，這是拉丁美洲的民族性使然，同樣的事情在歐美地區(北美與歐美)是做不到的，明明是好朋友，但歐美地區的官員會說不行，必須公事公辦，所以在拉丁美洲比較能透過交朋友辦事，只要有感情他就會幫忙想辦法。歐部長也跟我們分享一個過去在外交工作上的故事。歐部長當年第二次去瓜地馬拉派駐時與當地外交部長十分要好，有一天瓜國外交部長臉色很凝重與歐部長說瓜國內閣會議通過要在中國大陸設立商務辦事處，過去我們的邦交國只要有跟中國大陸接觸，我們幾乎都會反對，而該外交部長也預期歐部長必定會反對。但是其實部長覺得很多時候都必須替他人著想，不能只想到自身的利益，所以部長的答覆令該位外交部長感到很意外，他說到瓜國

的決策可以理解，因在當時的時空背景下很多國家都在爭取與中國大陸的關係正常化，身為瓜國的外交部長若不這麼做就是對不起瓜國內部商業界。就歐部長的想，他認為當時我國都有很多台商在中國大陸投資，因此我們沒有立場去批判別人發展與中國大陸的經貿關係；另一方面是必須體諒到他國也有自己的國家利益，所以歐部長必須跟該位外交部長說這是合理的決定。歐部長甚至想說可以藉由我們在中國大陸投資的台商來幫助瓜國產業界，作為中間的媒介來聯繫中國大陸，這樣商機也會跑到台商手上。當時歐部長也呈報此一狀況與想法給與我國外交部，並請外交部組一個以在大陸有投資貿易的台商為主的代表團到瓜地馬拉與瓜國企業界商談如何合作，最終就能把商機拿到台商手上，結果外交部沒有同意。事實上，不幫瓜國的忙，他們還是會發展與大陸的經貿關係，與其單方面看他們與大陸經貿關係拉近，不如我國從中介入，就結果而言是一樣的，但差別在於我國也能從中獲取利益，而且基於這種關係上歐部長更思量到，如此作法更能掌握到瓜地馬拉與北京互動的情形。所以歐部長告訴我們後輩，很多時候必須逆向思考，從別人的角度來思考如何作決定，因為往往只從自己的角度思考會為難到別人，並讓自己喪失利益。

## 歐部長做人做事一路走來始終如一

歐部長擔任外交官的風格就是要讓身心保持舒暢，並努力與大家親近。外交路途一路走來，歐部長從三等秘書開始，三度出任邦交國

的大使，三度擔任無邦交國辦事處館長，在外交部擔任過科長、副司長、司長、次長、部長，而他一路走來都努力保持身心舒暢，同時秉持著不罵人的原則，更歡迎隨時與他人溝通。歐部長說到自己是「最不像部長的部長」，他辦公室的大門永遠敞開，在駐外館處也是如此，不管是外賓還是僑胞，就算沒有先約好時間，只要沒有在忙，他一律都會接見。部長這輩子最討厭官僚作風，常告訴秘書不要隨便擋人，有客人來他一定接見，而這樣的信念讓歐部長認為自己在擔任這麼多職位後其實他沒有什麼不同，他依然是那個親近、隨和的歐部長。面對下屬，他也都會盡量授權以及信任部屬，因此在他擔任外交部長時都請部屬多擔當一點，當下屬對於一個案子的處理方法自己已經心裡有底時，歐部長認為只要知會他就好，直接執行沒關係，例如他在當次長的時候，發現各個外館報銷的單據竟然也要送到次長室進行審核，覺得甚不合理，完全不符合層層負責的理念；在擔任部長期間，在與次長們討論事情時，他也都會聽取並尊重他們的專業意見，都會盡量跟大家一起商量公務。

## 部長創立對外關係協會的契機

歐部長辭職後接任的是楊進添部長，接著是林永樂部長。而歐部長跟林部長的關係很要好，當時林部長覺得應該要有一個民間社團組織配合外交部的活動，包含與無邦交國家官員的關係等，於是就拜託歐部長成立對外關係協會。外交部並沒有給協會預算，等於是歐部長自己籌錢運作，主持四年後剛好資

金漸趨定，後來就交棒給夏立言次長請他幫忙，後來也發展得很好。夏會長目前也聘請黃奎博教授擔任秘書長，黃奎博教授當年借調外交部擔任研設會主任委員時，正好是歐部長在擔任外交部長，與黃教授溝通很好，歐部長覺得黃教授是一位溫文儒雅、知識淵博、很好相處的人，所以當對外關係協會會長的時候就找黃教授來幫忙，他一做就做到現在。

## 任內所提出的外交休兵

歐部長說到，只要現在在外交領域中一定會感受到局勢是一天比一天嚴峻，而他之所以在任內提出外交休兵，是因為在兩岸惡鬥的結果下只有兩邊同時爭取的小國會獲益，兩岸都會成為輸家。全世界任何國家的外交工作多少都會遇到阻礙，然而全世界只有我國在外交工作上比其他國家多存在一個外在因素干擾，那就是兩岸關係，因此外交休兵是一個多贏的策略，我方不但可以省下大筆經費進行國內建設，同時在國際情勢上也不會緊張。國際強國在兩岸都有戰略利益，他們也不樂見台海爆發衝突，與此同時也保住許多邦交國。歐部長說當時唯一斷交的甘比亞較為特別，他們的總統在兩岸惡鬥時期，任意敲詐勒索我們，等到外交休兵我們改變作法後，他們變得不能予取予求，最後乾脆選擇斷交。總而言之，外交休兵雖是我們單方面提倡的，但從結果而言，北京也跟我們有默契地落實休兵戰略，讓兩岸關係實質上和諧許多，縱然外交休兵期間即使甘比亞與我國斷交，中共也宣布不與甘比亞建交，足見中共也落實外交休兵。與此同時我國也能有意

義參與 WHA 與 ICAO，這些現在都沒有了。歐部長感慨到，現今民進黨政府過度傾向美國，導致兩岸關係陷入緊張，造成外交工作上變得更加困難。

「面對現實，務實處理」這不但是外交上時常強調的外交策略，也是我國必須面對國際情勢的現實。中國大陸力量不斷增強，這是一個國際現實，我們必須搞清楚，台灣不可能跟他們正面對決，必須採取和平相處的手段。在此基礎上，我們必須務實處理兩岸關係，因為兩岸關係與外交關係是密不可分的，甚至比外交更為重要，沒有兩岸談何外交。所以我國更須正確的政策處理兩岸，以免影響人民生計與和平。過去歐部長曾經投書過中國時報，他說：「台灣的生存之道，在於捍衛中華民國。」現在台灣在國際間並非國家，以國家名義存在的是中華民國。現任立法院院長游錫堃曾經說過：「當我國邦交國歸零那刻起，就是台獨建國的時候。」歐部長認為這是相當無知的說法，他認為中華民國的存在就代表內戰還沒結束，當年國民政府播遷來台後雖然軍事衝突減少，但取而代之的是外交戰事的持續，而外交人員正是現在的戰鬥人員，因此內戰並非已經結束。一旦我國外交戰打輸後，代表內戰結束，正式宣告中國共產黨勝利，並不是所謂台獨建國之日。獨立必須有國家承認，當我們邦交國都歸零後，又有誰會承認這個所謂「獨立」的國家呢？因此歐部長才會認為「台灣的生存之道，在於捍衛中華民國」，意義就在此，同時身為外交人員的我們當然要盡一切努力去避免這件事情發生，這才是我國外交的價值所在。

## 部長對學弟妹們的期許

將來想成為外交官的學弟妹，最重要的莫過於是加強自己的語言能力，以及對國際情勢的認識，增加對自己國家文化歷史的認識，這些都是最基本的，這樣以後在職場上才能做好自己被分派到的工作。另外，幽默感也很重要，很多事情都是因為有幽默感，才能化解尷尬的情況，輕鬆解決問題。正因部長是清寒出身，不像富貴人家經常有社交活動能培養自己對社交場合的應對能力，因此歐部長說他從小木訥寡言，一切都是進職場後才學習到的，培養良好的EQ也對他的人生很有幫助，他希望以此來期許各位學弟妹能在未來、各領域當中都能有所斬獲。

系友小檔案：

姓名／歐鴻鍊

現職／中美經濟合作策進會理事長

學歷／政治大學外交學系

經歷／外交部科員 (1964年 -1967年)

駐秘魯大使館三等秘書 (1967年 -1971年)

駐秘魯大使館二等秘書 (1971年)

外交部中南美司科長 (1971年 -1973年)

外交部中南美司副司長 (1973年 -1975年)

駐智利商務辦事處主任 (1975年 -1981年)

外交部中南美司司長 (1981年 -1984年)

駐尼加拉瓜大使館大使 (1984年 -1985年)

駐阿根廷代表處代表 (1986年 -1990年)

駐瓜地馬拉大使館大使 (1990年 -1996年)

外交部常務次長 (1996年 -1999年)

駐西班牙代表處代表 (1999年 -2002年)

駐瓜地馬拉共和國大使館大使

(2002年 -2008年)

外交部部長

(2008年5月20日 - 2009年9月10日)

對外關係協會常務理事兼會長

(2013年6月 - 2017年11月)





# 畫筆下的外交人生： 陳筱涵專訪

撰稿／楊明、林立恩  
攝影／林立恩

一幅描繪著香港反送中事件的畫作登上了法國第二大報《世界報》，畫作中一層一層的俄羅斯娃娃揭示了出香港當時動盪的局勢以及人民內心的恐懼，而這正是出自於陳筱涵學姊手中的創作。從小學畫的陳筱涵學姊原本也是以正規的藝術學校作為目標，雖然因故沒辦法如期實現，在高中時聽了政大外交系的招生講座之後，萌生了對於成為外交人員的目標，雖然最後因體認到自身或許不那麼適合，而放棄了夢想中的外交工作，但學姊則轉而揮灑從小就一直握在手中的畫筆，循著自己多年來的興趣，發現了另外一種實現外交專業的方式，將作品結合自身對國際關係與國內政治的洞察，製作成一篇篇發人深省的漫畫作品，開始了自己的另一趟外交人生。

## 不慌不忙的大學生活

當提及大學時的生活時，筱涵學姊自嘲自己並不是一個很好的典範，不同於其他的大學生對於自己的生活及未來感到徬徨，學姊一直以自己的步調來規劃並探索自己畢業後的生活。在大學時，難免都會因為同儕的因素而備感壓力，隨時都會觀察著身旁的同學都在做些什麼、參加些什麼樣的活動，只怕自己落於人後，而學姊則從來沒有遇過這樣的困擾，由於家裡正好住在政大附近，一下了課很快就能夠回到家中，比起讓校園及社團活動塞滿自己的生活，學姊選擇了在校外探索自己的目標與嗜好，與此同時也持續培養著自己對於繪畫與法文的熱愛。那時的學姊經常到咖啡

廳及畫廊進行創作及參加人體素描的活動，也曾經以語言交換的方式，繼續練習著自己從高中時開始學習的法文。礙於授課方式的限制，在學校裡面的外語課程的能得到的不足以滿足學姊對於法文學習的熱誠，因此除了參加語言交換之外，學姊也選擇到補習班增強自己的法語能力，也使得學姊能夠在大學尾聲時，前往法國高等政治學院進行交換，而這份在法國的經驗，更為他在創作之路上帶來許多的刺激。

身為政治諷刺漫畫家的學姊，希望透過畫筆讓世界看見台灣觀點的政治詮釋，而創作養分的來源不僅限於課堂上所得到的知識，定期閱讀《經濟學人》雜誌是大學時的筱涵學姊所選擇的額外管道，將雜誌內的文章當作一則一則的故事來閱讀，不僅能夠讓自己培養對於國際新聞的好奇心，更能夠讓自己在無壓力的情況下增加自己的對於國際情勢的認識，而這些都對於學姊在進行插畫創作上提供了相當多的助益。

## 嘗試與尋找： 探索人生方向的過程

懷抱著成為外交人員的熱情踏入外交系的筱涵學姊，在剛進入大學時的確抱持著夢想與希望，但是在上了幾堂必修科目之後，由於對於課程內容及授課方式的不習慣，開始對於自己原先訂下的目標產生動搖。但一直到畢業正式踏入職場時，不論是加入公、私部門或是成為獨立接案的自由工作者，學姊都對於這些選項抱持著開放的態度，也不斷在不同形式的工作間相互嘗試，尋找出最適合自己的方向。

從大學畢業之後，學姊先是前後在法國工商會以及經濟部國貿局工作，負責在內部處理台灣與他國之間的商



業合作及調節貿易紛爭，在這段工作經驗中，學姊體認到了在公部門工作的不容易之處，像是需要時常經手複雜的文書工作以及科層化的工作體系，都讓學姊深深的體悟到自己似乎不太適合在這樣的環境下工作，在經歷這樣的挫折之下，學姊選擇開始以插畫創作作為核心，成為一位接案的自由工作者。

成為自由工作者，就真的自由了嗎？

當提及自由接案的工作者時，第一個浮現在腦中的印象即為可以選則自己想要或是不想要接的工作，也可以自由選擇工作的地點及安排時間，而筱涵學姊則透過自身的經驗，讓我們知道事情絕非常人想像中的那麼簡單。在正式以創作作為工作核心之後，學姊做出的第一項取捨為創作方式的改變。由於新聞及時事更迭的速度非常快，以政治時事作為創作主要題材的作品相對其他主題得作品而言，非常的講求時效性及立即性，若慢了一步可能就會跟不上最流行的話題，因此筱涵學姊放棄了手繪，而是改以電繪的方式進行創作，以省下掃描及修圖等步驟，以確保自己的作品能夠在話題仍舊熱門時曝光到觀眾眼前。

“一定要主動去問，被拒絕就被拒絕，  
又不會怎麼樣。”

而對於剛起步的創作者而言，接案之路可以說是困難重重，在打開自身的知名度之前，很難會有主動出現的合作機會，而是需要透過大量的自我推銷及發表大量的創作以尋求業主的賞識，也需要有不斷地主動出擊及越挫越勇的勇氣來支撐自己，有時很幸運的接洽到案子，卻時常又會無疾而終，因此若想成為自由工作者，講求的不僅是個人創作上的技術及理念，機運也是非常重要的一部分。

## 破滅與重建： 數位外交與媒體產業之路

在開始自由接案之後，因緣際會下作品受到時任外交部官員賞識，起先先以外包的方式參與外交部的媒體創作，之後在正式加入外交部工作時，正好碰上了數位外交剛起步之時，因此筱涵學姊除了美術創作之外，也接下了協助社群媒體經營的工作，而這份在外交部工作的經驗，正式的讓學姊打消成為外交人員的念頭。

誠如過往在其他公部門工作的經驗，學姊再次的體驗到在科層化體制下工作所帶來的疲倦感，在被公文淹沒的工作環境之中，幾乎沒有能夠展現自我的機會，儘管自己懷抱著想要為台灣外交服務的心，卻沒有辦法伸展自我抱負及實現理念，畢竟在階層明顯的工作環境之中，僅有坐到一定位子之下才有辦法發揮影響力，而在漫漫的爬升之路結束之前，只能不斷地聽命行事，此外，這份在外交部的工作經驗，也讓筱涵學姊親眼見證了為台灣的外交打拼是多麼不容易的一件事。在多方的考量之下，學姊決定轉回繼續當自由接案的創作者，一直到

與關鍵評論網相遇之時，才轉而成為正式的網路新聞媒體創作者。

筱涵學姊認為，在私人企業與在公部門時的工作氛圍截然不同，相對於在公部門中僅能不斷地服從指令，在私人媒體工作時與上司之間有較大的討論空間，也有較多可以發表個人觀點及抒發自我理念的管道。筱涵學姊在過往完全以自由接案作為工作方式時，曾經也與大賣場及雜誌等不同場域進行較為軟性的合作，但相對於個人名譽，更加在乎理念傳達的學姊對於自己的創作商品化並不感到



興趣，因此與關鍵評論網建立穩定的合作關係對筱涵學姊完全是一個絕佳的機會，一方面能夠有著穩固的工作機會，另一方面也有適當的平台能夠抒發自己對於時事的見解，因為相對於其他的新聞媒體，關鍵評論網對於創作者發表的評論及觀點闡述更為寬容。

## 跨文化的共鳴

要如何讓完全不懂台灣的觀眾了解台灣的政治文化非常困難，而在那之前需要先克服的難題為：要如

何引起對台灣不了解的觀眾對於這些創作的興趣？在受邀到布洛瓦進行駐村創作之時，筱涵學姊不斷的在思考這些議題，因為他所面對的觀眾大多為工人階級，對於法國國內議題較為關注，而對於國際議題較無涉略，可能甚至不知道台灣在哪裡，究竟要怎麼做才能夠成功吸引到觀眾並完整的闡述自己的理念呢？在學姊抵達村落的第一天，立刻被帶去了當地的報社，參加了當地的諷刺漫畫頒獎典禮。

很幸運的，在法國的文化之中，有著台灣較為缺乏的諷刺漫畫淵源，相對於台灣人較常以文字的方式來議論政府，法國人一直以來都有著使用漫畫的方式來表達對於政府的意見，也非常勇於對於政府進行批評及嘲笑。由此可知法國人對於政治漫畫的接受程度相當高，最重要的要如何以適當的方式來讓觀眾願意傾聽一連串他們所不了解的故事，學姊所採取的策略為以中國、美國等關係來開始講台灣政治，先是以引起共鳴的方式來降低觀眾們的緊張感，再切入漫畫中所想討



▲陳筱涵學姊的作品

論的台灣事件。而在這過程之中，學姊也得到了許多有趣的回饋，像是意外地得知了「金湯匙」在台灣及法國都有著相同的象徵意義，然而對於夾娃娃機的夾子卻有截然不同的觀點，而這些在法國受到的刺激都成為了爾後學姊進行創作時的助力，讓他再次思考了要如何透過畫面述說故事。

## 成為媒體創作者的 注意事項！

在社群媒體蓬勃發展的年代，許多人都懷著經營個人社群或是投入網路媒體的夢想，而因此想要請作為創作前輩的筱涵學姊，來和我們分享一些個人經驗談！

### 資訊收集：

身為媒體創作者，對於學姊而言，對於新聞事件的敏感度及立即了解為相當重要的事情，而在這個媒體遍地開花的時代，要如何選擇一個合適的資訊接收媒介為非常重要的課題，學姊認為，最重要的是要找到一個內容可經檢驗且適合自己的平台，如果自己沒有辦法以舒服的方式從平台上汲取資訊的話，裡面的內容再完整都是枉然。因此不論是經由文字報導、影音圖文或是語音傳播，只要能夠讓自己自在的吸收新知，就是最好的平台！

### 社群媒體經營：

對於創作者而言，要如何增加自己的創作受到觀眾曝光為非常重要的課題，學姊認為重點在於要掌握各個社群軟體的目標客群及演算法，以最基本的 Twitter, Facebook

和 Instagram 為例，Twitter 雖然台灣的用戶較少，但是就新聞及國際議題而言，為一個非常好的宣傳管道；而 Instagram 為非常重要的累積個人 IP 和粉絲的管道，透過發文及與觀眾互動，一方面可以吸引到更多碰巧看到的人駐足閱讀內容，一方面也可以強化自己與粉絲之間的互動與關聯性；而 Facebook 為最多台灣人使用的社群軟體，這三者間都有著分眾上的差異，因此若想要成功經營個人的媒體，三者都是需要兼顧的。然而最重要的還是需要持之以恆，只要風格一致並持續地發表創作，就會吸引到有著相同信念或是好的人，而這就是成功的開始！

#### 要如何成為網路媒體的一份子：

學姊認為在學期間，最重要的就是要累積自身的經驗與作品，因為只要創作的夠多，經驗的積累所

帶來的效益絕對會影響深遠，因為不論是對於自己的知識與價值體系的建立、看待事情的方式或是切入問題的角度，都是需要透過不斷練習來確立的。而在正式踏入媒體工作之前，也要熟悉自己所想加入的媒體的性質為何，因為若是想要走新聞報導相關的領域，則較會偏重在事實的陳述，需要以較為客觀的方式來撰寫文章，因此若是想要透過紙筆來發表見解的人，可能就較適合選擇比較彈性，且偏向議論的平台。



▲陳筱涵學姊的作品



#### 系友小檔案：

姓名／陳筱涵

現職／關鍵評論網社群行銷專員、諷刺漫畫家

學歷／政治大學外交學系

經歷／法國工商會 商業專案經理、經濟部國貿局 職代、外交部 美術編輯

個人平台／ <https://cartoonsbystellina.com> 、 @toonsbystellina



覺得被困住  
了怎麼辦？  
專訪系友  
柯友恩：  
沒有  
「不能轉換」  
這件事

撰文／鄭芯宜、黃楷雯  
攝影／蕭璿芝



像一隻低調閃耀的孔雀。

是進外交系的正確選擇。

這沒有不能轉換的事。

臉書頭貼是大二那年擔任酒舞會副召時側拍的相片，直到大學畢業後出社會工作兩年依然沒有被換下，柯友恩學長將大學的系上活動參與得淋漓盡致，但最感驕傲的還是大二那年與夥伴們攜手完成的一夜華麗，友恩學長形容自己像是一隻低調而又閃亮的孔雀，「孔雀牠其實是很好勝、有鬥志的一種動物，沒有開屏的時候比較低調一點，開屏的時候又會為了牠的目的去展現自己，能動能靜，有低調的一面也有閃亮的一面。」平常與朋友相處時是未開屏的自己，內斂而溫柔，在追求學業及工作的時候便會亮出一身閃亮的羽毛，外放積極地去爭取機會。

透過指考進入外交系的友恩學長坦言，比起自己選擇，更像是命運替他挑上了外交系。

剛進外交系的他對大一上的政治學、經濟學、國際關係等與高中截然不同的課程感到新鮮，待到大二接觸比較進階的課程，同時跟隨系上到外交部外交及國際事務學院參訪，又參加了系上邀請外交大使來舉行的講座，他才漸漸了解外派、外交領事人員的職場生態，並開始思考這條路究竟適不適合自己。「我覺得外交系給我的感覺是未來的路很清楚的寫在那邊，只要爭取到這張門票，就可以很大程度的預期自己未來會如何去發展。」學長說，對於本身要走外交這條道路的人而言，其實戰技巧會比台大政治系國際關係組要強得多，原因是外交系比較注重實務，在如何考外交特考的訓練上也比較紮實，如果是考外交特考為導向的話，外交系算是一個獨門。

但若是像友恩學長一樣喜歡追求職涯挑戰與不確定性，且思考過後決定往其他領域發展的人來說，外交系也有其價值，「如果是要發展其他興趣的話，外交系會給你很大的彈性跟思考空間，雖然很多學科的內容就不會這麼直接的被應用到，但所有的課程、活動、演講資源，還有很多在職場上會用到的技能訓練，我覺得都是很特別而有價值，而且在其他系不一定可以經歷得到的。」因為如此，儘管後來轉往其他領域發展，友恩學長依然覺得當初進外交系是正確的選擇。

從外交系到商業領域，友恩學長向我們分享他轉換跑道時的心路歷程。當初發現自己沒有很喜歡外交系但卻因為分數無法轉系、輔系、雙主修，遇到這種看似卡在原地的情況，友恩學長卻覺得沒有「無法轉換」這件事情。他認為覺得自己卡住時，可以照這三個步驟做：先把手上的事情停下來，停下來之後去想想還有哪些路可以走，除了繼續留在原本的領域是一條路以外，也試著去找出每個可能的轉換途徑，想清楚之後便

接著去詢問走過這條路的人的意見，不論是有過轉換的想法但留下來的人，或是積極地向外發展的人，都可以向他們尋求經歷或建議，並且思考歸納新的這條路是否符合原本的想像、究竟適不適合自己。最後，便是勇敢地決定方向，去尋求一切可得的資源，例如申請學程、選修，甚至是旁聽，來慢慢累積實力，往想轉換的目標邁進。

雖然就讀外交系，但對於商業有興趣的友恩學長，在大二下便開始找企業實習。並在因緣際會之下，進入了台灣雪豹科技擔任產品行銷實習生。這是一家中國軟體開發公司獵豹移動公司之台灣合作夥伴，當時他不僅接觸到了產品行銷的職場經驗、也首次接觸到區塊鏈、虛擬貨幣等新事物，因而對這方面產生興趣，想繼續在科技產業累積更多的實戰經驗。

緊接著他的下一份實習來到了萬里雲公司（Google Cloud 的代理商），和台灣雪豹科技相比，萬里雲是間規模小很多的新創公司，也因為如此，身為當時唯二的實習生，友恩學長除行銷工作外，許多後製作業皆須精通，儘管那段日子學到很多東西，他卻發現自己除了行銷素材的製作執行之外，也想嘗試更多策略與創意發想的機會。因此，他開始思考如何改變和轉換跑道，故來到了他的最後一間實習公司—Cobinhood，友恩學長提到雖然這是一間新創公司，但它有很多跨部門的合作與討論，其次是它給予實習生參與和發揮的空間也較大，因此成為團隊成員的幾個月實習當中，為友恩學長帶來一段收穫豐碩的實習經歷。

友恩學長說道「在自己不熟悉的領域裡做行銷是件很有趣的事情，每天都在不斷的學習新知識。」在訪問的過程中，我們發現友恩學長的實習履歷大多和科技領域相關，但他並非一開始就決定往科技業發展，而是在因緣巧合下勇敢的多方嘗試，發現科技業快速的變動性和挑戰性與自己的個性較符合，也在實習的過程中找到自己感興趣且未來想聚焦的方向。

此外，訪談中也有提到大企業和小公司的傳統迷思，友恩學長表示在某些時刻或許大企業的實習經歷會使履歷比較好看，但對往後的求職和職涯發展的實際影響並不大，最重要的仍然是自身能力的提升，還有如何使自己在眾人中脫穎而出。

從外交系畢業後，友恩學長認為外交系培養學生擁有(1) 良好的溝通談判能力、(2) 從不同角度分析事件、(3) 合宜的待人處事、(4) 宏觀的視野等，因此若能善用這些優勢，不論是在哪個領域，皆能閃閃發亮！

不要  
被科系  
綁架的！  
勇敢  
前往  
自己  
喜歡  
的事  
物  
前進。

不要  
預設  
的  
方  
向  
來  
的。

外交  
系的  
優勢  
存  
人

# 給學弟妹們的三件事。

## 不一定要有目標，但一定要認識自己

大學是一段探索自我的旅程，我們不一定會在短短的四年內就找到目標或未來的方向，但友恩學長說：「沒有關係！因為大學就是一段追尋的過程。」而在這個過程中最重要的就是認識自己，透過參加不同的課程、社團或活動等，我們可能會發現不一樣的自己，更了解自己的內心，屬於自己的道路和方向將日漸清晰明朗。

## 用最低的成本創造自己的價值

「因為你是學生，所以有較多人會願意幫你。」友恩學長說道。學生時期的我們，擁有較多的時間、年輕的體力和多方的資源，與往後的日子相比，這個時期所有的嘗試和失敗，對於我們而言成本較低、傷害也最小。因此，趁著年輕的時候勇敢的追夢、放手一搏地闖一闖吧！善用身邊的資源、人脈等，學生時期是提升自己競爭力和價值的最好時機。

## 在最純粹的時間裡培養一輩子的朋友

學生時期的相遇是最單純的，天天膩在一起，長時間下來也累積了一定的革命情感。在出了社會之後，我們可能有越來越多機會認識新朋友和接觸形形色色的人，但真正知心的或許寥寥無幾，因為在職場上，很難有時間好好認識一個人，幾乎都是在聚會或是活動的一面之緣，就算跟對方很投機，卻很難在多空出時間花時間認識彼此。而學生時期的朋友們就變得如此珍貴，彼此一起經歷人生最天真爛漫的年紀，只有他們記得你最初的模樣。雖然這群朋友或許不會對你的職涯發展有幫助，但卻能夠給於你生活和心靈上的陪伴和支持，所以別弄丟了這場緣分！



系友小檔案：

姓名／柯友恩

現職／ASUS 產品行銷

學歷／政治大學外交學系

經歷／政大管理顧問社社員、2016 外交酒舞會副召集人、

Cheetah Mobile 行銷實習、CloudMile 萬里雲行銷實習、COBINHOOD 行銷實習



# 踏實而熱血的 探索者—— 張騰元學長

撰稿／陳禹豪、馬靖雲



## 前言

騰元學長就讀大學的期間申請了國貿系的雙主修，在外交系和國貿系的課程中找到了興趣，並在畢業後進入政大國際經濟與貿易法研究所繼續攻讀。

大學期間，先後到了外交部以及經濟部國際貿易局兩個政府單位實習，累積了許多珍貴的公部門實習經驗。進入研究所後，除了碩士班的課程外，學長也進入了台灣數位科技產業重要的公司 GIGABYTE（技嘉科技）擔任數位行銷實習生，因為公私部門工作性質差異，騰元學長在技嘉公司獲得了有別於公部門的視野。訪談中，我們看見了騰元學長對每一件事情的認真與熱情，從當初接觸棒球運動的故事、到在棒球隊中的辛苦與付出；在學習路上的努力與不斷探索自我並實現自我的寬廣胸襟與務實

個性。在公部門、私部門實習中的積極爭取機會或是不停止思考的自我要求。接下來讓我們一起進入騰元學長的世界吧！

## 外交系與雙主修國貿系的這段故事：

談到為何會在大學學科能力測驗申請外交系時，學長說主要有幾點原因。首先，和許多外交系的同學不太一樣，高中時期，騰元學長原本是學習自然科學的理組生。在求學階段與思考自己未來方向時，學長發現自己其實對於社會科學有強烈的興趣，對於法律、政治、歷史到國際事務都有著熱忱與優異的表現，對於這些議題的喜好也引領他走向了另一條不一樣的道路。除了學科的影響因素以外，還有對於這個小島的關懷。台灣一直一來在國際的處境都相當的艱難，學長觀察到只要牽涉到台灣的國

際新聞，多與台灣的外交困境有關係，自然而然對於台灣的歷史困境、以及背後的原因和台灣未來的可能有了非常多的想法和好奇。綜合自己對時事的關心、對歷史的洞見以及優異的英語能力，在與師長們討論後，進入了外交系。

在大學一年級國際關係課程進入到後半段自由貿易與全球化以及經濟學課程的探討，學長發現在廣大的國際事務中找到了自己與商業世界的連結，雖然認為自己從來就不是具有商業頭腦的人，不過學長選擇給自己一個挑戰，申請了國貿系的雙主修，讓自己除了有外交系的國際政治觀以外，還有國貿系的經濟貿易觀，也藉此訓練自己不一樣的邏輯與思維。

走了這麼一遭，同時看見了兩邊的生態。學長說實際進入了國貿系後打破了他當初對於政大商學院的幻想，從前他以為商學院的世界就是商業、貿易、數字、利益等話題，實際上除了在修讀的會計學、個體與總體經濟學或是牽涉到數學計算的科目外，仍會碰觸到許多與政治、文化有關的領域。在國際商貿領域中，法律是相當關鍵的領域，決定了貿易的秩序與爭端解決。學長認為外交系與貿易有關的課程較關注歷史成因、發展背景、組織架構、安全問題、或是原則性的國際法等議題；而在國貿系之中，比較不偏重於政府部門間的討論，而是更會去探討世界上如世界貿易組織或是許多雙邊、多邊協定的法律架構、效力、規則與背後的來龍去脈和權力傾軋。

對於國際貿易法的研究讓學長在大學畢業後決定轉換跑道，進入

到國貿法研究所繼續鑽研國際經貿區塊，有了外交系的培育，對於國際公法的學習成為了學長的根基，使他在經貿法中得以悠遊。學長認為這樣除了讓自己的學識更加深厚外，也讓自己與多數外交系同學走上不一樣的道路，為自己的競爭力加分。

## 外交部、國貿局的實習

二年級升上三年級，表示大學的時光已經進入到後半段，是一段必須認真思考未來以及慎重準備自己的下一個階段的時刻。學長有感於同學們多半在此時甚至更早之前就已經進入了公、私部門實習，在同儕的壓力與衡量了自己當初想成為外交官的心情後，學長進入了外交部北美司教育科實習，而在結束外交部實習的半年後，又進入了國貿局第三科實習。

學長說，進入公部門實習必須先做點心理準備，因為從進入公部門、了解工作環境到實際上手需要一段時間的醞釀，所以短期實習說明白的就是一個打雜的小弟，都是負責做像是幫忙整理簡歷、送印公文、操作印表機，運氣好一點的話，有機會參與機場接送外賓。在國貿局實習的過程打開了學長的視野，學長表示當時的科長相當善待他，給他很多任務，幫忙查詢談判的資料時，在國貿局的資料庫中看到了很多台灣的現況數據，如進出口數字、雙邊關稅稅率、兩方貨品種類與關稅落差，以及實際參與貿易談判與折衝增進雙邊的互惠與公平往來的過程。特別的是，學長在國貿局第三科的業務對象為中南美洲國家與非洲的經貿事務往來，往來的

對象有相當多為台灣正式邦交的國家。學長親身的瞭解到，台灣在處理與邦交國的經貿關係上，和面對與台灣經貿往來深厚的周邊國家或是歐美國家時不同，台灣的經濟實力之於台灣的邦交國強大許多，且在國際政治考量以及穩固台灣邦交關係下，必須在貿易決策上有較多彈性。這樣的經歷相對於外交部而言差異很大，外交部所處理的業務多為對外援助、互惠免簽等，而國貿局則是牽涉到經濟層面的來往。總結了這兩段經驗，學長了解到了公部門的生態，就是一個相當穩定的工作環境，上面交辦的任務，下面如實的執行長官的意志。相對來說，底層的工作少了決策層級的刺激感和挑戰性。

## 模擬聯合國社團經歷

學長說，其實當時會參加社團也算是誤打誤撞，並沒有多想便一頭栽進了模擬聯合國社的懷抱，雖然高中曾經也玩過類似的社團，但高中的環境與大學相比仍有許多差異，而在社團中的那一群朋友、回憶和當時的熱血促成了一段美好的社團經歷。學長說他到現在仍然記得當時最好玩的一場模聯便是 TMUN JUNIOR，因為他真正舉辦了一場 MUN 並當上主席的位置，這些過程雖然艱辛但仍然成為珍貴的回憶。後來，在參與了社課後，有爭取到 AMUN 和 NMUN 兩場國際性的模擬聯合國會議，然而當時卻陷入猶豫，因為 AMUN 的優點在於能夠去到不曾去過的芝加哥，與美國當地的大學生進行一場更為激烈，同時具備濃厚美式風格的模聯會議，但最終仍是選擇去了 NMUN，因為

NMUN 提供了能去到真正的紐約聯合國大廈並真正參與一場模聯的機會。接著，學長也與我們分享一些當時發生的趣事，當時在踏入大樓之前被工作人員以必須出示台胞證為由，拒絕政大代表團進入大樓，所幸帶團指導教授有相關的人脈及管道才順利放行。這次的插曲令當時所有團員頓時能夠感受到中華民國外交人員在國際上所承受的壓力與歧視，並更能體會到國民在面臨打壓時所激發出的愛國認同，並鼓勵許多學長姐更願意投入外交特考的意願。這是學長與我們分享最為真實且正在發生的社會現實狀況。當然，旅程中也不只有不愉快的經驗，當時帶團老師帶著團員去參訪了許多組織和大學，透過教授的人脈得到了許多學習機會，像是去了台灣在當地的代表處、紐約大學以及到喬治華盛頓大學的國際事務學院上一位對於中台之間的歷史與文化非常瞭解的教授所開設的課。在那邊遇到的同學們來自很多不同的背景，對於台灣來的學生非常好奇，且當時也有與中國大陸來的朋友進行交流，彼此之間能理性溝通且善意交流，算是一次印象深刻的體驗。

## 系棒經歷

常常在學長的臉書專頁上看見棒球衣物或是球場照片，於是便向學長討教為何當初會想要打系棒並且是什麼原因開始喜歡棒球這項運動？學長向我們透露當時國中時期，王建民炫風仍在，所以常常於三更半夜上網偷偷看棒球比賽，平時也會與爸爸一起去球場玩傳接球，加上國中時期加入了學校的棒球隊，以培養自身能力同時實踐自己的興趣和對棒球的喜好。學長謙

虛地說，雖然運動神經不好但是卻從來沒有放棄，即便到現在仍會持續練球，享受與團隊一起打棒球的樂趣。這也是為什麼學長從來沒有離開過外交系棒，並且已經持續打了六年之久的緣故，同樣地，一群朋友、一些回憶和一腔熱血促成他對棒球的熱愛與堅持。詢問到最深刻的棒球經歷時，學長毫無猶豫直口說是他大三時在學校棒球聯賽奪冠的經歷。在進入大學前，外交系過去因為較為優秀的學長都差不多步入畢業，因此外交系棒經歷了一段黑暗重建時期。後來，隊上正巧來了一位來自日本且幾乎是具備甲子園資格的交換學生加入系棒隊，加上也有研究所的學長回來幫忙，以及當年比賽運勢也極佳的情況下，有許多場比賽都是以逆轉之姿將勝利拿下，並且在冠軍賽上以一分之差逆轉奪冠。學長說，當年的每一場比賽至今都仍歷歷在目，久久無法忘懷，因為這些經歷就像是拍了一部現實中的電影，充斥高潮迭起的劇情轉折以及隊友之間的心酸血淚藏於回憶之中。學長當時也迫不及待向我們補充，隊友其實也是系棒生活不可或缺的一環，要是沒有隊上夥伴的共同回憶，系棒生活不會如此精彩。隊聚上往往會發生一些有趣的事情，像是曾經有個學長身上帶了濃度極高的高粱酒，一群人便在中正圖書館下方的公共空間飲酒，最後還有學長因酒醉而攀爬樹木，令學長印象非常深刻。

## 學長對於台灣發展數位外交有何看法？

認同台灣當地的數位外交行動計畫，透過數位媒介（社群媒體、

報章雜誌等）發展外交，以類似公民外交的方式，讓全世界因此看見台灣人正在關注相關議題並採取行動，是不錯的方式。

還記得印象最深刻的是當時正在著手研究科索沃相關議題，探討台灣人如何去幫科索沃爭取權益，並透過社群媒體、網路媒介發酵，讓普羅大眾知道台灣在該議題可以扮演什麼樣的角色，讓外交不再只侷限於政府層面，而是深入到人民、百姓。

非常支持運用台灣的各種優勢去發揮台灣的特色，結合社群媒體的力量提升台灣的能見度。

## 想對外交系的學弟學妹們說什麼期許的話？對於未來職涯有何建議？

趁自己還是學生時多方探索自己的興趣，即便徬徨也不要畏懼，徬徨很多時候是因為有太多選擇空間。職涯發展其實會因為這些探索有更大的可能，也可能因此發展出自己不一樣的興趣。不要害怕去嘗試，有機會就盡力去嘗試，或許能夠走出另一條自己不曾想像得到的康莊大道。

系友小檔案：

學歷／政大國貿所國際經貿法組、政大外交系 / 國貿系學士

實習經歷／技嘉科技、經濟部國際貿易局、外交部北美司、緯來體育新聞

社團經驗／YAIC 總務組員

棒球位置／捕手、一壘

# 從外交到科技業 一 跨領域的奇幻旅程 潘劭平專訪



撰  
編

文  
輯

鄭  
黎

治  
幸

綺  
華

現於全球十大軟體公司之一的 SAS 擔任台灣業務代表的劭平學長，可說是打破「文組難入科技業」迷思的最佳典範。雖然當初帶著成為外交官周旋各國的憧憬進入外交系，但後來發現自己的專長與特質更適合科技業，便轉換跑道至 AI 領域。目前主要的工作內容，是在台灣開發使用 SAS 軟體的新客戶，向台灣企業提案，透過解決企業經營過程中的痛點，成功擴展軟體的市場上的佔有率。

## 需要外交手腕的商場談判

做起自己擅長且喜歡的事情讓他衝勁滿滿，即使現在不是外交人員而是從事科技業，但許多情境都讓他有身處外交場域的感覺。從替老闆即席翻譯，到親自與外國公司談判出口買賣的合約，職涯上一路走來，不乏有走訪德國、匈牙利、義大利、法國等國家的經驗。雖然外交上的談判是以國際政治為主，但同樣的，和跨國公司交手時，舉凡議價、進出貨量、



營收目標，樣樣都需要用到談判技巧，過程和外交很像，只是場域不同。

學長表示，科技業群雄割據的現況就像國際現勢，國外原廠品牌、本地代理商、北中南區域經銷商們，會爭先恐後向各大企業提出合作案，彼此間的關係錯綜複雜，有時競爭有時合作。舉例來說，SAS 與微軟在機器學習領域是競爭對手，但在雲領域是軟體跟載體的關係。如何在競爭場域上如何化敵為友，達成雙贏的局面，這是外交人員和科技業業務都需要思考的問題。「而外交系的訓練給予我很大的幫助」，學長這麼說。

## 跨領域一 突破舒適圈的心路歷程

有趣的是，學長在大學期間從未想過在 AI 領域就職的可能，也為了全心衝刺課業和經營樂團所以沒有選擇實習，真正接觸到 AI 是在求職階段才開始。從當時公司的儲幹計畫中選擇投身 AI 部門，在做中學的同時，也探索自己真正的興趣所在；初期多經手硬體與 IoT（物聯網）領域的工業銷售案件，到後來發現自己對商用軟體更有興趣，於是轉換到軟體業主攻 AI 開發平台，進一步與零售業、生技、

政府、醫療等領域互動，時至今日業績多與 AI 相關。對學長來說，是一條他始料未及但很喜歡的路。

選擇跨領域，就是選擇突破舒適圈，對劭平學長來說，不要猶豫的心態是關鍵。一路走來他也面臨不少挫折，但他總是不放過任何一個可以學習的機會。學長也聊到了令他印象深刻的經驗：「有一次自己去中國蘇州出差，面對的客戶都是資深製程人員，當下真的是被洗臉，不斷被考技術問題、被質疑年齡與資歷，但人都去了，當下也只能硬著談，懂就秀一手，不懂就承認不懂，反而最後成功贏得客戶信任。」初入職場的他面對業界老前輩，懂得利用一些新知或對方不知道的消息當作吸引對方的籌碼，讓他願意坐下來談合作。學長的謀事法則，可用八字蔽之：「以己之長，攻彼之短」。

學長也分享他在美國 SAS 總部上班半年的經驗，以全英文開會、培訓、提案，除了要在短時間吸收大量與軟體相關的新知識，還要適應與亞洲截然不同的職場風氣，下班後進行充滿美式風格的 Social，「第一週就像噩夢一樣，睡都睡不著！」他當下決定要盡快調整好心態，利用週末學習新知識，請教的華人前輩...等，最後他已經能順利與外國同事 Co-Work，工作也漸趨上手。學長表示，進入職場就是要下定決心，否則機會就永遠不會到你手上。在同樣條件的一群人中，只要你是那個敢踏出步伐勇於嘗試的人，成長的機會就會源源不絕。

## 給學弟妹的職涯準備建議— 科技業怎麼走？

「與其有十把短刀，不如磨利兩三把長槍」。對於確定要進入科技業的學弟妹來說，最重要的是培養幾個專業能力，硬如 Coding、數據分析、科技產品知識，軟如銷售、推廣、活動辦理，比起漫無目的地去實習，不如先掌握關鍵的技能。若現階段有想嘗試的方向就努力試試，不要只是走過場，就像挖礦若挖得不夠深就回頭，永遠不知道裡面有沒有金礦。

未來面臨職涯選擇時，可以先篩選出自己有興趣的幾個領域，訂出大方向後，以該領域的前十大企業為目標去投履歷。接下來就是從面試與實習中找出更小的、自己有興趣的子主題，朝那個方向全力學習與鑽研。在準備履歷及面試時，要把自己的立場轉換為資方，來檢視自己所擁有的能力與特質，是不是符合該公司的需求？「化被動為主動，讓主管看見他需要你的地方」，這是學長分享的關於求職的小小心得。

學長更建議，若想在大學期間儲備能量做準備，在參與的活動上也會因目標而有所不同。若想從事業務或行銷，可以自己發想並舉辦一些「要拉人來參加的活動」，例如音樂節、酒舞會 ... 等，這些活動要考慮到 KPI 與人數，就像是許多產業都相當重視的大眾營銷 (mass marketing)，各公司都會舉辦論壇、在網路上投放廣告 ... 等。若想從事專案管理、人資等，則與系隊等重視團隊管理與資源分配的活動經驗有關。

回首熱血滿腔的大學期間，曾經他也是想到什麼就去做，但走到現在他覺得最重要的，是培養為人處事和表達能力。在為人處事上可以把握機會多認識不同的人，但要學會和睦相處，互相幫助有來有往。在表達能力上要在準備充分的同時清楚表達，與外語能力無關，邏輯往往更重要，要能精確表達讓聽者清楚理解，才是表達最終的目標。

學長最後表示，大學沒有哪件事是不值得做的，但可以好好把握那些對未來幫助很大的事情，妥善分配時間跟資源就認真去做，「相信這個世界不會虧待你的努力。」



### 系友小檔案

姓名／潘劭平

現職／Territory Sales

Representative @ SAS Software

學歷／政大外交系 經濟系 雙學位

在校經歷／畢業生代表、外交系系

代、文化盃總召、酒舞會副召、系

學會公關長、吉他社教學、NMUN、

政大畢舞節目長

Hashtag／跨領域經驗、AI



# 理論結合實務 外交、公關與學術的 斜槓人生— 鈕則勳專訪

撰稿／游昌儒、謝岳衡  
攝影／謝岳衡



▲鈕則勳 FB

從大學時期開始，鈕則勳學長即接觸公關產業，提前為未來鋪路，至今仍會協助企業進行危機處理。除課外活動經驗豐富，學長在課業上也十分優秀。大三花了一年半的時間考上外交系碩士班，後來更以博士班榜首的英姿進入政大政治所。學長以「我會玩，但是考試我也考得很好」來形容大學生活，他也期許外交系學弟妹都能玩，也會讀書。

## 進入公關產業秘笈報你知

學長進入到公關業的原因，可以從進入外交系就讀說起。當時學長是從阿語系轉至外交系，因為覺得外交系很炫，喜歡與人互動、建立人脈的特質也適合自己，便毅然決然來到外交系。對於公關領域，學長坦言：「喜歡跟人互動又有專業，也不怕與人互動，這就是公關領域的基本。」他也認為人際互動跟外交的學習有關，他強調，外交不是純理論的概念，而是活用的科學。

曾是碩士班研究生學會總幹事，學長認為擔任群體中的領導者，自然會了解如何經營公共事務、滿足團隊需求、讓團隊一起成長。辦活動過程中，他也了解到如何跟學生、老師，甚至是不同群眾溝通，這些都對其專業度提升、人脈網絡建構、行政與公關能力強化有所幫助。

學長也提到，若學弟妹想進入公關業，可以先從相關書籍或是報章雜誌取得知識，並從其中參考許多危機處理的案子。他說：「外交就是人與人之間互動的關係，也是人脈的建構與培養。在外交系，你會強調自己

的形象與名聲，而這就是公關的脈絡。」

還記得採訪當日是一個下著微雨但不會濕了衣服的下午，我們和學長約在暖暖書屋戶外，學長身著花襯衫，外面罩上素色西裝外套，乾淨整齊，吸睛卻又不失典雅。個性落落大方、肢體與談吐自然流暢、態度親切，這些學長所建立的形象鮮明，令人印象深刻。

## 欸！你要的研究所、外特應考守則在這裡

由於學長學經歷豐富，我們便問起他考取研究所的方法。他提到，當時是在大三下才決心要考取研究所，在備考時，分析、歸納、整理的功夫要下得夠多，有讀書方法非常重要。他的方法是將書本配合時事議題閱讀，在閱讀完後做成重點摘要，並將內容反覆記憶，如此一來，便能在考題上迅速抓到重點，同時也能跟時事結合，抓住答題要點。

當學長回憶起大學即將畢業時，做過最正確的決定，他很慶幸當初選擇繼續攻讀研究所。上了研究所後，接觸更多專業知識，再配合公關界多年累積的經歷，使學長更加審慎地思考自己的未來。而外交特考通過後，在外交部實習的那段時光，也讓學長更清楚知道自己未來的志向。經評估後，他斷然放棄公務體系，轉往較為自由、彈性的學界發展。

對於想拚外交特考的學弟妹們，學長認為，外交系學生相較其他科系，在專業考科熟悉度上具相對優

勢。然而，隨近年來越來越多人報名外交特考，試題難度也漸漸提高。學長建議，想在眾多考生中殺出重圍，除了對資料統整、分析的細膩度要更深，語言能力也要更精熟。除此之外，外交系學生也應熟悉人際互動、個人形象塑造等……這些都將成為應考上重要的利器。

## 理論實務相結合的斜槓人生

當我們問起學長進入文化廣告系的原因，學長說，基本上他一直抱著實務與理論結合的人生觀，他認為要在這兩件事上找到平衡點，才能在這個世代有較好的發展機會。

由於學長一直在公關公司服務，而廣告跟公關的性質相似，加上碩士班時期，主修國際談判與國際宣傳、博士班時期研究的政治競選廣告相關內容。因此，當文化廣告系有職缺時，便利用這些求學時期的理論基礎與公關經驗，進入該系。

學長藉由理論與實務結合的能力，運用在系上經營。例如，學長在帶畢業展時，會把將公關的概念用在媒體曝光上，並鼓勵學生舉辦線上線下創意活動，搶攻媒體版面。在學長擔任系主任的這四年半來，創意活動的新聞曝光已超過四百五十則，文化廣告系更曾獲網路溫度計調查統計，網路聲量全國第四名的科系。

學長善用自身公關經歷與求學時期的理論根基，並把握喜歡與人互動的人格特質，將理論與實務經驗的價值再昇華。

## 外交大家庭，家庭大外交

大學時，鈕則勳學長把握每次

與他人互動的機會，在課業與活動上與朋友們相互支持，同時也追求團體進步，私下更常與三五好友相約出遊，培養深厚情誼。學長也和我們分享，碩班時期在研究生學會，由於組織成員多為外交所與東亞所的前後輩，大家在共同背景的凝聚力下，透過團體事務培養外交人的革命情感。



學長說，外交系是很棒的科系，凝聚力很強，若是出社會後碰到前後期系友的話，都會有很親近的感覺。除此之外，在職場上外交人也非常團結，大家都會互相幫忙作為彼此的後盾，透過不同領域的資源相互整合或是交換，增加彼此發展動能，共同成長進而回饋社會。

學長在訪談最後也勉勵我們，要好好珍惜在外交系的大學時光，拓展未來方向之時，也不要忘了培養與同儕之間堅實的友誼。他自信地說道：「外交系的大家不求個人好，求的是大家一起好。團結共好的精神，才是外交系不同於他人，最引以為傲的優勢。」

## 專業連結市場，放眼未來

學長提到，他在規劃未來時都會考慮到市場，因為會跟日後就業有關聯，專業與市場結合，對自身發展將是一大幫助。另外，學長強調，若

發現自己對外交系較無興趣，可以從外交系的學習內容中得到啟發，發展第二專長，進而培養另一項能與市場結合的專業。如同學長當時利用外交系所學，將人際互動的精隨，建構在公關界的專業上。因此，學長鼓勵學弟妹透過多方面學習，闖出屬於自己的一片天，如此一來，便能在未來擁有競爭力。

政大有史以來，外交系就是金字招牌！訪談中，學長強調，外交系畢業學生，到社會上各領域，都一定能發光發熱。學生時期學長總堅守自己的步調，在各階段訂定不同目標，並勇敢嘗試跨出舒適圈，踏入公關領域；在學習與生涯規劃方面，理論與實務結合的人生觀，令人印象深刻。畢業後，學長將外交系所學，靈活應用於職場、待人處事上，並在社會立

於不敗之地。鈕則勳學長的外交生存指南，為我們樹立值得效仿的榜樣，而他外交、公關與學術的斜槓人生，還會繼續槓下去。

系友小檔案：

姓名／鈕則勳

現職／中國文化大學廣告系教授兼系主任

學歷／國立政治大學外交學系學士、碩士；政治所政治學博士

經歷／外交部薦任科員（外交特考及格）；國內知名媒體時事評論員；公關公司與集團資深顧問；企業、各級政府單位、民間社團、學校專題演講超過三千八百場（至 2020 年底）

個人平台／鈕則勳的行銷扭一下



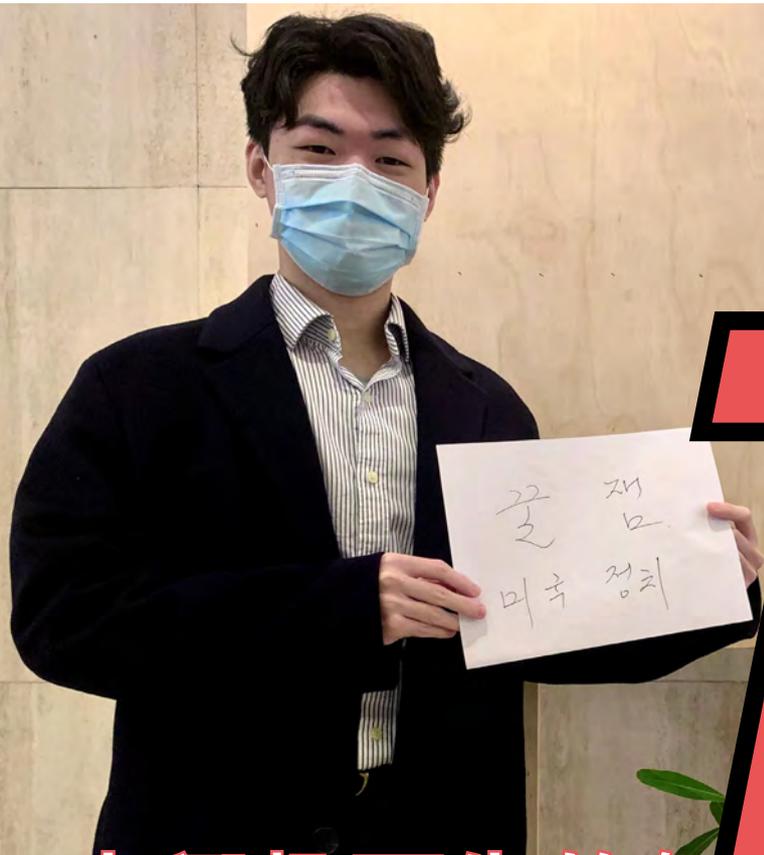
得到學長姐的經驗，LEVEL UP！



# 系胞 採訪



我剛剛獲得的調色盤上  
充滿各樣顏色，  
就像在校系胞的生活一樣  
多采多姿呢！  
除了外交本業，  
系胞們更是在各領域  
閃閃發光，  
跟著我一探究竟吧！



## 由興趣而生的努力， 帶你看見不一樣的世界—— 專訪溫承澤

撰文／蔡介筠

記得是在去年陸研課堂上認識這位學長的，當時他在黑板上寫下中共政府組織架構，板書之優美至今仍令人印象深刻。深聊之後才知道，當初他以為公共行政學的是世界各國政府的內部運作，進入大學才發覺事實並非如此，歷經了千辛萬苦才成功轉來外交；對美國政治深感興趣的他，居然完全沒去過美

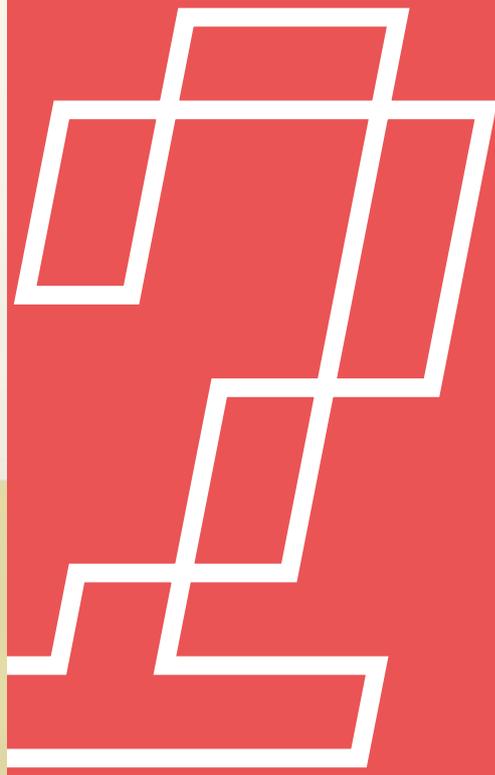
國，倒是去首爾延世大學遊學了一個月。由收看韓劇、韓影，關注韓半島局勢的興趣開始，加上未來競爭優勢的考量，韓文的特殊性成為勝過日文、西班牙文的最後關鍵，而在韓國的那一個月，不僅為他的韓文奠定穩固的基礎，也使他對韓國文化有了更深層的理解，因此正式決定申請雙主修。

「政大的韓文教育大概是這樣：一開始是很台灣式的語言教育，讓你對韓文有初步的瞭解，不過從初級到中級，難度提升滿多的，不僅課堂時間增加、學習上更由韓國老師以全韓文進行授課，雖然一開始會聽不懂，但慢慢就能理解大概的意思，且比較不會害怕說韓文；除此之外，韓文系也提供了有關韓國文化、社會、歷史的課程，能幫助我們更理解韓文，整體而言滿不錯的。」

回到學長最投入的美國政治，身為世界強權，其內政外交與世界脈動息息相關的特性，使他特別著迷。以外交而言，美國與歐洲、與中東、與東亞的關係都十分密切，因此在研究美國外交政策時，就不可避免地要認識其他地區大致的情況，也因此看見更廣闊的世界；提到內政，他則表示，在外交領域中做單一國家內政的研究較少，然而美國內政會非常直接地影響到外交政策的表現，因此他每天閱讀美國內政相關的資料，從選舉到政黨，乃至於經濟與法律，更深度地了解美國的發展，進而試著分析與預測，而他近期的人生轉捩點，就發生在研究美國法律身上：「我原本想去美國讀的是政治的研究所，不過去年在看美國大法官 Amy Coney Barrett 聽證會的時候，發現美國法律從憲法到判例都太有趣了，展開研究之後，就決定改念法學院了；若不是因為研究美國內政，我不可能了解這些事情，也不會知道美國的學制其實很鼓勵大學生選擇與原先專業不同的研究所。」

人生計劃改變的學長，近期著手開始準備法學院的入學考試（LSAT），並在就學期間積極參與政治相關社團、累積人脈，畢業後選擇心儀的州考取律師資格，進而以律師身分與視角，投入在美國的政治工作。對於對韓國或美國感興趣的朋友們，他十分鼓勵大家去實際體驗當地生活、釐清自己是否真的喜歡，並增進語言實力，他也不諱言自己幸運之處在於，所讀的專業剛好是自己的興趣所在：「你的同學可能覺得讀這些東西很無聊、很累、很麻煩，但當你對這些有興趣的時候，你會表現得很好、會樂在其中，收獲也會很多。興趣可以支撐你，讓你能夠克服困難，而當你迷惘的時候，興趣會是你的北極星。」

從公行到外交，再到韓文、政治與法律，學長對美國政治的一片赤誠，成為他一路以來最大的動力，因此他認為無論是否喜歡外交，最重要的，依然是找到自己的興趣，若能下定決心，強大的意志力會帶著自己，看見不一樣的世界。



# 從「貪多嚼不爛」中脫身， 蛻變而成的斜槓人才—— 專訪林佳儀

撰文／陳映彤

佳儀在我眼中一直是位大忙人，在外交、傳播、社會、商管不同領域間奔波，時常從她口中聽到她對於各樣新嘗試的分享，更可以從她眼中看見亮光；我想，只有當你真正肯定自己做的事才会有如此魔力吧。佳儀分享到，外交系並不是自己的第一志願，所以在本系專業中無法從而得到成就感，因此向外延展、試圖課外經歷中找尋屬於自我的「火花」。探索的過程並非

一帆風順，不僅會受到同儕的比較與影響、也曾經因為急著累積自己的裝備加入各種社團，在發現其價值與自己不符卻又因責任義務無法脫身。在經歷一番波折後，她說其實探索之旅最根本的原則是，建立自己的價值觀：「升上大學後，看到身邊的人不斷多方嘗試，我感到焦慮，急著想要讓自己看起來也很厲害；而在嘗試各種新事物後，我開始培養自己的敏感度、逐步認

知到我喜歡的領域有哪些，進而建立一套我的價值觀。我認為跨領域探索並不是一件壞事，這是找尋自我的必經之路，壞的是隨波逐流，因此在做任何決定前應該要經過獨立思考、背景調查後，確定這是自己喜歡的，再投入時間與精力。」

確定自己的喜好是一回事，而著手去實踐又是另一回事；在建立起自己的價值觀後，很多人忽略掉的是動手做的過程。佳儀時常會利用網路蒐集各樣資訊，她說，只有你主動積極，才能有機會接觸到實踐理想所需要的資源。舉例來說，在加入社團組織後，建立相關人脈，利用群體的力量觸及到更廣的議題，可能有天即能達成當初設下的遠大目標。佳儀分享到，沒有任何經歷是「無用的」，在每場經歷中你一定可以有所獲得；因為投身於眾多組織中，所以她更對上述有所感觸：「我經營著眾多組織、社團，而其中最令我印象深刻的是

OverBlue，一個在做憂鬱症陪伴者相關議題的社會組織。在籌辦工作坊過程中，我接觸到社會上不同階級、年紀的人，並從中體認到其實我是這個社會的既得利益者，從不需要煩惱過多，但世界上還有好多其他需要幫助的人。當我體認到我沒有能力幫助到所有人時，油然而生的是無力感，但這也是所有投身社會議題工作者所需要認清的事實。雖然如此，但成為憂鬱症陪伴者的陪伴仍在我心中種下一顆種子，期盼有天 OverBlue 的組織目標能夠藉由我們的行動開花結果。」

佳儀說，她時常以「貪多嚼不爛」提醒自己，我們的世代因為面臨太多選擇、自己的價值觀反而被淹沒。她說，她覺得之所以自己可以算是一位斜槓人才，不僅是因為跨足多元領域，更是因為選擇投入那些真正喜歡的事，而它們「剛好」都很不一樣罷了！





# 儘管不務正業，卻也不誤正業 專訪陶芋彤

撰文／蔡介筠

「我覺得外交系給我的感覺很溫馨，因為從花蓮搬到金門的異地身分，還有求學階段要比賽，會被拉出去練習，也要比其他人早到學校晚回家，我就一直很希望大學的時候可以像一般學生一樣，和大家一起玩、一起上課什麼的，而外交系真的像一個班一樣，很棒。」

儘管在人際上得到了很大的歸屬感，芋彤也坦承，在外交系學習到的遠比他所想的還要深入而廣

泛，且分析事情的角度與架構較不貼近日常生活，與她過去所關注的議題面向與層次落差頗大，因此花了不少時間與心力調整，而野火陣線以及黑音，則滿足了她的熱情所在，還有一直以來對於大學的想望。原先就十分關注台灣社會議題的芋彤，在高中時期偶然發現，竟然有這麼一個與政大學校歷史脈絡站在相對立場的學生社團，不禁心生嚮往，實際加入之後她十分著迷於社團自由敢言的氛圍，以及成員間氣

味相投的頻率：「平常跟系上同學提到國內政治、社會相關的議題，他們都會表現出不想要談的態度，不過在野火就不會有這個問題。另外在我加入之後，野火其實有很大的轉變，我們的重心其實是放在讀書會、看電影，甚至有時候也沒有特定主題，買個東西，就開始討論了；我很喜歡我們社長的理念，他說：『知識才能改變社會，沒有先充實知識，看到事情就行動，其實會造成更多的錯誤和隔閡。』」

提到野火陣線今年預計要舉辦的轉型正義活動，來自金門的芋彤表示，大部分的人都視金門為轉型正義不可能實現的深藍地帶，但她認為金門才是最需要轉型正義的地方，因為除了年輕人以外，最初隨國民政府來台，滿懷反攻大陸希望卻遭到背棄，並嚐盡了戒嚴苦痛與荒謬的老人家，其實也十分支持轉型正義的推動，因此她對於野火正在籌備的展覽感到十分期待。

野火之外，芋彤在台灣大專院校最具指標性的嘻哈社團之一——政大黑音——也十分活躍，長年浸淫在台灣饒舌音樂的她，因為〈正字標記〉而確立了要上政大的志向，社團成員的多元背景與包容態度，也使非典型音樂訓練出身的她感到被接納，儘管時常因為寫不出歌而對缺乏生活感受力的狀態而焦慮，她仍然十分享受透過寫歌抒發情感

與思考：「大學時間過很快，我已經想不太起來當初剛上大學的我是什麼樣子了，不過剛好那時候我在黑音有寫歌，還能靠歌詞去回想我當時的感受；另外我在黑音認識了很多朋友，除了創作上的交流，最重要的是，如果生活中有一些困惑、迷惘、徬徨，也能透過討論音樂得到療癒。」

回望自身，她覺得過去一直為將來做準備的自己，總活在很緊繃的狀態裡，上了大學之後，她想專注於當下面臨的選擇，以及自己的情緒與感受，在讀書之餘，也能繼續做其他喜歡做的事情，並期許自己不要失去創造生活的熱忱。訪問芋彤的過程中，我不斷想起最後沒用上的 hashtag——二十一世紀的破青年，其中的「破」不僅是困頓與破碎，也隱含著「有所破立」的想望，而不務正業，卻也不誤正業的她，打破了一般人對於典型外交系學生的想像，我想稱她為「二十一世紀的破青年」，應該是當之無愧的吧！



世界無奇不有，  
只怕你  
不去探索—  
專訪林欣言

撰文／陳映彤

林欣言，或是我們喜歡叫他哈迪，在我印象中是一位很懂得生活的人，總是充滿笑容、正能量，與文山區陰雨綿綿的厭世氛圍像是平行時空般南轅北轍。哈迪一天的生活從早晨政大校級棒球隊的練習開始，十幾位熱血青年在棒球場上揮灑汗水、日復一日的精進只為了一個共同的目標贏得比賽、為團隊爭取榮耀。哈迪說，自己會喜歡棒球這項運動，有部分原因是看重棒球隊中彼此緊密的連結、以及隊友間無條件的信任：「能夠讓團隊緊密，一個最重要的元素是擁有共同的目標。這與高三在考學測時不同，當時全班向心力來自於在大考中取得好成績，但每個人是單獨的個體、並各自為自己設定的目標努力；而校棒不同之處在於目標是單一的，且我們屬於一個群體，在這個前提下會衍生出更多其他團隊必要的元素，如為了團隊犧牲自我。棒球不像是籃球，可以依靠一位明星球員得分、贏得比賽；在棒球賽中，每一位球員都有自己的角色，即使有強力的投手將對手全數三振，若沒有跑者回本壘得分，那比賽最多持平在零比零的僵局。」

結束完一週的課程、球隊的練習，哈迪背上背包、搭乘客運，來到宜蘭烏石港的藍洋衝浪店；那裡是他可以拋下物質世界的束縛，回歸人與大自然最單純相處模式的地方。衝浪，是哈迪最喜歡的戶外活動，起初是源自於對大海、陽光的熱愛所以接觸這項運動，衝浪讓他專注於當下的感

受，藉由這項媒介，快樂來自於人與人的相處、人與大自然的相融，而非追求物質上的滿足，生活也因此變得簡單。基於這份熱情，哈迪於去年暑假到藍洋衝浪店打工換宿，在這一個多月的時間，大海成為了他的摯友：「在打工換宿期間，最讓我印象深刻的故事是在海邊剪頭髮。老闆的一群朋友會在每週一到衝浪店報到，而其中一位阿姨是理髮師，所以有天她就拿起剪刀、在沙灘上幫我們修剪短髮，完成造型後，我們就跳進大海中沖洗頭髮，那是一份擺脫世俗物質的自由，到現在仍印象深刻。在打工換宿期間，我也認識到各行各業的朋友，跟來自不同生活圈的人交流想法；有人是室內設計師、有人在恆春的農場養鹿、有人在轉換工作跑道，聽完他們的故事後，打破了我對生活模式的刻板印象，體認到並非物質上的滿足才是好的生活，回歸真實的自我就能夠循跡找尋到快樂。」

我問哈迪會用什麼顏色形容自己的課外生活，他說他認為是黃色，因為喜歡陽光灑落進窗內的溫暖，也喜歡到戶外感受大自然。我眼中的哈迪是五顏六色的，在明確給自己定位後，即可在課業與課外活動中找到優先順序，而剩餘的時間則能拿去探索這個世界，將不同色彩添入自己的調色盤。踏出生活的舒適圈、學校的同溫層，就有機會與各種奇妙的人事物邂逅；走吧，一起去踏浪！



# 從在地仰望國際， 和移工交朋友

## 專訪黃郁

撰文／蔡介筠

身為一位讀了外交才發現並非熱情所在的我，觀察到黃郁無論是在課堂、課間或課後，都展現了對於國際事務的高度關注和參與，透過訪問我才更深入地了解，上課時那閃閃發亮的專注眼神是從何而來：「我一開始會接觸到國際的東西不是從政治，而是比較偏文化方面的；第一次真正走出去是國中的時候參加了遊學，後來高中參加了 GIS（全球集思論壇）、模聯、Model APEC 和 WTO 等等比較專業化的活

動，漸漸覺得自己越來越上軌道，而在 APEC 那場活動上聽了外交系老師的分享，更讓我覺得外交系是個不錯的選擇。」

讀了近兩年的外交，黃郁表示系上課程涵蓋的範圍比她想像的還要廣，除了國際關係的理論探討與時事分析，也有學術研究方法和經濟原理的學習，使她漸漸確立從事外交工作的方向。基於對國際事務的興趣與熱忱，她追蹤了許多國際活動相關的社群帳號，並接觸到教育部所主持的「Young 飛全球行動企畫」，而高中時期閱讀移工文學所種下的種子也在團隊發想的時候逐漸萌芽，「想入飛菲」於焉誕生。秉持著「和移工交朋友」的理念，想入飛菲帶著台灣學生志工實地深入移工社群，了解移工的生活故事並進行交流，也製作懶人包介紹移工仲介制度、東南亞文化特色，另外也和世界上其他移工相關組織進行線上開會，討論在地行動的各種可能性：「因為我們沒有知名度，原先鎖定的東南亞地區組織也不夠多，所以後來我們向全世界寄出了 200 多封信，而且每一封都要客製、展現誠意，最後找到 24 個願意和我們開會；我覺得這個挫折滿值得的，它把我拉回現實，你會覺得付出了真誠，但很多人就是不會回，但後來卯起勁找了 200 多個，還真的有 24 個，其實是滿有回饋的。」

缺乏後援、從零開始的組織，經歷太多太多的困難，除了要進入移工社群所面臨的不信任與語言隔閡，近期困擾著黃郁的則是社群曝光與觸

及率難以提升的問題，無法將議題向外推廣是組織倡議的致命傷，也會使得未來即將推出的攝影比賽很難成功執行，不過在這段時間當中仍然有許多美好的回憶以及收穫，包括來自教育部的肯定以及實際上舉辦與移工互動的活動時所收到的回饋，都讓她深切感受到「和移工交朋友」並不是遙不可及的夢想，過去所投入的心力是真的可以帶來正向的影響，另外透過想入飛菲，黃郁在組織營運、企劃執行上也頗有心得：「首先，你要找到你最喜歡的議題，你如果不喜歡，絕對不會做很久；再來就是要多嘗試，很多時候你試了才會知道這個方法不可行，或是不是你想要的，我們一開始的想像是創造一個平台，讓移工可以有尋求問題解決的管道，也讓學生可以透過幫助解決移工問題發揮專業，但開始招募人才之後發現大家不是想像中的那麼願意，這個理想與現實的差距是連評審老師都沒有看見的，所以我們才轉成比較文化性的活動，一方面容易進入移工社群，另一方面也是比較好在台灣做推廣。」

最後聊到對於大學生活的規劃，黃郁表示，雖然她仍視從事國際事務相關行業為目標，但她將大一、大二當作探索時期，多方嘗試，發掘自己的興趣，想入飛菲也是其中一種，而大三、大四則聚焦在外交本科系，除了讀書以外也尋求實習或交換的機會。整個訪問下來可以感受到，黃郁對於國際事務的熱忱，以及在清楚規劃下保持彈性的開放態度，相信這樣寬闊的胸襟，可以帶領她飛往遙遠的心之所向。



創新數位生活的  
設計師——  
專訪黃宇扉

撰文／陳映彤

進入大學後，很多學生不知如何將本系專業與職涯發展連結，或是對畢業後的出路感到迷茫，宇扉也是其中一員。身處外交系的宇扉，雖然對國際事務抱有興趣，但考取外交特考人員並非理想的職涯規劃；而因為家庭成員職業的關係，她開始對 UX Designer 的資訊產業類抱有憧憬。政大不僅雙主修、輔系、學程的選擇種類多，更開放眾多機會給學生修習，因此宇扉在大二時開啟她修習政大近期推出的「數位內容與科技學程」之路：「當初會被這個學程吸引有兩大主因；首先，學程融合傳播學以及資訊科學，在專業必修外有許多跨領域的選修，因此這項課程特質符合我對產品設計的職涯憧憬，我希望可以藉由課程探索一個全新的領域，為自己的未來增添更多可能。此外，因為在前一年的學習中，我體認到自己的特質與外交領域相關工作不符，因此我積極向外尋求新的嘗試，期許自己在不同的道路上持續探索自我，豐富閱歷。」

宇扉說，學程中的教師來自傳播、資訊科學、資訊管理等多元背景，其中開設的課程包羅萬象。在成為一名產品設計師前，需要熟悉多重領域，始能設計出同時符合使用者需求、也能利用程序、工程製作出來的產品。由於選課的自由度非常大，且學分需要額外收費，因此宇扉說，大多學生並不會修習完畢所有學分，而是從中挑選自己

所需，只有大約 30% 的學生會拿到這個雙主修學位：「學程這樣的設計當然有好有壞；但我認為這樣的方式是培養學生主動學習的一個方式，因為選修課程是依照自己所感興趣的領域去選課，因此一旦選定課程，我們都會投入百分之百的精力、時間，期許自己能夠從中獲取當初想要得到的專業知識。在學程的課程中，我觀察到一個與外交系必修課上不同的現象；學程課堂上的每一位同學都會主動發言、請教授課教師更深入的問題，並且因為對課程內容抱有極大興趣，所以眼中似乎都閃爍著亮光，抱持積極學習的態度。」

宇扉鼓勵任何對數位內容抱有好奇的同學來修習學程，數位內容除了是未來的產業趨勢外，更可以將在外交系本科所學應用到此產業，如對國際局勢的敏銳度、以及批判性思考的能力。而她印象最深刻的是一門名為動態圖像設計的課程，雖然有很多傳播學院的學生早已熟悉 Illustrator 等應用，但考量到全班同學的進度，授課教師仍從最基本的操作開始解說；因此，宇扉說毋須擔心跟不上、難度太大的問題，只要你對產品設計、程式設計工程、資訊科學產業抱有興趣，數位內容與科技學程可以為你的未來職涯另闢蹊徑！



## 輕鬆愜意，培養外交暖實力 專訪東北亞 學生圓桌會議 SRT

受訪／外交四林鈺豈、外交二王天雨、外交三彭真聖、外交三陳禹豪  
撰文／蔡介筠

請簡單介紹一下 SRT ～

雨：

我們是由臺、韓、日、蒙，外加中、俄、港等國家／地區組成的青年會議社團，每年暑假到不同國家開會，是個可以練習英語口說和上台報告的社團～除此之外，我們也會舉辦講座、文化之

夜、城市之旅等活動，今年疫情改線上，這些活動就會以拍影片的方式進行。

豈：

我們討論的議題包括國際安全、文化保存、LGBTQ+、資訊安全、全球化、國際經貿、環境等等，系上會討論到的幾乎都會納進來。

## 當初為什麼會加入 SRT 呢？ 進來之後跟想像 有很大差距嗎？

- 豪：  
相較模聯而言較為輕鬆，實際上也是這樣，雖然輕鬆卻很紮實！
- 聖：  
學長姐分享去韓國的經驗，覺得「認真的海外交流」這點非常吸引我。

## 在 SRT 發生的 印象最深刻的故事？

- 豪：  
招新說明會的披薩超好吃，永生難忘！
- 豈：  
一直吃，在漢江喝酒吃炸雞～大家喝巧一尤之後語言天分被大幅啟發，都忘記怎麼講母語了！
- 聖：  
開會的時候，蒙古人一直跑出去睡覺，超級注重生活品質！有人會以上廁所的名義出去，就沒再回來了 ...

## SRT 會議的組成與 召開方式？跟模聯的差別？

- 雨：  
我們的議題還有議規比起模聯都稍微輕鬆、有彈性一些，而且模聯的國家代表可能不是本身母國，SRT 就是代表自己的母國。
- 豈：  
模聯是模擬聯合國，那 SRT 會比較像 APEC，以談話性為主，也沒有強制性要過一份 Draft Resolution（決議文草案），而

是各國針對議題分享自身經驗，以及討論跨境合作的方式，例如跨國空汙的問題。

## 用三個形容詞形容 SRT

- 聖：  
溫暖～
- 豈：  
醉、飽、爽（大笑）
- 豪：  
輕鬆、豐富、大吃大喝！

## SRT 帶給你的收穫？

- 豪：  
生理上的飽足、心靈上的滿足、精神上的知足，還有提升行銷上的美術設計能力！
- 聖：  
我覺得 SRT 算是我待過的社團裡面凝聚力很好的；我現在在社團已經第三年了，遇見很多很有趣的人，出國長時間相處時深度情感的交流，讓我找到歸屬感！
- 豈：  
雖然我是意外進入社團的，但無論是以社員或幹部身分，出國或是社課，SRT 一直以來都很溫馨，大家是真的成為很好的朋友！
- 雨：  
非常感謝現在遇到的夥伴，讓我當社長壓力沒那麼大～

## 未來的規劃與期許？

拜託出國！希望這個社團可以持續有生命的活下去！

粉專連結：<https://www.facebook.com/taiwansrt/>



# 模擬跨國談判， 實戰演練溝通力— YAIC 青年國際會議社

受訪／外交二黃鼎鈞、外交二陳茹秀、外交二邱聖翔  
撰文／陳映彤



## 請簡單介紹一下 YAIC ！

黃：

創社宗旨是促進青年之間的交流，但形式不拘，而模聯是其中一個途徑。其他包括跟台大、輔大、香港科技大學進行跨校交流、邀請校外講師進行分享、舉辦台北模擬聯合國會議（TMUN），並在社課進行模聯教學。

## 請簡單介紹一下 TMUN

邱：

開放給全台灣高中職 / 大專生參加，加深學生對國際議題的瞭解、鼓勵更多人來參加國際事務相關活動，達到拋磚引玉的功用。這次特別的是除模聯外，還有模擬立法院，專門進行台灣國內議題的探討、以及模擬國際民航組織（ICAO）。

## 請用三個形容詞形容 YAIC

黃：

我覺得我們像是一個家庭，社團的幹部不多，雖然人數少、事務繁重，但我們可以當彼此的靠山、培養出革命的情

感；再來是走向世界，雖然台灣不在聯合國裡，但不代表我們無權參與國際事務。我們相信未來某天台灣一定能和其他國家平起平坐；在那之前旨在幫助更多台灣人瞭解世界運作機制、聯合國會議生態。

茹：

我會用自由形容。指導教授時常放手讓我們去嘗試、不會限制我們的選擇；另外一面的自由是從外國人的角度看台灣青年，在他們身上強烈感受到「Taiwan can help」的精神，除了在模聯場合中自由表達意見、還夢想著有天台灣重返聯合國的願景。

## 分享一個印象最深刻的故事

黃：

舉辦台北模聯是現在進行式也是印象最深刻的事，因為團隊人手不足，所以社團成員都不會拘泥於自己的崗位、會互相協助。姑且不論結果如何，我認為籌備的過程已經非常值得和珍貴了。

邱：

原本年初美國駐聯合國大使克拉夫特來台拜訪，因為她持續關心學生在台舉辦模聯的環境，所以我們在前一個禮拜接到她想與我們會面的通知，但後來因為國際事務上的種種原因，最後會面受到取消，雖然取消但還是令我印象深刻。

## 在這個社團得到的收穫？

茹：

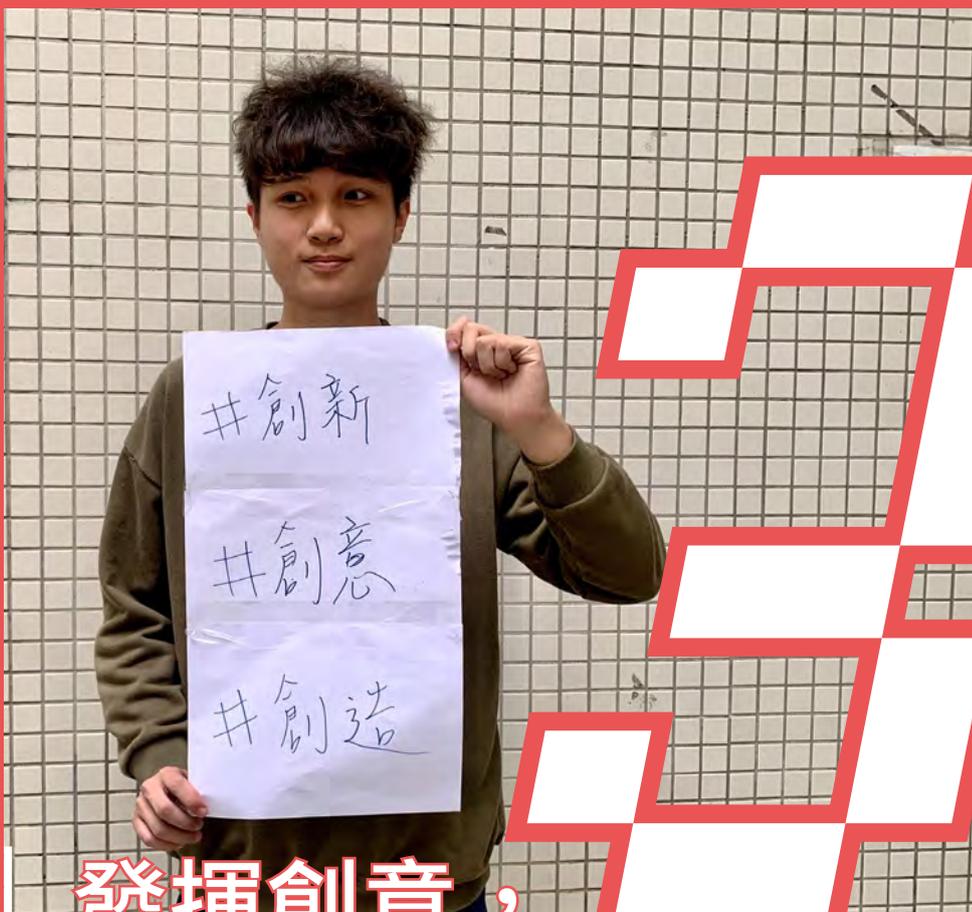
之前的一堂課中，老師說要把我們做的每一件事都視為有意義的，把自己設想在社會中，舉辦社團活動就像是完成工作一樣，不是以學生的角度代入、為自己的不周到找藉口。我們必須拿出專業以及認真，再小的行為也要把它想像成跟大人做事情一樣有意義。

黃：

磨練英文口說、跟著一群朋友積極嘗試各面向的新活動。另外，身為 TMUN 學術長是我第一次領導團隊，過程中瞭解如何分工、訓練自己更縝密細心，努力成為顧好 leader 一體兩面的好人。

社團粉絲專頁：<https://www.facebook.com/YAIC-x-NCCU-178476228894093>





# 發揮創意， 打造過人實踐力—— 專訪創聯會

受訪／外交三陳禹豪  
撰文／蔡介筠

請簡單介紹一下創聯會～

商競、履歷健檢等，希望推廣政大的新創風氣～

豪：

我們希望可以成為每一個愛築夢的政大人都能一起去夢的窩！我們社團比較偏向內部訓練，透過活動、專案的進行來讓大家更認識新創並累積實際能力，在組織方面我們分成課程、行銷、活動、人資、公關五個組，負責設計「創創入門」，以及舉辦講座、

當初為什麼會  
加入這個社團呢？  
進來之後跟想像  
有很大差距嗎？

豪：

起初是因為學長推薦，覺得能夠

精進自己的發表能力，而家人本身是創業家也鼓勵自己嘗試，進入社團之後真的學到很多創業相關的實務技能！不過與想像的落差則在於企業實習、自己做創業專案的成分比較少，更像是協助推廣大家認識創業。

## 在創聯會發生的 印象最深刻的故事 或是加入之後的生活改變？

豪：

我在這裡認識了一群非常有想法、忙碌卻多采多姿（實習、專案、打工、社團），且仍然十分投入創聯會的朋友！實際的事務上，以這次新創月為例，身為活動長我必須全盤掌握所有事的細節，每天都有許多事要完成，真的很累，但當我一個一個完成的時候，比如說與學校創新創業研究中心合作舉辦的講座，在我們的通力合作下成功吸引了很多有興趣的同學來參加，帶給我非常強烈的成就感！

## 透過訪問能感受到， 在創聯會和 SRT 活動的氛圍 似乎不太一樣， 你覺得為什麼呢？

豪：

創聯會在做的比較多是向外推廣創業的企劃，儘管提出的都是酷

點子，但大家都很嚴謹地在看待、實行這些點子；SRT 則是真的比較輕鬆自由地討論議題（編：創聯感覺比較有一個明確的方向要前進，但 SRT 比較像走走看看的感覺？）沒錯，但兩邊都在前進，儘管節奏不同，在過程中都有收穫，創聯給我的比較傾向實務性的技能，SRT 帶給我更多情感上的支持。

## 用三個形容詞形容創聯會

豪：

創造、創新、創意

## 創聯會帶給你的收穫？

豪：

我覺得最重要的就還是技能和人脈，在創聯不僅可以學到實際的技能，與厲害的朋友一起工作的過程中，還能得到很多有趣又有用的資源。

## 未來期許與規劃？

豪：

本學期的大活動是 5/14 與徵才博覽會同時進行的新創月！希望它可以成為臺灣企業界、學生與新創社群的重要節點！

粉專連結：<https://www.facebook.com/NCCUEA/>





# 邁入國際，發揮自身影響力—— 專訪 AIESEC 國際經濟商管學生會

受訪／外交三賴東沛、外交三蔡育倫、外交二連祥誼  
撰文／陳映彤

## 請簡單介紹 AIESEC ！

賴：

AIESEC 是一個國際性非營利組織，透過實際行動、跨文化合作培養領導力，並以學生的身分走進機構、企業進行專案合作。

蔡：

AIESEC 的宗旨是要達成和平與激發人類潛能的願景，旨在避免如二次大戰的暴力衝突，相信培養青年的領導力能夠幫助世界邁

向和平，而實際業務則是透過海外志工與實習，進行國際交流、瞭解文化差異。

## 用三個形容詞形容 AIESEC

賴：

首先是「共享」，組織重視學生間彼此交流、分享經驗想法。第二是「共感」，對於社會議題，我們是否能站在他人角度看到他們需要的是什麼。最後來到「共

創」，作為青年如何與社會上其他成員共同解決現有問題、帶來改變。

連：

首先是「小職場」，因為組織有很多選拔制度、人員層級等。再來是「快速成長」，因為被丟到陌生的環境，要處理很多自己從沒想過的事情，比如我要在營隊內不斷說英文，用英文將準備好的課程傳達給高中生。

## 進到社團後與當初想像的有很大差距嗎？

蔡：

待在 AIESEC 越久、上選到更高階的職位後，終於體認到當年海報上寫的「第三次成長痛」是什麼意思。第一次是當你發現你不在世界中心、再來是當你驚覺有些事是你努力也無法做到、第三次是就算你知道無法做到仍會去做的時候；而三次的成長痛是在這個組織無時無刻會有體認的。

## 請分享一個印象最深刻的故事

賴：

在低潮期拍照片上傳到社群媒體後，我接收到來自世界各地的 AIESEC 成員的關心。因為是跨國組織所以交到各國朋友，從言語中得到鼓勵、不斷向前行。

連：

在全台灣的新生大會中，最令我驚艷到的是原來全國還有這麼大一群人正在跟我做一樣的事，並且對組織的願景抱有信心，這讓我充滿力量、並開始更堅信自己做的事是有意義的。

## 在社團得到的收穫？

賴：

把想像轉為實際的經驗，如何執行專



案。此外，能夠看見自己的成長，在不同的職位、角度挑戰自己的極限。

連：

除了願意多表達自己的意見外，有機會認識很多來自不同學校的人，甚至是畢業多年的學長姐，藉此開拓自己的視野。

## 什麼樣的人適合 AIESEC ？

蔡：

一種是不知道自己的能力極限在哪裡的人；在這裡你可以找到自己擅長什麼、在充滿挑戰的環境成長。另一種是對世界有愛、想讓世界變得更好的人，因為 AIESEC 能夠提供管道讓青年回饋社會。

連：

一開始我很沒自信，但組織成員都對自己很有自信，所以在認識其他成員後會發現自己其實也朝曾經憧憬的方向逐步邁進。所以我認為只要是願意相信自己的人都可以加入這個組織，成為自己想像不到的樣子。

社團主頁：<https://www.aiesec.org.tw/>





# 挑戰極限，累積未來競爭力——專訪長風文教基金會（青年領袖營）

受訪／外交三關韻琦、外交二黃暄宸  
 撰文／陳映彤

請簡單介紹一下長風文教基金會——青年領袖營的定位、成立目的！

關：長風是一個非營利組織、而營隊旨在培育青年人才領導力。

暄：除領導力，組織目標在培育具有社會關懷力、回饋社會意識的青年。

青年領袖營的具體課程、

活動有哪些？

關：大致分為去美國矽谷參訪的機會、每個月的主題課程、以及各行各業的論壇。此外，每一期的學員要提出創新服務計畫，依個人觀察，針對社會所缺乏的元素提出解決專案。而我們組的專案是基於對國際議題的興趣，創立 Facebook/Instagram 粉專撰寫國際新聞。（LinkLab 公共議題實驗室）

暄：課程旨在培養全方位的領導人才；因此內容包括政治外交、地方創

生、企業參訪。

## 請用三個形容詞 形容長風基金會。

闕：

我認為是競爭力；其一層面是內部學員彼此競爭、合作的交互環境，在良性循環中不斷成長。另一層面是長風給的資源能讓我成為一個具備職場競爭力的人。

暄：

再來是踏出舒適圈。很多活動是我從未體驗過的，但長風的老師不在意你的過去，只重視你是否願意學習新知。老師深信年輕人可以帶來改變，所以老師給很大的發揮空間，因此我得以接觸許多新領域、知識。

## 當初加入的動機？ 加入前後的想像 有很大差距嗎？

暄：

那時看到信箱訊息，深受其吸引，沒想太多我就衝了！最大感觸是我踏出自己的生活圈，跟社會上的前輩接觸、領悟做人處事之道。雖然痛苦但感謝當初撐下來的自己，整個過程可以用「成長痛」來形容，這種感覺是要在跌倒後重新站起來才能體悟。

## 因為參與者很多是年紀較長、 經驗豐富的，身為基金會中 最年輕的你們是如何 克服挫敗感、壓力的？

闕：

一開始一定會沒信心，感覺其他人會心裡默念「你這個小朋友什麼都

不懂」，但要跨過心理壓力，並調適自己的心情成「因為他們懂得比我多，所以變相地我在這裡可以從他們身上學到的更多。」

## 請分享一個 印象最深刻的故事

闕：

我們的創新服務計畫是創立 LinkLab 的粉專。在定位發想、多次修改後我們決定以懶人包、圖像的方式報導國際新聞。在領袖營來到結束之際，我們也很幸運地招募到外部的夥伴跟我們一起永續經營。

暄：

我是首屆亞洲青年論壇的籌備團隊，而發起人是上一屆的學員，基金會聽完他的企劃後決定資助他。這讓我印象深刻因為驗證了長風老師們對學員的信心，只要你想做，老師們就願意協助你實踐。

## 什麼樣的人 適合長風基金會？

暄：

對長風的刻板印象是只適合政治外交領域人才，但我覺得長風提供的是包羅萬象的經驗、人脈，所以我覺得它適合想要挑戰自己、能夠忍受痛苦並成長、願意踏出舒適圈並嘗試新事物的人。

LinkLab 連結：<https://www.instagram.com/linklab2020/>  
長風文教基金會主頁：<http://fairwindsfoundation.org/>





# 逆向思考， 培養你的觀察力—— 專訪反重力

受訪／外交三徐浩洋、外交二羅奧修、外交二阮英中  
撰文／陳映彤

## 請簡單介紹反重力！

羅：

反重力的核心是推廣設計思考的模型；運作模式是分組後分別找兩個社會企業進行合作，用設計思考的模型為企業解決問題。以我的專案為例，我們組是找「環境資訊協會」，利用設計思考，幫助他們提升使用者體驗，提高觸及率以及粉絲數量。

## 明明在學設計思考， 為什麼社團名稱為反重力？

徐：

如果說重力是常態，那「反重力」顧名思義是鼓勵社員都能以逆向思考的方式解決問題、達到創新的目標。

## 從基本社員 到核心籌備團隊的轉變？

羅：

以團體來說，之前以社員的身分只要負責學習，但成為核心幹部後要想如何帶好一個團隊專案、如何讓下一屆更理解設計思考模型…等

徐：

以社長的經歷而言，要帶領團隊時常會遇到「溝通」的困境。因為時間緊迫、團隊意見不同，所以要如何讓每個人對結果都心服口服，考驗著我的整合能力。

## 用三個形容詞形容反重力

羅：

首先是溫暖，因為我們的群體不大，所以任何意見都會被重視。再來是有創造力的、有包容力的。

阮：

包容、活躍、自在。

## 進到社團後與 當初的想像有很大差距嗎？

徐：

原先是想要為大學生活探索多一點的可能性，且對設計思考有憧憬。入社後不僅滿足初始期待，而且收穫比我想像的更多；設計思考到現在仍影響著我的生活，如在帶領新的團隊時就會積極想要融合意見、並尊重每個聲音。



## 發生印象最深刻的故事？

徐：

在籌備工作坊時每個人都身心俱疲、受到時間壓迫；在辦完活動後我們簡單辦了小慶功宴，一群人吃著 pizza、圍成一圈聊著彼此對社團的想像與懷念。當時對社團很多感情與不捨，以及辦完活動後的感觸。

阮：

發生印象最深刻的故事是社遊，因為很喜歡這個可以彼此分享生活的群體。

## 社團帶給你最大的收穫？

羅：

設計思考要入門不難、但要專精並利用很難。最大的收穫是在生活中會開始同理、定義自己，看見更深的需求、建立全新的思維模式。

徐：  
設計思考的經驗增加履歷的豐富性，並藉此找到實習。此外，透過當社長的經驗，探索適合自己的領導風格、歷經小幅度的社會化。

阮：  
最大的收穫是來自舉辦與台大合

作的工作坊中，除了學習如何引導他人利用設計思考外，因為大家來自不同學校還可以聽到各式各樣的想法。

社團粉絲專頁：<https://www.facebook.com/Nccud.thinking/about>



# 細心觀察， 成就優質傳播力—— 專訪 新聞實驗室

受訪／外交二游昌儒  
撰文／蔡介筠

## 請簡單介紹一下 新聞實驗室～

昌：  
新聞實驗室是政大傳院實習平台之一，成員組成多元，即便不是傳院學生也可以參加，進去會先從見習記者做起；除了採訪寫作，我們也有圖文處理、多媒體製作的課程；實驗室成員第一學期要交四條文字純淨（個人）以及兩條影音純淨（小團隊）新聞，第二學期則是交文字與影音專題各

一，並舉辦成發，所有新聞都會發表在線上的「事事報」，同時我們也會在第二學期進行招新。

（編按：純淨新聞是相對於專題長期追蹤而言，較為偏重時效性的資訊型新聞）

當初為什麼會加入  
新聞實驗室呢？  
進來之後  
跟想像有很大差距嗎？

昌：

當初是在風零走廊上看到實驗室的招新海報，那時除了課業之外，對於自己還能做些什麼感到迷茫，又覺得可以讓新聞跟外交結合很不錯，就去填表單了。進入社團之後實際接觸到新聞內容產製的過程，對記者的印象改觀了：當我還不是記者的時候，也覺得記者沒什麼能力，但實際去做之後，發現不管是採訪前、採訪中、採訪後，都需要記者很多的想法以及寫作功力，並不是大家想得那麼簡單。

## 在新聞實驗室發生的印象最深刻的故事？

昌：

有一次跑喘息服務的影音新聞，要到木柵市場拍攝老人，本來對畫面完全沒有頭緒，結果發現生活周遭有很多坐著輪椅、面容老去的人，是我不曾注意的世界。外交系常常強調「國際觀」，但有時我也會覺得，當我們對生活周遭的敏銳度都不夠的時候，我們從何談國際觀？因此雖然感嘆，卻也很感謝，有這個機會去看見這個社會不一樣的一面。

對我而言最挫折的是寫報線單，在沒有受過足夠訓練的情況下，要從無到有生成一個報線單，心理的壓力非常大；採訪中和採訪後的狀況倒沒那麼令人感到挫折，不過有次跑循環經濟的新聞，因為沒做足功課反而被受訪者問倒，是一次滿丟臉的經驗，也真正體會到做足功課非常重要。

（編按：喘息服務是長照政策的其中一環；報線單是新聞採訪企劃，包含內容、動機、新聞價值、受訪者、訪綱、切點等等）

## 新聞實驗室帶給你的收穫？

昌：

我從沒想過會接觸到採訪這個領域，在採訪的過程中也會對新聞內容相關的議題領域以及相關的人有所了解，都是意料之外；另外，學習到許多實際的技能，並在這個過程中發現自己對於攝影、影片剪輯更有興趣。發現自己喜歡什麼或不喜歡什麼，是我在新聞實驗室最大的收穫。

## 用三個形容詞形容新聞實驗室

昌：

孤獨、卑微、偉大

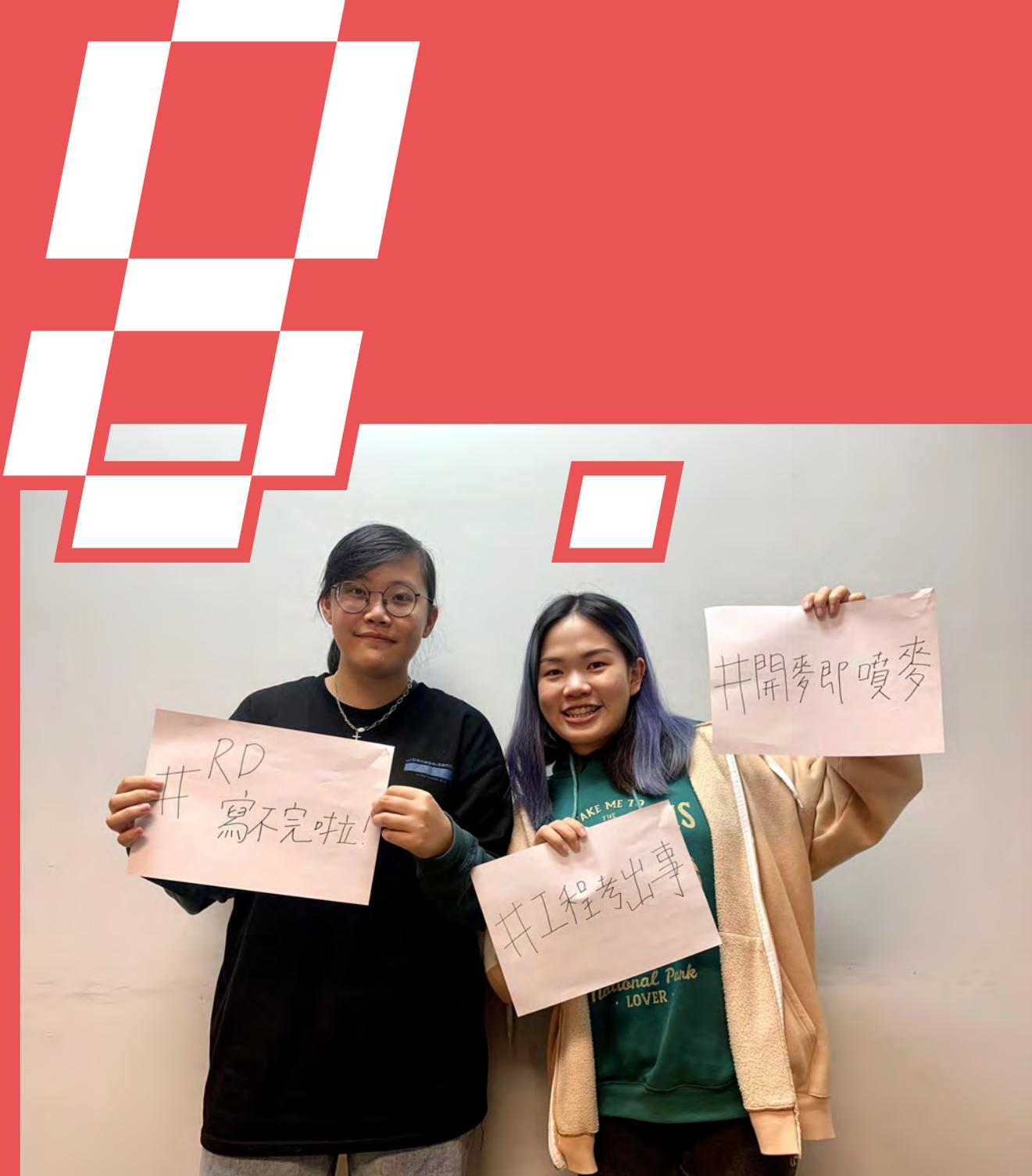
## 未來的規劃？另外，對有興趣加入的朋友們，有沒有什麼建議？

昌：

目前我想先把專題做好就好，還沒想好繼續待；對於想加進來的人，我想說，在這裡你會擁有很不一樣的視野，尤其是對外交系的人來說，其實我們學的東西都滿理論、滿空泛的，和我們自身沒什麼相關，但是當記者會發現，社會上發生的事情都與我們有關，會有很不一樣的感受，還能精進書寫、編輯等等實際能力，同時也可以探索自己。

粉專連結：<https://www.facebook.com/nccunewslab/>





嚴訓專 練訪政大之 陣自身企劃 以企劃之 待力聲

受訪／外交四尹姿淇、外交二黃于恩筠  
 撰 文／ 蔡 介 筠

## 請簡單介紹一下政大之聲～

恩：

政大之聲是傳院的五大實習平台之一，參加資格不限系所，分為見習、二級、一級助理，像企業一樣；有新聞部和節目部，見習要分別各待一學期，以節目部而言，見習負責製作每日的「輕鬆玩音樂」節目，介紹不同類型的音樂；特別活動包括包種茶節、金旋獎、文化盃等大型活動的轉播，以及第一學期的聲音創作展。

淇：

見習除了上述工作，也要跟著上級的節目，負責一些技術性雜事；升級要考工程考，過關後可以選擇長待新聞或節目部；另外，電台內部還有單打獨鬥和小資訊比賽，行政單位則有公關部、媒資部、工程部，要選一個值班。

## 當初為什麼會加入政大之聲呢？進來之後跟想像有很大差距嗎？

恩：

因為一直以來都想接觸傳院相關的事務，做廣播感覺很酷，也想訓練自己的口條；結果發現不是進去之後就可以做節目，要做很多節目以外的很基礎的事。

淇：

我會加入是因為但電台是夕陽產業，怕畢業以後沒機會，所以想試試看；結果比想像中更忙，

而且電台制度很嚴謹，禁不起擺爛；不過能撐過見習時期就會有比較大的自由，也會比較享受做節目，比如我跟了「醉好的時光」這個節目，就有機會去酒吧出外景！

## 簡單介紹一下你們曾經做過、跟過的節目

恩：

我當初跟了「異想實驗室」，節目會先介紹思想實驗，接著介紹相關電影，最後分享問卷對於思想實驗的回覆，學到很多哲學理論。

淇：

我當初玩音樂做嘻哈類型的節目，先介紹不同類型／地區的饒舌、接著詳細介紹該流派代表歌手，最後用廣播劇介紹嘻哈術語；錄廣播劇很有趣，人手很少要分飾多角。

## 在政大之聲發生的印象最深刻的故事？

恩：

我覺得最快樂的是，從排表到進節目一切都自己操控細節、掌握系統的時候，非常有成就感；有一次夥伴排錯表，大家全部手忙腳亂，只能靠臨場反應搪塞過去，印象非常深刻。

（編按：排表是將節目所需音訊按照順序加入系統的製作流程）

淇：

對我而言最有意義的是小資訊比賽，我們採訪文山裡的山

國小，雖然是偏遠弱勢小學，但老師很用心結合了山裡特色設計溯溪、種菜、種茶、採茶等課程，覺得很驚豔。

## 用三個形容詞形容政大之聲。

恩：  
嚴謹、多元、很遠。

淇：  
爆肝、充實、有系統。

## 兩位現在都不在政大之聲了，想請問為什麼會退出？

恩：  
對新聞部的加倍忙碌感到恐懼，而且採訪不是我的興趣所在，因此待完節目部就離開了，而且要顧及整個大學的規劃，畢竟大三也可能很忙，沒辦法做自己的節目。

淇：  
加電台真的很忙，沒辦法好好兼顧原本的生活（包括健康）。

## 政大之聲帶給你的收穫？

恩：  
整個人變得很嚴謹；包種茶時第一次接觸快報，達不到要求覺得自己很糟、很挫折；整體而言之聲訓練了我的抗壓力。

淇：  
除了養成絕對負責的態度，也讓我認清自己真正喜歡的事情。

## 對於想加政大之聲的人，有沒有想說的話？

恩：  
因為有很多團隊事務，需要很強的社交力以及投入很多時間，才能勝任工作。

淇：  
要久留真的要對廣播很有愛，也要謹慎規劃整個大學生活。

粉專連結：<https://www.facebook.com/vnccu/>



LEVEL UP



# 得到學長姐的經驗，LEVEL UP！





Chapter 3.  
美食專欄





# 七食堂

「腸」於巷弄中的奇遇。

撰文／張詠潔

推薦／還在想筆名

逛完市場的週末，毒辣的陽光曬得人無處可躲；彎進巷子，看似一無所有，實際上還有一間明亮又涼爽的小店。連地縫都冒出熱氣，吃飯吃麵都顯得太飽……那麼這家有冷氣的溫馨私房小店，就是絕佳的選擇！



## 原味蛋腸粉

NT\$50 (加湯 +10)

腸粉本身沒有味道，但它會吸收湯汁，同時凸顯蛋的香味！腸粉的口感滑滑嫩嫩的，不會讓人越吃越熱，反而很好入口，是很適合夏天當主食的澱粉～加湯的腸粉有加酸豆，所以會增加另一個層次的味道，讓湯頭有濃郁感，口味又不會太重。



## 鮮蝦腸粉

NT\$85

鮮蝦腸粉也是屬於有湯的腸粉，所以也能喝到濃郁的湯頭，加入鮮蝦更使湯頭更加鮮美！

### 店家資訊 Information

地址：116 台北市文山區木柵路三段 102 巷 2 號

營業時間：每日早上十點半至下午三點、下午五點至八點，週三週日公休

電話：0931-699-913

# 初什麼早午餐

一日溫暖的「初」始。



撰文／張詠潔  
推薦／美食獵人



一日之計在於晨，問一句「今天早餐吃什麼？」是每個人出門面對的，最初的問題。

明媚的早晨，活潑又不失氣質的小招牌上寫著「初什麼早午餐」，親切又溫暖。店內以木紋為基底的家具擺設、富有創意的裝盤小物，更重要的是從廚房飄出的陣陣香味與裊裊炊煙，營造出了輕鬆愜意的氣氛。走進店裡，好像又有元氣面對新的一天了呢。

所以說，一天的美好，就從初什麼早午餐開始吧！

## 店家資訊 Information

地址：

110 台北市  
文山區  
新光路一段  
24 號

營業時間：

每日早上  
六點至下午  
兩點，  
週三公休

電話：

02-  
2936-5978



## 鮭魚蛋餅＋蔬菜

NT\$45

鮭魚蛋餅裡的鮭魚（罐頭）量很多，蛋餅屬於最常見的那種軟嫩薄皮。激推他們的蛋餅一定要加蔬菜！放了小黃瓜絲和生菜，整個蛋餅變得緊繃繃的，料滿滿，搭上薄皮與蛋依然口感軟嫩，太幸福了～



## 黑豬排蛋吐司

NT\$40

吐司系列的麵包體烤得焦脆，也沒有被裡頭的料給弄溼，整體表現很不錯。簡單來說 cp 值真的蠻高的！



## 地瓜拉餅

NT\$75

拉餅的地瓜餡極致綿密，甜度約莫 4 分。



## 蔥肉拉餅

NT\$75

蔥肉餡則是像豬肉餡餅的味道，甚至保留些許肉汁，蔥碎不軟爛有咬勁，增添口感。適合當小食分享，一盤也有蠻多塊的，份量適中。

# 德合香早餐店

早餐和午餐都在麥側度過，  
不如吃早午餐

撰文／張詠潔  
推薦／美食獵人

「同學要什麼？」陽光毒辣，空氣中卻充滿濕氣，我忘了帶傘。最糟糕的是現在十二點五分，助教課十分開始；然後我早上沒時間吃早餐，不只快餓昏了還想吃點好的。但我沒時間。



## 豬排蛋貝果

NT\$45

中午能在趕課時快速充飢又不會吃得委屈巴巴之美食～豬排蛋貝果加花生醬！（一定要加花生醬，不然失去精髓）貝果烤得外皮酥脆，本體是好市多的藍莓貝果。抹上厚厚一層濃郁花生醬，搭上多汁豬排和滿滿生菜，非常有飽足感，也非常好吃。

### 店家資訊 Information

地址：116 台北市文山區指南路二段 58 號  
營業時間：每日早上六半點至中午十二點半  
電話：02-2234-3468



# 文 美 學 徵 稿

# 文 美 學 徵 稿



這台相機真有趣，  
裡面充滿政大各處的攝影作品，  
配上優美的文字，  
真是賞心悅目！

## 政大校園的二三事



IT'S A SUNNY DAY,  
寫作文會說風和日麗。

外交二 賴樂恩

政大校園的二三事



殘陽 | 晴雨

YUSH

## 政大校園的二三事



自與君相別，九聚難再會。

米樂

## 政大校園的二三事



「你知道『山有木兮木有枝』的後半句是甚麼嗎？」

米樂

## 政大校園的二三事



長路夜漫漫，願現世長安。

米樂

## 政大校園的二三事



攝於國立政治大學莊敬七舍頂樓。

外交二 賴樂恩

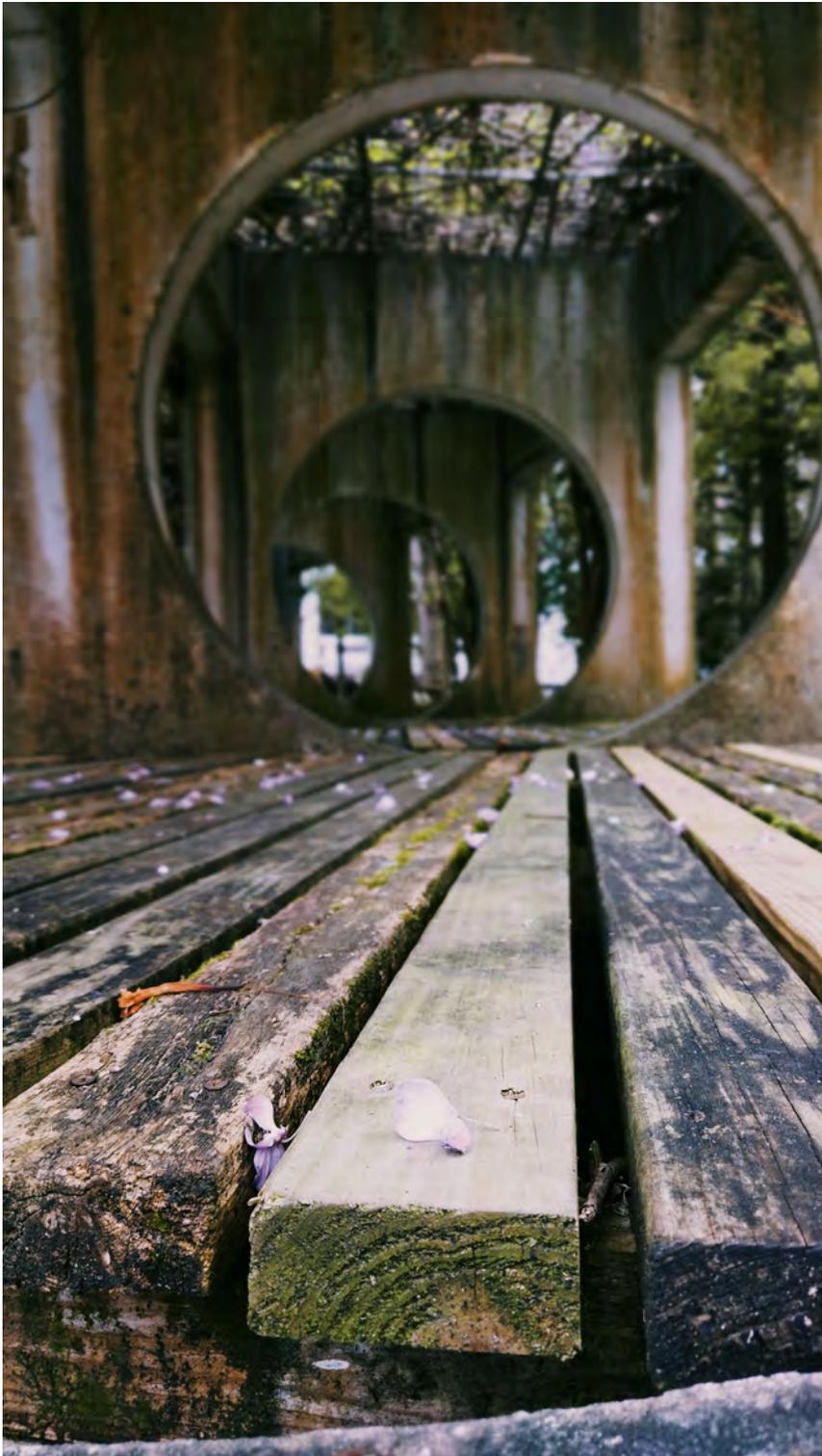
## 政大校園的二三事



飛鼠出沒

業餘生態觀察家

## 政大校園的二三事



為了因，不斷追求果；  
為了果，不停探尋因。  
因果循環，  
我仍在漩渦裡無法自拔。

微宇

## 政大校園的二三事



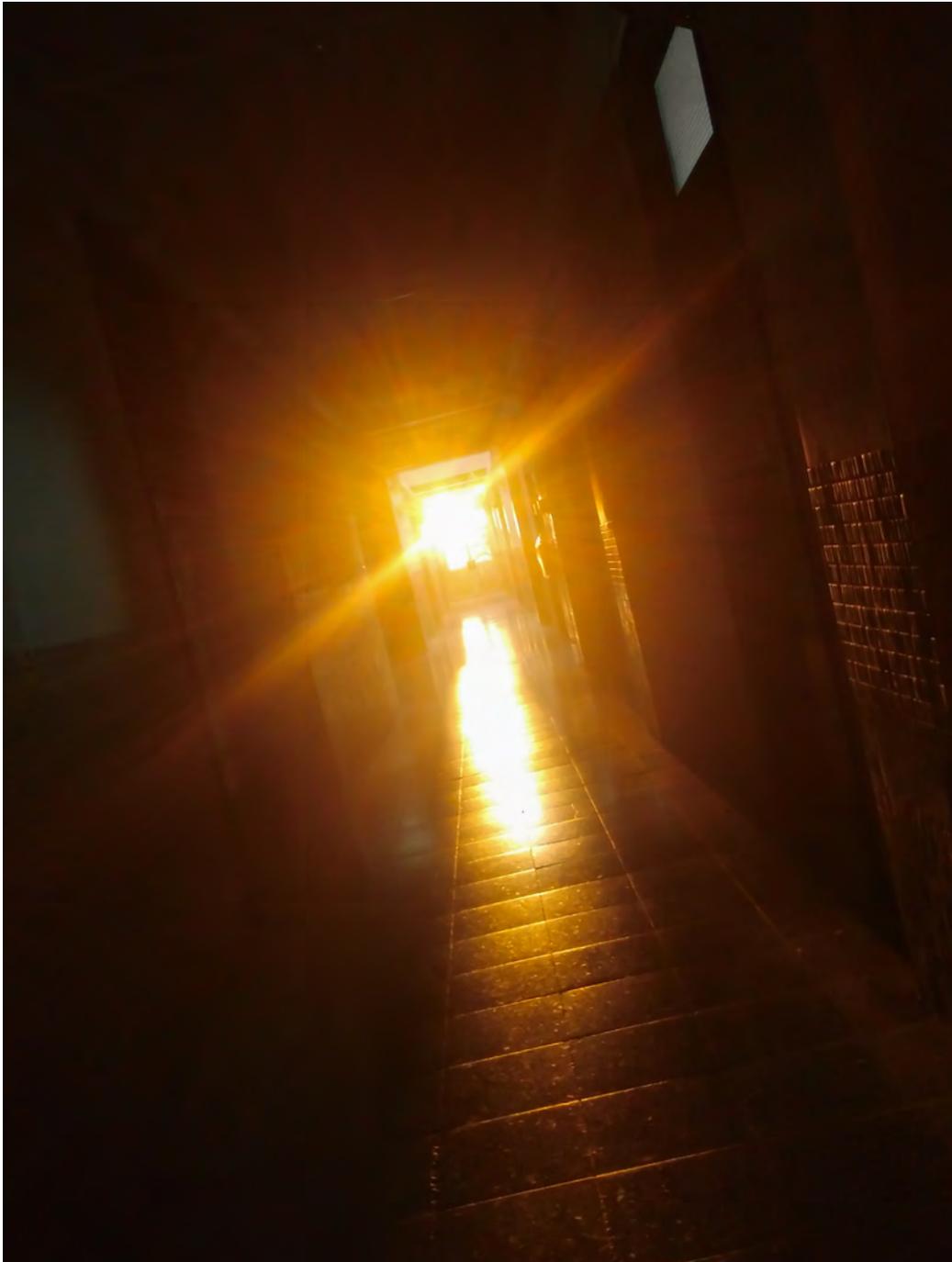
深呼吸，  
六點的文山  
沒有空汙。

業餘生態觀察家

## 政大校園的二三事

微字

一點中的標的，清楚明瞭；  
軸段上的故事，長路漫漫。



LEVEL UP  


得到文美學、美食的滋養，LEVEL UP！



記 事 活  
記 事 活  
記 事 活  
記 事 活  
記 事 活





快看，我找到了一個藏寶箱！  
上面寫著「外交活動大事紀」，  
原來是屬於DIP的回憶寶盒，  
一起翻開內頁、乘坐時光列車，  
回顧這一年吧！





# 宿營

撰文／總召張詠潔

「宿營是一個透過各式團康遊戲促進新生感情之三天兩夜活動。」這句話可以說是最籠統、最懶人包的介紹。

「促進新生感情，具體是要怎麼促進？促進感情這麼容易嗎？玩團康遊戲就有用嗎？（堪比議會質詢的詰問口吻）」

首先，宿營是和大家拉近距離的捷徑，在營期間創造共同回憶後，回到政大和同學還有共同話題可聊。此外，宿營的活動也反映著大學生活的各種面向，例如政大屢見不鮮的偷傘事件，懸疑程度堪比夜推；每學期的選課排序，比 Casino 該如何下注還要困難，而且選不上課要跑加簽，還要面對翻臉比開電腦還快的天氣（這年頭的大學生都拿筆電作筆記了，翻書當然慢），彷彿水

大帝跑關卡。

總之，宿營是一個聯繫感情的活動。它並不是單一的活動，而是在外交系的這一群人相處的一段過程，它的結束並不意味著終點，而是下一段關係的開端及承繼。時值換屆，感謝包種茶節負責人，將他們安排這些活動積累的、更成熟的活動經驗，分享給即將主辦下一屆宿營的學弟妹，讓外交系的活動除了能向過往借鑑，也能橫向互相學習。如果時間可以重來，我希望能給參與宿營的所有人一個更快樂、更美好的回憶；但就算做不到時光倒流，我依然誠摯的感謝你們的付出與包容。因為，是你們成就了這三天兩夜的快樂。



# 文化盃

撰文／總召蔡介筠

「Do you hear the people sing? Singing a song of DIP, 今年文化盃我們即將拿冠軍！」從高中班際合唱的慘敗陰影，到大一與夥伴們一起完成了〈The Lion Sleeps Tonight〉，今年接下陪伴學弟妹完成大學第一場（可能也是唯一一場）系際大型競賽的任務，我們反思去年的不足並擬定新的計畫，選擇了由慢板《Swing Low, Sweet Chariot》和進行曲《When the Saints Go Marching》兩首黑人靈歌所組成的《Swing With the Saints》飽含爵士搖擺節奏，由舒緩深情轉入俏皮輕快，整首歌饒趣味，也頗具挑戰性，因此從基礎發聲、音準節奏，到肢體表情與氛圍營造，我們花了很多很多

的時間與心力，並且選用聖誕風的裝扮，最後在寒冷的12月天發揮外交系的「暖實力」，撫慰大家因疫情而不安、失落的心情，並拿下第五名的成績。

十分感激所有參與者的牽成，無論是大一、大二夥伴們的努力練唱，所有同學、學長姊的大力支持，還是師長們的愛護與關懷，儘管過程中十分辛苦，最終結果也稍稍有些遺憾，但大家在長時間的相處及合作下，也產生了深厚的情誼與默契，每天晚上練唱的點點滴滴，以及最後上台表演的悸動，或可說是這段旅程中不容忽視的珍貴寶藏。



# 政大包種茶節

撰文／總召馬靖雲

適逢外交系九十週年，這次包種茶節的主題我們定調為「嘉年華會」。我們希望在九十週年全系慶賀的時刻，以一個嘉年華的概念介紹我們的系給來訪的高中生。這次有別於以往招工大一學生做為招待組講解的角色，我們認為大一雖然沒有學長姐們對國際事務的了解但是他們有更多的熱情與活力，所以我們請大一的學弟學妹們扮裝成不同國家、文化的人物，穿梭在校園內為外交系做介紹；另外，每年外交系的傳統表演之一就是吉魯巴表演，由學長姐手把手的教學弟妹跳舞，在包種茶當天表演給來訪的賓客看，也讓同學們看到自己努力已久的成果。

除了表演、遊行以外，攤位上也請大一的學弟學妹們擔任攤位遊戲的工作人員以及請部分的學弟妹講解考制和一些應考的心得與建議。這次的包種茶節最大的重

點在於，我們首次不採用大一的學弟妹作為包種茶節招待講解的主體工作人員。我們邀請了大二、大三甚至大四的學長姐們回來以他們親身的經歷解說何謂「外交系」「國際觀」和「國際政治」。對我來說這的確是件挑戰，因為過去沒有這樣的慣例，但是我知道這是大家多年來的想法，所以今年在我手上實踐，我也希望未來能一直延續這樣的傳統，由中高年級的外交系學生作為招待的主體。

這整個活動要感謝參與籌備的攤位組、宣傳組、表演組、美宣文宣組的組長們，也要感謝從大一到大四將近 90 人的工作團隊，面對這樣龐大的組織，我最要感謝的是我的夥伴映彤與佳儀，在他們兩個身上我學到了很多的東西，也展現出了絕佳的默契克服了各式各樣的困難與障礙。



# 外交酒舞會

撰文／總召楊明

2020年，是我們這一生難以忘懷的一年，發生了許多大事，身旁的人事物，趁著我們稍微不留意之時，不斷從我們的身邊流逝。這次，沒有參與經驗的大一和大二學生一起在疫情的壓力下完成了 Enchanted Night。

此次舉辦酒舞會，我們遇到的困難不僅是沒有參與經驗的慌張感，還有不確定的疫情。

面對缺乏經驗的未知，我們多次邀請大學長姐回來與我們經驗提點，從這裡看出了外交系人的團結與提攜後輩的精神；活動倒數一個禮拜時，台灣疫情狀況回升，在緊急情況下我們執行防疫措施備案，設想各種可能，而從這裡展現了外交系人的危機處理能力。在這樣的未知與危機之中，本次酒舞會仍得到廣大與會賓客的迴響，留下難忘的回憶。



# 系辯

撰文／隊長王裕傑

辯論隊相較於一般的系隊而言是個相對有趣的存在，在這裡我們可以說是處於「有時在，有時不在」的狀態；或更精確地說，我們一直都在，但到了打比賽時我們彼此見面的機遇會多上更多。

也因此，或許系辯隊會被冠上「魔鬼訓練營」的稱號，但其實這個詞只有 60% 是正確的——當然就只有「訓練營」是正確的啦：因為系辯隊歡迎

從零經驗的萌新到辯論圈的大佬們，在這裡有社課能使大家更加精進辯論的技巧與能力、有比賽可以讓大家實戰演練，讓自己的思辨、批判性思維可以發揮得淋漓盡致！

「真理越辯越明」，相信在系辯隊，各位都能辯出自己的一片天。



# 系羽

撰文／隊長林佳儀

羽球真的太酷了吧。

老實說，我從來沒想過運動極差的我，有一天可以當上某一個體育相關隊伍的隊長，剛上任的時候真的嚇到不行。但慢慢地我發現，在系羽，當隊長好像沒有什麼好怕的。這裡是一個沒有壓力的地方，大家只是帶著對這個運動的熱愛而前來。不管場上的人是輕鬆打也好、認真練也罷；不管流了多少汗水，來回奔跑有多喘——大家的眼神還是洋溢著光彩。

這學期的練習路線跟前幾屆一樣，也是走輕鬆自在無負擔的風格，我們並不會強迫大家來練習或參加比賽，而是讓大家彈性的運用自己的時間。

對我而言，我想運動並不應該成為一種壓力，這會讓運動變得很痛苦；而系羽的有趣之處也就在此，在這裡，你可以自由選擇你的心意。當你踏進球場的那剎，你會知道，這些是真心願意參加、願意互相切磋的人。

「大家愉快的打球吧！」

在當隊長的這一年經歷了很多，要謝謝的人也很多，真的受到了很多很多的幫助。

不過，最最最想感謝的，仍然是羽球、仍然是願意選擇羽球的每個你。



# 系男排

撰文／隊長蔡伯辰

參加系排的理由很多，不論是高中就開始打排球，對排球念念不忘，還是上大學想找一個新鮮的運動嘗試看看，或者單純想要運動一下避免身材走樣。雖然一個人參加系排的理由可能不盡相同，但留在系排的理由可能是一樣的：因為在這裡可以找到夥伴，找到朋友。在系排練球時我們會打屁閒聊講八卦，練完球一起吃飯。在隊上我們看到彼此的球技不斷的進步，一顆球越接越好，扣球越扣越強，救球越救越有心得，雖然我們偶爾會接噴，修正有的時候會修到對面去，有時候練球攻擊就是打不下去，但一句「沒事」，總是鼓勵我們繼續練下去。

系排的日子並不總是那麼陽光、那麼美好。輸球的時候我們總是瀰漫著緊繃的情緒，練球不順的時候會坐在場邊苦惱，有時候隊員之間也會為了許多大大小小的事情產生摩擦。我們總是渴望能夠變得更強更好，雖然我們不可能每一個人都進步得那麼快，表現得那麼好，但隊員彼此之間相互扶持、鼓勵，那種互相幫助的精神以及堅持下去的毅力，我想才是系排帶給每一個隊員最重要的影響。不論未來每個系排隊員會往哪個方向邁進，希望每個人都能記得自己是系排的一員，記得自己如何經歷一次次挫敗，然後一次次變強，記得自己曾經為了每一場比賽努力，永遠保持奮鬥前進的精神。



# 系男籃

撰文／隊長胡雅森

在一年前，我剛當上隊長的時候，我給那時候的大一新生們一個期許，希望我們能漸入佳境，並且在籃球之上，建立一個有革命情感的大家庭。那時我們以打入政大籃球聯盟季後賽為目標，並共同為此奮鬥。

到了這個學期，我們在籃球場上持續揮灑著熱血，展現我們堅韌不撓的意志，隨著大家的球技成長，並更加地融入這個團隊，我們成功地達成我們一年前所設下的目標，睽違七

年再度打入季後賽！僅僅一年便突破了七年的季後賽荒，我想這歸因於團隊的共同努力，我們在場上彼此激勵著，在場下也無所顧忌地一同前行，如今走過荒野，除了奮力摘下勝利的果實之外，更重要的收穫，是我們肩併著肩，共同奮鬥所綻放出的歡笑。如今前方仍有許多艱難的比賽等著我們去拿下，但這樣的成績，已經足以成為我們未來十許年的回憶。



# 系女排

撰文／隊長邱慈緣

排球對高中時期的我，只是一個在體育課殺時間最好的方式，當時我從來沒有想過有朝一日我會加入系女排，甚至當上隊長，跟身邊這一群家人般的隊友征戰各場盃賽，建立起無法複製的革命情感。在這個學年度女排的規模呈現爆炸式成長，一次進來了十位大一球員！對一個菜鳥隊長來說，一方面很開心有這麼多人願意學習並且享受排球這項迷人的運動，另一方面卻因為個人能力不足以及場地限制、天氣等外在因素下，練球成效其實並不如預期。

而在磨合、調整了近一個學期後，上述的不足有逐漸好轉的跡象，大一妹妹們在上學期付出的努力漸漸地可以看到成果，每個人的進步都有目共睹！同時，學姊們在受疫情影響的這一年多來也沒有荒廢，依然積極地磨練球技，備戰即將到

來的全國大型賽事，近期練球都能深深感受到大家對比賽的興奮與期待，躍躍欲試的那份心情正彼此渲染著。我想這也是我當初進球隊時深受外交系女排吸引的地方——全隊團結一心，為了同一個目標而努力練習，在撞牆期的時候竭盡所能地給隊友溫暖的鼓勵和適當的建議，成為彼此最強大的後盾。

在加入球隊的這些年，球技進步確實很讓人雀躍，也更有練球的動力，但是最難能可貴的是能在球隊裡認識一群這麼優秀的人，雖然已經講過一百次了，不過我真的認為加入系女排是我大學生涯裡做過最正確的決定之一，球隊帶給我的歸屬感及溫暖是沒辦法用文字一一詳述的。希望現在的大一們，或甚至是未來加入系女排的妹妹們都能在開心打球的同時，也享受並珍惜這段從排球開始的緣分！



# 系女籃

撰文／隊長王雅琪

外交系女籃，可以說是整個外交系最沒有壓力的系隊！由於過往打籃球的女生人數每屆不一定且不多，因此外交系女籃一直以來都以「開心打球，健康運動」為主要的宗旨，鼓勵同學踴躍加入。系女籃平時沒有太多強制性的要求，只希望提供另外一個「家」讓大家能固定來運動，也可以嘗試接觸球類團體運動，增加運動時的樂趣。面對比賽，我們從來不要求名次，只希望大家發揮平常所學所練以及團隊的精神，盡各自所能在每場比賽留下回憶以及成就感。雖然沒有太多的壓力，但外交系女籃仍在 107 及 108 學年度的新生盃中拿下季軍！系女籃的人數或許沒有其他系隊來得多人，但也就代表著每一個人在球隊內都擁有自己缺一不可的角色，也是構成女籃這個「Family」的重要螺絲。

在女籃裡，我最珍惜的是，學姊學妹們之間的感情，並沒有因為久沒見面而生疏。彼此之間的交流也不只有在球場上，而是遍佈學業、感情、職涯、生活等方面。讓女籃不僅能讓大家一起開心運動，也可以是大家分享煩惱、詢問意見、互相扶持的大平台！期待女籃的姊姊妹妹們都能繼續在女籃內活動並聯絡！更期待今年夏天新血的加入！最後，要謝謝 K 姐把隊長重任交給我並一直在旁協助，謝謝康康雖然是前前任隊長卻總是義無反顧幫忙，謝謝暉勳姐雖然是老人但每次都超認真帶練球超配合，謝謝我的兩個副隊長 Jesha、Lisa 擔任每一次比賽的重要出席以及我的幫手，謝謝每一個姊姊妹妹們的參與以及關照！同場加映：謝謝「女排」一直以來在新生盃的人員支援！

# 2020 大事記

## April

### ▼ 01

「打造國際幸福城市」  
國際移動與全球事務專題課程講座  
講者：黃健庭先生（前台東縣長）

### ▼ 08

「外交尖兵－國際展覽面面觀」  
國際移動與全球事務專題課程講座  
講者：周祖誠先生（經濟日報副社長）

### ▼ 15

「現在，您懂小提琴和古典樂了」  
國際移動與全球事務專題課程講座  
講者：梁坤豪先生（國家交響樂團小提琴首席）

### ▼ 19

「全球治理的道德缺憾：以我國的國際參與為例」  
外交系國關論壇  
第二場次  
108 學年度第 2 學期  
黃奎博教授

### ▼ 29

「從『新媒體』到『政治漫畫』傳媒在台灣外交上扮演的角色」  
國際移動與全球事務專題課程講座  
講者：陳筱涵女士（政治諷刺漫畫家）

## May

### ▼ 05

「Germany's strategic challenges in the 21st century」外交系演講  
講者：Dr. Thomas Prinz（德國在台協會處長）

### ▼ 06

「新冠之後，兩岸有無未來？」  
講者：羅智強先生（台北市議員）  
國際移動與全球事務專題課程講座

### ▼ 13

「從民族問題談外交關係」  
國際移動與全球事務專題課程講座  
講者：海中雄先生（蒙藏委員會蒙事處處長）

### ▼ 27

「檜山坊 - 品牌建立及通路探索歷程分享」  
國際移動與全球事務專題課程講座  
講者：李清勇先生（檜山坊品牌創辦人）

## June

### ▼ 03

「職場新鮮人，你準備好了？2020 年就業市場趨勢履歷、自傳、面談及職涯心得分享」國際移動與全球事務專題課程講座  
講者：林芬如女士（一零四資訊科技股份有限公司資深副總經理暨財務長）

### ▼ 10

「俄羅斯的東向政策及其與東亞國家間的關係」  
外交系國關論壇  
第三場次  
108 學年度第 2 學期  
連弘宜教授

## September

### ▼ 23

「從洞朗到加勒萬：解析中印邊境爭端」  
外交系國關論壇  
第一場次  
109 學年度第 1 學期  
陳秉達教授

### ▼ 28

期初大會  
109 學年度第 1 學期  
外交系學會會員大會

# October

## ▼ 06

「錢復回憶錄－公益贈書論壇」  
錢復院長與青年學子分享人生經驗

## ▼ 08

「國際零售競爭最前線：機場免稅個案分析」國際移動與全球事務專題課程講座  
講者：吳秀光先生  
(昇恆昌股份有限公司副董事長)

## ▼ 15

「觀光服務業系列講座－如何成為國際人才：雲朗觀光在義大利」  
國際移動與全球事務專題課程講座  
講者：春明璐先生、譚如秀女士（雲朗觀光集團國際事業處處長、人力資源處處長）

## ▼ 21

「2020 年美國總統大選及其對美中台關係之影響」  
外交系國關論壇  
第二場次  
109 學年度第 1 學期  
盧業中教授

## ▼ 22

「觀光服務業系列講座－旅遊 電商的未來趨勢：垂直與水平多元型變」  
國際移動與全球事務專題課程講座  
講者：周育蔚先生（易飛網集團董事長）

## ▼ 31

政大包種茶節

# November

## ▼ 05

「觸控面板簡介 - 供應鏈解析，技術演進與未來趨勢」  
國際移動與全球事務專題課程講座  
講者：蔡輔原先生（富晶通總經理）

## ▼ 19

「高科技業系列講座－電動車與 除能產業的全球化與在地化」  
國際移動與全球事務專題課程講座  
講者：李泰安先生（台灣創揚科技總經理暨共同創辦人、杰士特力股份有限公司總經理）

## ▼ 24

「使於四方，不辱國命」  
外交系演講  
講者：邱高偉局長（總統府第三局局長）

## ▼ 26

「電子商務業系列講座－台灣 電子商務發展：社群行銷趨勢」

國際移動與全球事務專題課程講座  
講者：廖家欣女士、郭昌恩先生（創業家兄弟總經理、社群總監）

# December

## ▼ 02

「全球化或在地化？：態度決定未來」  
外交系國關論壇  
第三場次  
109 學年度第 1 學期  
李明教授

## ▼ 07

「自己的人生劇本自己寫－我在好萊塢用電影做外交」  
外交系演講  
講者：陳品蓉導演（系友）

## ▼ 07

「EU Priorities Towards Asia」  
外交系演講  
講者：Filip Grzegorzewski 先生（歐洲經貿辦事處處長）

## ▼ 10

「電子商務業系列講座：異業結盟創造超強集客力」  
國際移動與全球事務專題課程講座  
講者：倪禎璐女士（美商美安台灣分公司總經理）

## ▼ 15

「Why Turkey Matters?」  
外交系演講  
講者：Muhammed Berdibek 先生（駐台北土耳其貿易辦事處代表）

## ▼ 17

「台灣電子商務探討」  
國際移動與全球事務專題課程講座  
講者：張瑞芹女士（凱洛仕創意行銷公司執行長）

## ▼ 24

「轉型與升級的傳統產業－如何做好轉型與升級型 CEO：21 世紀企業總裁經典實務」  
國際移動與全球事務專題課程講座  
講者：康明淵先生（金御企業集團董事長）

## ▼ 25

「Enchanted Night」  
第 40 屆  
外交酒舞會

## ▼ 28

期末大會  
109 學年度第 1 學期  
外交系學會會員大會

# 2021 大事記

## March

### ▼ 04

藝文與文創產業系列講座：「駐村計畫與國際策展：藝文人才的國際移動與全球趨勢」

國際移動與全球趨勢專題課程講座

講者：吳達坤（台灣當代文化實驗場策畫組總監）

### ▼ 08

期初大會

109 學年度第 2 學期

外交系學會會員大會

### ▼ 11

藝文與文創產業系列講座：「玩轉人生－從紐約、臺灣到義大利」

國際移動與全球趨勢專題課程講座

講者：徐芳筠（財團法人陳建志毅宇未來教育基金會策略長）

### ▼ 17

「歐中體制競爭」

外交系國關論壇

第一場次

109 學年度第 2 學期

蘇卓馨教授

### ▼ 18

藝文與文創產業系列講座：「Rebellion- a creator`s daily life」

國際移動與全球趨勢專題課程講座

講者：蘇艾（Bonnsu LLC. 執行長）

### ▼ 25

「從川普到拜登：台美關係新篇章」

外交系演講

講者：徐佑典（系友，外交部北美司司長）

## April

### ▼ 01

新聞媒體產業系列講座：「國際通訊社新聞採訪實務」

國際移動與全球趨勢專題課程講座

講者：賴魯慈（美聯社資深製作人）

### ▼ 07

「外交特考：讓夢想與世界接軌」

外交系演講

講者：吳佳恩（外交部人事處科長）

### ▼ 07

「才子才女制服日」

### ▼ 08

新聞媒體產業系列講座：「新聞工作的變革與挑戰」

國際移動與全球趨勢專題課程講座

講者：劉涵竹（系友，東森財經新聞主播、主持人）

### ▼ 12

「台灣加入中西太平洋漁業公約談判」

外交系演講

講者：章文樑（曾任外交部政務次長、駐瑞士代表處代表、外交部國際組織司司長、駐紐約辦事處處長）

### ▼ 15

新聞媒體產業系列講座：「明明讀了很多書，怎麼還在當記者？」

國際移動與全球趨勢專題課程講座

講者：黃淑芳（中央社數位新聞中心主任）

### ▼ 20

「拜登政府與中國的戰略競爭：一個國家安全法制視角的初步觀察」

國際安全課程講座

講者：蔡季廷（台大政治學系副教授）

▼ 23

「Ethnic conflict in north-east India--」  
「區域研究－南亞國際關係」課程講座  
講者：Manoj Kumar Panigrahi

▼ 28

「重新檢視資本主義的罪與善：幾個研究  
議題」  
外交系國關論壇  
第二場次  
109 學年度第 2 學期  
張文揚教授

▼ 29

新聞媒體產業系列講座：「國際移動與永  
續性經濟」  
國際移動與全球趨勢專題課程講座  
講者：戴珮如（國際私人企業中心亞洲部  
資深經理）

▼ 11

「India' s place in the world: Yesterday,  
Today and Tomorrow」  
專題演講  
講者：戴國瀾（印度台北協會會長、印度  
駐台代表）

▼ 12

「從外交到外商科技業」  
聯合導師活動講座  
講者：潘劭平（系友，台灣 SAS 醫療生技  
領域資深業務代表）、周正剛（系友，台  
灣亞馬遜全球開店北美業務拓展經理）

▼ 13

「國際移動與全球趨勢專題課程講座」  
講者：何飛逸先生（歐洲在台商務協會執  
行長）

## May

▼ 03

「中國援助中的能源因素：動機與效果」  
能源政治課程講座  
講者：平思寧（成大政治系副教授）

▼ 06

國際組織及外國機構系列講座：「台灣國  
防工業與採購」  
國際移動與全球趨勢專題課程講座  
講者：魏陵瑋（美商洛克希德馬汀公司台  
灣分公司 執行主管）

▼ 10

期末大會  
109 學年度第 2 學期  
外交系學會會員大會



**得到學長姐的經驗，LEVEL UP！**





收集到眾多道具，  
我已經準備好面對未來任何挑戰！  
也許仍會因為未知而感到恐懼，  
但有這本外交生存指南在手，  
我看見身在外交系的各樣可能，  
因此有了往前衝的勇氣！

## 主編的話

人生如「戲」  
我們準備好了嗎？

「聆聽，遊戲開始的聲音，學習的旅途正揚帆而起，抱持著理想與渴望，在一關又一關中前進。可路途難免伴隨失望、受挫，使我們疼痛，甚至讓我們害怕，迷茫如一團大霧，使我們看不清前方的混沌。」

109 學年系刊《外交人的生存指南》選擇以「成長」的主題出發，帶領著外交學子在遊戲人生中通關。在〈人物專訪〉的部分，從邀請優秀的資深系友分享自身經歷，以過來人的角度為我們說明面對前路的準備；到採訪系胞們在不同領域上的探索，開拓不同道路的前進可能。而〈美食專欄〉則是分享了在闖關遊戲的路途中同時也能享受著簡單的幸福。為了記錄前進的身影，〈活動大事記〉與〈文美學獎〉則分別是紀錄屬於外交系的精彩瞬間，通過多位系胞，以不同的視角來呈現政大校園之美。

儘管路途艱辛，但不是孤身一人。翻開《外交人的生存指南》，一切從這裡開始，在學習理想與挫折交融的過程中一起攜手蛻變成長，打破迷茫。

遊戲人生，  
我們準備好了。

外交二陳思諭筆  
外交二林立恩、陳映彤共同編撰系刊  
民國一百十年四月二十六日星期一

DIP JOURNAL 外交人的生存指南 /  
政治大學外交學系學會 . -- 初版 .  
-- 臺北市：政治大學外交學系學會，2021



## DIP JOURNAL 外交人的生存指南

Text copyright © Diplomacy  
Student Association of National  
Chengchi University 2021  
Cover design © Design  
department, Diplomacy Student  
Association of National Chengchi  
University 2021  
Published by Diplomacy Student  
Association of National Chengchi  
University

All rights reserved.

版權所有  
© 2021 政治大學外交系學會

**主 編** 陳思諭、陳映彤、林立恩

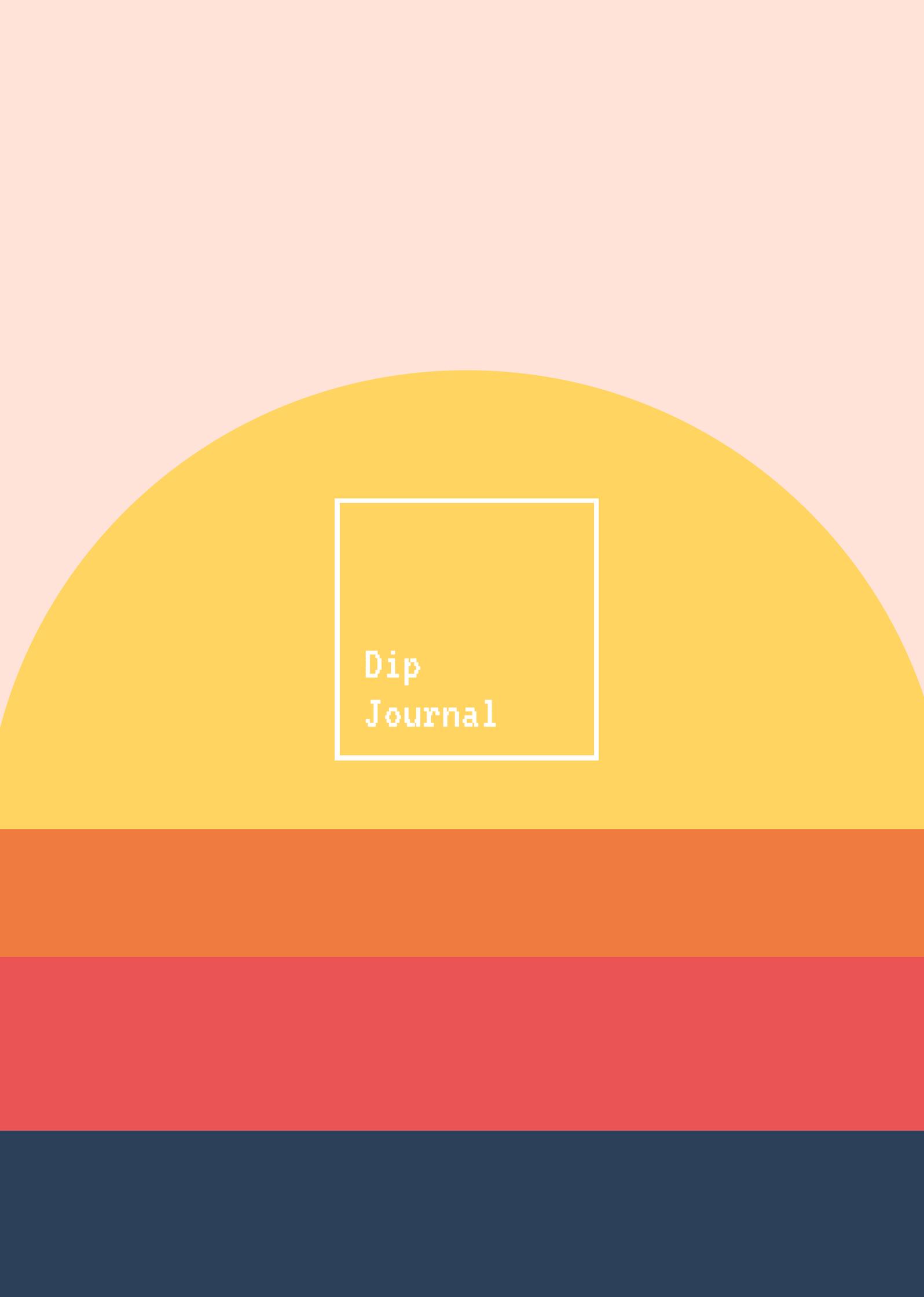
**採訪暨執行編輯** 林暉傑、馬靖雲、張詠潔  
張憲峰、張騰元、陳禹豪  
游昌儒、黃楷雯、潘靖岳  
蔡介筠、鄭治綺、鄭芯宜  
鄭冠滋、黎幸華、謝岳衡  
楊 明（按姓氏排序）

**美編及技術協助** 黃亦瑜、蔡樸雲、蕭璿芝

**受 訪 者** 尹姿淇、王天雨、阮英中  
林佳儀、林欣言、林鈺豈  
邱聖翔、柯友恩、徐浩洋  
張騰元、連祥誼、陳茹秀  
陳筱涵、陶芋彤、彭真聖  
鈕則勳、溫承澤、歐鴻鍊  
潘劭平、蔡育倫、賴東沛  
闕韻琦、羅奧修、黃于恩  
黃宇扉、黃 郁、黃暄宸  
黃鼎鈞（按姓氏排序）

**特 別 感 謝** 怡萱助教指導及勘誤  
108 級外交系學會文宣股指導  
109 級外交系學會監督





Dip  
Journal