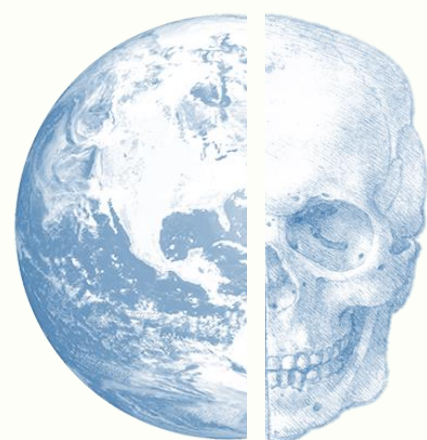
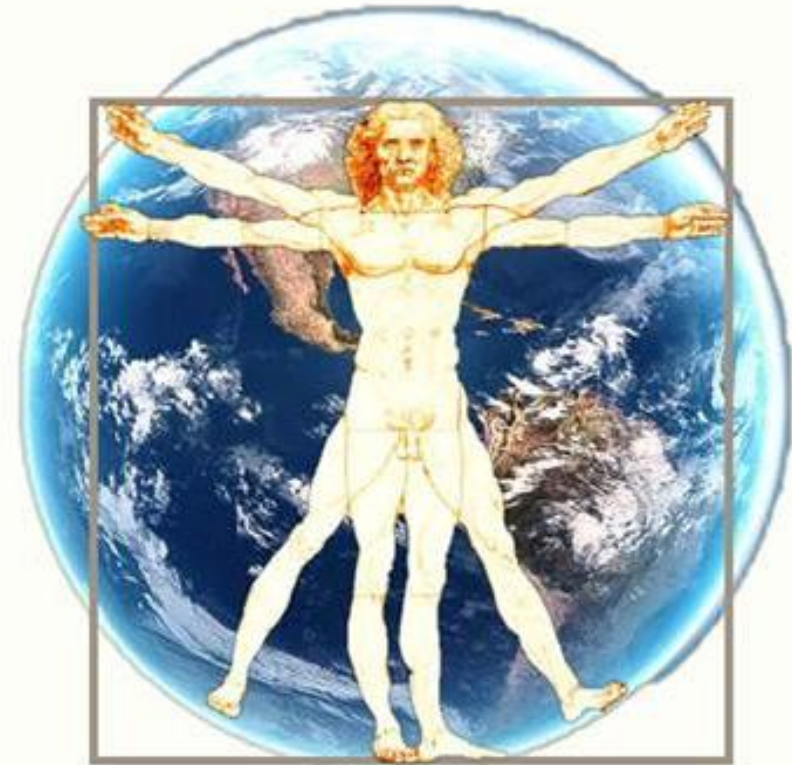




八五系慶



85th



DIplomacy DISPATCH

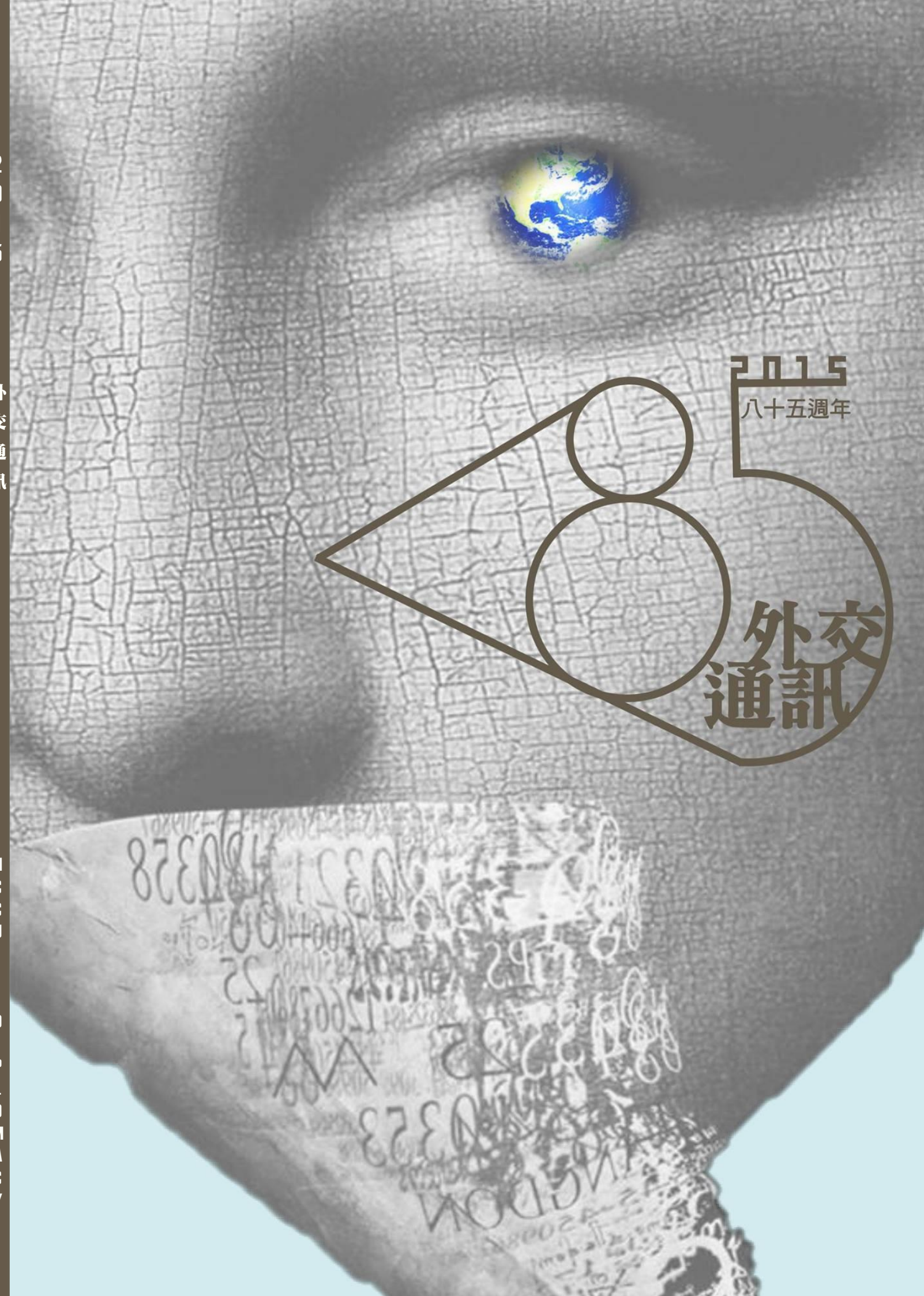
2015 外交 通訊
外交系 85 週年

2015

外交 通訊

NCCU

DIPLOMACY



2015
八十五週年

外交
通訊



外交
DIPLOMACY
DISPATCH
通訊





ДИПЛОМАЦЫ



目錄

小編說.....P.4

師說

邁出外交系，走向國際—劉德海主任.....p.8

外交人的核心能力—連弘宜教授專訪.....p.10

養身在動、養心在靜—楊日青老師.....p.13

前人說

作對的事—程建人學長.....p.16

自強不息—林享能學長.....p.18

文字與外交的共舞—連正世、李靜宜夫婦採訪.....p.21

商場上的外交觀—王伯莉學姊專訪.....p.25

與江宜汾學姐有約.....p.29

沒有在安穩中播報的新聞—蘇宗怡主播專訪.....p.33

從私部門出發，改變—游立婷學姐專訪.....p.37

屬於我的喜劇人生—李俊陞學長專訪.....p.40

擇我所愛，彩繪人生的劇場—范曉安學姐專訪.....p.43

外交特考心得分享—鍾賢玉學長.....p.46

大大的學、小小的做—99 級侯萱.....p.50

打勾的大學生活—NIKE 行銷員外交四洪宇亭.....p.53

外交系第 26 屆同學會特別報導.....p.56

世界說

太平洋上的青年之聲—青年 APEC 代表團趙子萱、江懷哲專訪.....p.60

在異國的天空下—外籍生訪談.....p.64



淺談庫德族&伊斯蘭國(ISIS) 外交四—郝佑思專題採訪.....	p.67
將世界圈進台灣這個「圓」—訪問國際青年大使.....	p.69
海灣上的石油小富國—科威特.....	p.73
美國交換心得分享.....	p.76
給自己另一種選擇，所以我來到這裡—越南胡志明市.....	p.78
廣州學記.....	p.80
系隊	
系女排.....	p.84
系男排.....	p.85
系棒.....	p.86
系足.....	p.87
系辯.....	p.88
系羽.....	p.89
系男籃.....	p.90
系女籃.....	p.91
活動	
迎新宿營—「迪普大戲院」人生如戲 戲如人生.....	p.93
2014.10.30 我們一起穿上制服，找回青春—才子才女制服日.....	p.94
歡迎搭乘迪普航空 DIPLOMACY AIRLINE.....	p.95
佳評如潮，讚不絕口—外交周.....	p.96
文化盃—唱出我們的 Happy Ending.....	p.97
2014 外交酒舞會【Phantasia】舞魅·絢影·羽紛飛.....	p.98
大事記	p.99



編輯的話



外交二 張尹瑄

今年是我第二次參與系刊編輯，能夠有機會接觸到各種傑出的外交系人們是我最喜歡的地方。因為系刊，我們很幸運能夠見到許多優秀系友和老師，並聽著他們述說他們的人生以及對大家的建議，而把他們帶給我們的感動傳遞給所有外交系胞就是我們系刊團隊的工作。希望大家都能夠感受到我們想要傳遞給大家的東西。

感謝所有受訪者、感謝系刊編輯團隊、感謝我的好趴尼尹瑄、感謝每一位給過我們建議和幫助的人、感謝正在閱讀的你。

You can't connect the dots looking forward, you can only connect them looking backwards. 眼前正在發生的這一切，所有痛苦和磨難，汗水和淚水，都將在未來的某一個瞬間產生意義。



外交二 王玟雅



外交四 黃品嘉

使於四方，不辱國命；承先啟後，薪火相傳。

系刊是一個既有趣又收穫很多的團隊，團隊的氣氛總是輕鬆愉快，系刊最棒的地方是讓我有機會認識到在各行各業傑出的學長姐們，學長姐除了非常親切地和我們分享自己的故事，也會關心學弟妹現在的狀況，在採訪的過程總會有很多意外的收穫，自己也會蹦出一些想法，系刊真的是一個好玩又開心的地方！



外交二 張齡



外交二 呂佳昀

謝謝系刊負責人—尹瑄和玟雅，你們辛苦了！

謝謝我親愛的採訪夥伴—張齡，能和你一起在採訪過程中思索、探討真正的人生價值與意義，意義非凡。

謝謝接受採訪的學長姐們，你們的人生故事，讓我相信一個人能對目標熱忱、對生活踏實、對自己負責，那才是真正的氣魄。

謝謝正在閱讀的你們，希望你們也能從訪談稿中得到一些啟發。對未來有方向者，為社會著想，懷著積極的使命感繼續前行；還未有方向的人，也仍紮實於現下所學，霧，終究會散去。



外交一 張瑋珊

很榮幸能身為今年系刊編輯團隊的一份子。從決定訪問方向與取材、約訪、實際訪問到寫稿，每個細節對我來說都很新鮮，也有很大的挑戰性。雖然下學期活動很多、很忙，讓我一度認為自己是在搬石頭砸自己腳，根本無法兼顧每件事，但編輯系刊的過程中我著實學習到了不少，也累積了些特別的經驗與回憶。

非常感謝學姊們不厭其煩的指導以及同學們溫暖的鼓勵！

製作系刊的過程中，我覺得最辛苦的就是學姊們了！不但每個訪談出席，還必須調教我們這些小蘿蔔頭採訪的禮節和人情世故，犧牲大把大把青春！我也十分佩服 partner 宥喬的文字能力，總是可以從一團散亂毛線般的訪談紀錄中，梳理出邏輯和重點的線頭，堪比柯丕的回春之手。這次非常榮幸能採訪江宜汾主播，看了那麼久的午間新聞竟不知學姐也是外交系的。學姊非常親切，和我們分享很多現今媒體界的黑暗面，使我深受啟發。另外，我們也採訪了國際青年大使，令我印象最深的是有位學長在祕魯大嗑海鮮引發過敏，覺得羨慕！這不只是系刊，更是視野的拓展。



外交一 黃彥翔



外交一 陳宥喬

我是一個愛聽故事的人。高中當校園記者的經驗讓我喜歡上從訪談過程中聽見別人真誠地分享他的人生歷程，雖然內容不全然跟訪綱相關，但從中實則獲得許多珍貴的資訊，甚至會讓我對一件事物的想法完全改觀。加入系刊的團隊使我可以接觸平常很難相遇一群傑出的人們，透過文字來散播一篇篇精采的故事，進而讓讀者對這個活動、這份行業能有進一步的認知，對未來目標有更明確的想像。我想，這就是一份刊物的重要使命吧！

擔任系刊的編輯，對我來說是個獲益良多的難得經驗。有道是：「聽君一席話，勝讀十年書。」在系刊編輯的過程中，除了訓練自己在文字上的運用能力和敏銳度之外，更重要的是在採訪的過程，我吸收了許多優秀前輩的智慧和經驗。聽了系上優秀前輩的專業態度、求學歷程和人生經驗，就像是得到了數盞明燈，點亮了我這個大一菜鳥求學時的迷惘渾沌，給予了我更多方向和勇氣去面對自己的未來。謝謝夥伴的幫忙、謝謝學姊的教導。



外交一 王元容



真的很開心自己當初選擇加入系刊這個團隊，一開始人物採訪的過程讓我能夠與系上閱歷極為豐富的學長姐們有更深一步的交流機會，從他們的分享中我看到了外交系所能夠帶給學生的寬廣視野以及無限的可能性，不僅使我對於未來有了更加明確的方向，也讓我重新找回當初選擇就讀外交系的初衷，至於之後撰稿編輯的部分，從起初聆聽採訪錄音打出逐字稿到之後文字的精鍊及編排，都讓我對於文字編輯有了非常多的認識。謝謝系刊讓我擁有這些難得的體驗以及充實的學習，也希望閱讀系刊的每個人都能夠從字裡行間中得到我們採訪及撰稿時的感動與收穫。



外交一 張烜臻



外交一 范瑜倩

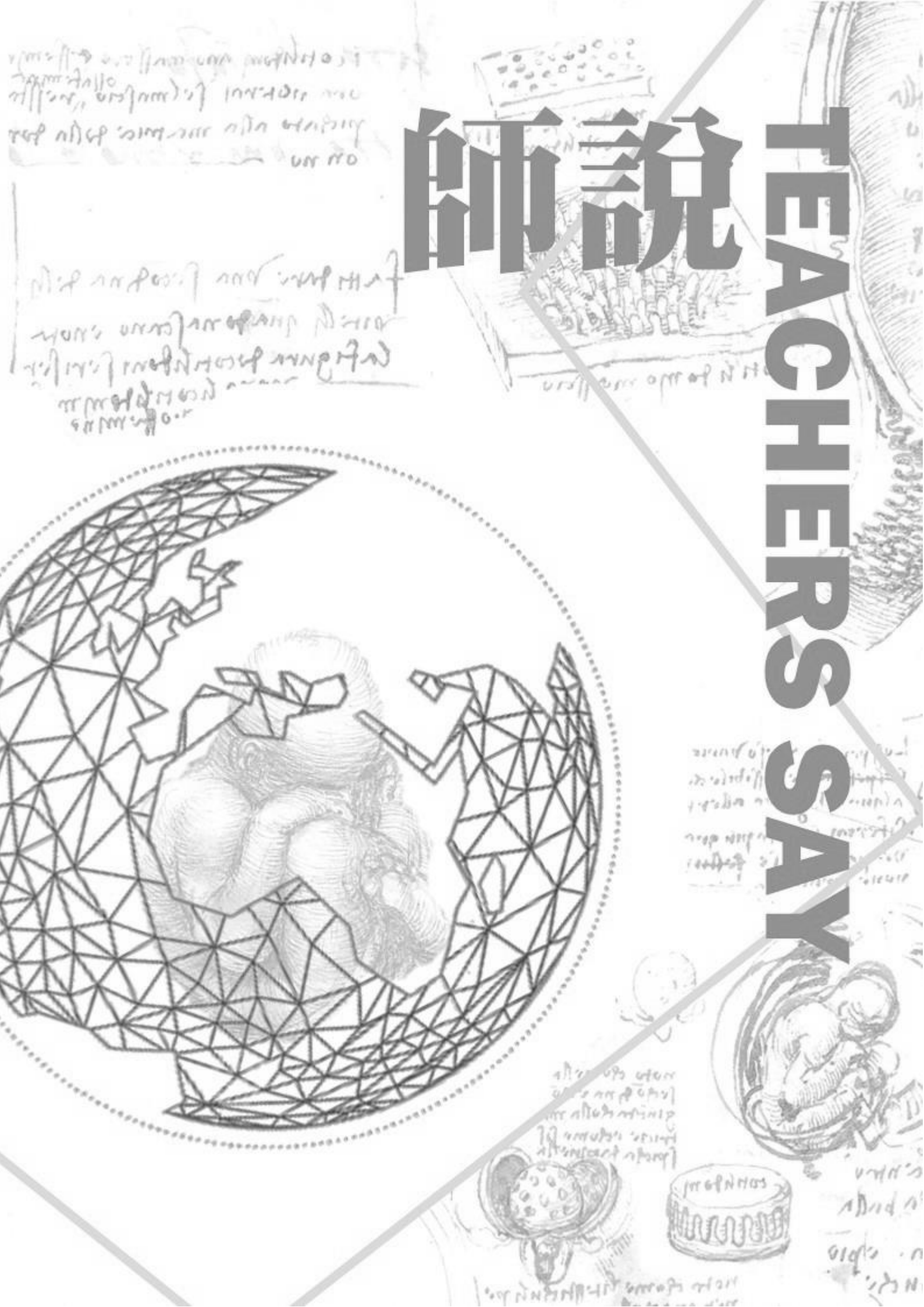
很高興可以編輯系刊，這是我第一次編輯刊物，一開始訪問真的有點緊張呢！其實，我覺得會緊張都只是自己想太多，因為幾乎所有人都很和善很高興的跟我們分享他的故事，我覺得系刊的內容根本就是一個個不同人物的生命精華，很值得看。而這其中，我覺得採訪者真的是學到最多東西的。從問題設計到採訪，一步步都是帶來新的看法，收穫很多很多，讓我現在對自己的人生規劃有一個更明確的方向。很感謝這期間幫助過我的人們，尤其是我的好夥伴烜臻，真是太謝謝啦！



外交二 李慶芸

加入系刊可以算是一件意想不到的事，當初想說可以透過這個機會練練文筆，沒想到卻意外的結識了許多優秀的學長姐和老師，聽了很多故事以及心路歷程，看著學長姐的豐功偉業，不禁也會期許自己。謝謝系刊給我這個機會，讓我認識更多更廣的外交系。

師說 TEACHERS SAY





邁出外交系，走向國際——劉德海主任

採訪、撰稿：陳宥喬



外交系創系將屆滿八十五週年，面對全球化時代的快速變遷，不只僅外交系，整個台灣、整個世界都面臨極大的挑戰。而身為系主任，我的責任是如何維持外交系的國際競爭力，使我們的金字招牌，能夠繼續閃耀下去。

而國際競爭力的具體實現，就在這「金三角」的構建：

第一個角——具備 Multilingual 多語能力

現今世界所需人才的條件並非國人認為的英文流利即代表具有國際競爭力。英文只是一個基本語言，我們至少要 English plus one。在歐洲，國際事務學院的學生都被要求必須具備 English plus two 的語言能力，意即他們擁有「四語」能力。雖然我們英文能力近來大幅提升，但過分強調英文其實競爭力等於零。所以我希望同學可以具備 English at least plus one, hopefully plus two。

第二個角——外交系的專業加上跨文化溝通

國際談判過去集中於理論和西方溝通的模式，今日我們要與世界接軌，必須了解國家間的文化差異性以便和其他國家打交道。我們必須加強外文以及文化的了解，與第一個角——多語能力互相串連成為跨文化溝通與談判。

第三個角——重視 International business 的趨勢

今日國際關係已走向經貿化，經貿的實力也深深影響一國在國際的地位，因此在國際貿易、國際行銷、國際投資和國際管理四個面向做加強。以我的外交英文課來說，第一學期我會強調 FTA、WTO；第二學期我會加強跨文化溝通和國際經營，這也是我的理念。這些能力的培養使不管同學日後踏入哪一個行業，都能受到市場的歡迎。把我們的外交系傳統專業科目加上經貿，在快速變遷的社會中我們將不會被淘汰，因為我們的國際競爭力就是來自這個金三角。

在全球化的影響之下，許多系所將面臨淘汰的命運，因為那些知識已無法滿足時代的需求。所幸



我們是外交系，我們緊密結合國際環境的變遷，因此我們每位外交系老師時刻專注於專業上的提升，我們在理論或其他方面結合時事，並且走在時代的尖端。我非常有信心我們外交系能維持國際競爭力，現階段主要希望外交系能成為國內最具國際競爭力的系所。

另外，我希望同學可以善加利用外交系舉辦的國際會議和演講，與資深外交官和外國國際關係學者多多互動來從中獲益，因為這些資源非常寶貴不是別系能夠爭取來的；所以同學不主動的利用，就沒辦法受益，因為你可以從這些專家的知識和經驗了解邁向成功的秘訣。

成功的人不是聰明。聰明有時雖然是一項利器，但若不謹慎運用心存僥倖，讓你一直使用小聰明，反而事情的結果不如預期。人生中我們會不斷遭遇失敗，馬雲也是失敗了很多次，現在還不是站在浪濤的尖端？怕失敗的人絕對不會成功，屢敗屢戰為什麼會贏？每次失敗都要檢討失敗的原因，最後改進不足之處。而人生到頭來沒受過挫折的人，有天終會跌下來、而且跌得更慘，因為他經歷的一切太過平順。有 ups and downs 人生才會精彩！

最後，再次強調我相信外交系的同學只要全面掌握金三角，就業一定沒有問題，尤其是現在國際關係已然經貿化，無論是政治或外交都要擁有相關知識的基礎。希望同學們在畢業時都能兼具國際競爭力與國際移動力，刻劃人生全新的藍圖！



外交人的核心能力——連弘宜教授專訪

採訪者：王元容、張瑋珊

撰稿者：王元容

國立政治大學外交學系學士，私立淡江大學美國研究所碩士，俄羅斯聯邦外交部國立莫斯科國際關係大學國際關係博士。自2008年起，連弘宜教授回到母校政大擔任外交學系助理教授，2012年起擔任專任副教授至今。研究專長為戰略、國防政策、俄羅斯以及國際關係。



教授當時為何會想選擇外交系就讀？學生時代有參加過什麼系上活動或社團活動嗎？印象最深刻的是什麼呢？

我的高中生涯，處於一個政治氣氛相當嚴肅的時代，當時因為戒嚴的關係，黨禁、報禁、言論控管都十分地嚴格，對外的接觸機會相對地也比較少，因此我希望能有機會離開台灣，去世界各地看看，接觸外面的人事物。另一方面，在念世界歷史的時候，我對於十九世紀，那些於歐洲大陸折衝樽俎、縱橫捭闔的外交官們，有一種莫名的嚮往和憧憬，因此選擇政大的外交學系就讀。

現在和外交相關的工作種類不勝枚舉，除了外交官之外，亦有法律、國際貿易相關的涉外事務，以及國際非政府組織等等，現今的政府除了外交部之外的其他部門，也會外派許多官員到其他地方去服務。相較於今日，我那個時候並沒有這麼多「非外交官」的職業選擇可以走。當時的外交系，很明顯地就分了幾派學生，一部分是要考外交官，進入外交部服務、一部分是考取政府公職的其他部門、另外一部分就是想要繼續升學，考取研究所的學生。我認為人人都有自己的規劃，在學習與探索過程中，都會逐漸發現自己的特質，不是每個人都適合當外交官，所以我才選擇了繼續升學、教書的道路。

至於活動方面，除了課業學習之外，每個人都會有自己額外的規劃，我在大二的時候就會參與一些校外的活動，像是救國團的幹部訓練。這樣的活動使我接觸了許多不一樣的人，上了一些特別的課程，有點像是外交官訓練的前身。至於系上的活動只要有，基本上我都會參加，印象最深刻的就是系上的聚餐、聯誼。當然，我也會參加學校的社團。我的那一屆非常特別，幾乎一半上下的同學都是校內社團的社長，包含崑曲社、國際關係研習社等等，所以常常跑去其他社團串門子，而我自己也擔任歐洲語文社的社長。

以前的大學生和現在的大學生有什麼不一樣的地方呢？

以前的大學生，在大學時期（甚至剛入學）就立定志向的比較多，而現在的學生，比較容易遇到生涯抉擇問題上的掙扎，有可能是因為現今就業方向變得豐富，使得學生難以選擇，也可能是因為競



爭激烈的關係，學生容易煩惱自己是否做出了正確的選擇。身為一名教授，我的建議是越早立定志向越好。越早訂立志向，就越能有時間充實自己，建立自己在職場上應該有的能力。而且當你知道了你想成為什麼樣的人，你就能清楚明白自己現在應該要做什麼、去充實什麼樣的能力，生活也能活出自己的步調，變得緊湊，而不是蹉跎光陰、虛度人生。

除此之外，不一樣的地方就在於現在的大學生生活中的誘惑多。我所謂的誘惑，是指生活中會阻礙學習的事物，包含千奇百怪的活動、娛樂以及現今幾乎人人手上都有的智慧型手機。也因為科技的進步，資訊接收的方法也不再只局限於報章雜誌等等管道，所以現在越來越多學生比較少看「長的文章」，像是書報論文之類的。我建議同學在學習的過程中要不斷地加強自己的閱讀能力，多閱讀一些長度較長的文章，而非短篇小說或圖文兼具的小作品（當然，也不是指完全都不看），文章有長度，思緒才能連貫，才能使讀者完整地吸收知識。其實進了大學，就要把自己當成一個專業的學習者，身為一個專業的學習者，就應該要知道自己所應該要具備的核心能力，再加以充實，而不是只注重於一些雕蟲小技或者被一些生活中瑣碎的誘惑所影響。

教授曾遠赴俄羅斯攻讀博士學位。在一個不一樣的環境求學時，請問教授曾經遇到什麼樣的困難？教授又是怎麼克服的呢？

常聽人說，在一個不一樣的國家求學、生活的時候，最容易碰到的問題就是 culture shock（文化衝擊）。但我要說，culture shock 這種事情，是只有在生理需求達到滿足，也就是吃得飽穿得暖的情況下，才有可能發生！1998年遇上了亞洲的金融海嘯，盧布大幅貶值，俄羅斯的經濟狀況遇到了很大的困難。我當時就看到這樣的情景：大學生大排長龍，正在排隊要買麵包！為克服飲食溫飽方面的困難，我常去異國商店購物，那裡的物價比較有利於像我這種國外來的學生。所以，當基本的生活需求都有達成的困難時，誰還會把 culture shock 這種問題放在眼裡呢？

另外一點就是氣候不適應，莫斯科的冷是屬於乾冷的類型，跟台灣的濕冷是不一樣的，台灣因為氣候潮濕，在陰雨綿綿的冬日裡，有時候即使你已經穿了數件衣服保暖，還是會覺得冷冷的，相對地在莫斯科，只要穿多一點就可以禦寒了，但前提是氣溫要維持在零下三十度以上。食物方面倒沒什麼太大的問題，只是種類稍微少了一些，主食跟西餐較為相似，通常是馬鈴薯。但湯的種類就比較多了，有羅宋湯、酸菜湯、紅菜湯等等。課程方面，跟西方的語言學校不一樣，學校會幫外籍學生預設好一年的課程。除了學俄文以及我的專業—國際關係之外，還要學歷史、地理，甚至還有俄羅斯文學！我的學院主要是訓練外交官的，在俄國有個國家體制，學生要通過了國考，才能取得寫論文的資格，進而取得博士學位。當時，最讓我覺得頭痛的一科就是「哲學」！哲學這種科目本身已經夠抽象了，更遑論當時我必須要用俄文學習、用俄文考試！為了通過考試，我還是硬著頭皮念完了它，撐過了那段時間。

有很多同學對未來感到迷茫，不知道該怎麼達成自己心中的目標，甚至不知道自己有什麼目標、自己追求的到底是什麼，對於有這樣疑問的同學，教授有什麼建議呢？有沒有什麼話想對系上同學說？

在學習和與人接觸的過程中，慢慢去認識自己、了解自己，培養自己的專長和能力。大一是「摸索期」，如果這時就有了對將來非常明確的目標，那非常好，如果沒有，那也不用擔心，多多去摸索、尋找。可以參加社團、活動或學術團體，擴大自己的視野，建立自己的人脈，此外，我也建議同學們可以去修些別的系開的課，去認識其他系教授的內容，或許在修課的過程中，同學就發現了自己對某些領域的學習興趣也說不定。大二是「培養期」，要開始建立自己的思想體系，培養自己多方面的能



力，包含專業知識以及語言等等。如果同學想要在大三的時候出國遊學，那大二就要非常努力地做準備了！我非常鼓勵大家出去走一走，看看外面的世界，體驗不同的文化風俗。到了大三，對於自己畢業之後要做什麼，要升學？或是就業？就應該要有明確的答案了。如果是升學，就要好好準備考試，多念書；如果是就業，就要好好地去探討自己的興趣專長，問自己想要朝著什麼領域發展。可能有同學會有疑問，「為什麼我要這麼早做決定呢？」現今市場被打亂，國立、私立大學如雨後春筍般地出現，文憑隨著時間而逐漸貶值，已經不再是學生的避風港了。所以在踏入職場的那一刻起，同學就應該要展現出你所具有的能力和專長。現今職場，上司看的是「結果」，是你這個人展現的能力，他沒有時間等著你在就業的過程中慢慢學習，因此，越早訂定志向，你就有越多時間去培養進入職場所應該具備的能力。

對外交系的同學，我期許大家在大學生涯中，去培養自己的「核心能力」。什麼是核心能力？就是我們外交人的專業和應要具備的專長，例如國際關係知識、外語能力、人際互動還有區域研究。其實所有思考都回歸到一個問題，「你自己想要的到底是什麼？」人常常容易被所謂的「主流」所支配，常誤認為大家所說的「好」就是自己想要的「好」，而忽略了傾聽自己心裡的聲音。主流只是給人的參考，它不是用來遵循的，不一定要盲目地順從，應該要思考的是什麼才是對自己最好的路，一切順其自然，切莫過於不切實際。最重要的，要有一個健康的身體，培養運動的習慣，注意生活作息，也不要忽略了一些正當的課外活動。人要像橡皮筋一樣有彈性，這就是學習。為了一個目標而努力，達到了就讓自己放鬆，要適度地給自己調適的空間。希望大家都能找到自己最滿意的一條路，讓自己每天早上睜開眼睛，就知道今天自己應該要做些什麼，完成自己的目標。

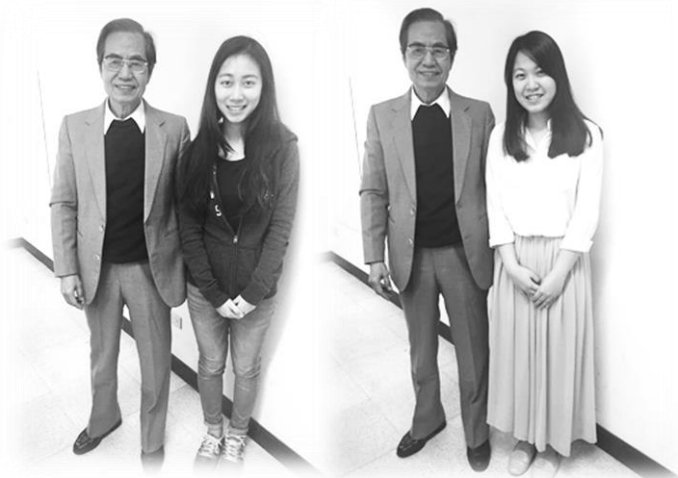




養身在動、養心在靜——楊日青老師

採訪：黃品嘉、李慶芸

撰稿：黃品嘉、李慶芸



楊日青教授培育政大學生達五十年，因年輕時艱苦的環境，使得他時時刻刻都珍惜學習的機會；昔為政治系教授，亦曾擔任政治系、所主任，退休後被聘為兼任教授，在外交系講授「政治學」，帶領剛入學尚且懵懵懂懂的大一新生，在政治學海中鑽研摸索，看著每一屆外交系子弟成長茁壯，發光發熱。

常常有許多師長及學長姐們在經驗分享中提到，外交系學生的特質很鮮明，在人群中特別容易辨認。楊老師經過多年觀察，認為「外交系的學生特別有禮貌、特別活潑、特別得體。」「同時外交系的課程設計也學術與實務並重，這或許是為了學生們將來可能進入外交體系先做的準備；外交系也比較鼓勵學生參加課外活動。」不論在課堂上或是課外活動中，外交系學生較能勇於任事，並在錯誤中學習，因而能增強未來的處事與應變能力。除了學生本業的學習及研究之外，在各種活動中所培養出的應對、社交、領導能力，都是外交系學生特別出色的強項。楊老師認為，如果同學們在社團活動中能進一步培養EQ，多為團體及他人利益著想，而不自私自利，且能思考他人的需要與想法，再加上樂於助人、誠懇待人、勤於做事，自然能建立良好的人際關係，易於獲得貴人相助，也更容易步向成功。簡言之，想成功，想建立良好人際關係，就要：「Hold good thought. Say good words. Do good deeds.」

在全球化講求國際移動能力的當代，「語言能力當然重要。」「想要出國念書的同學，更是必須要提升自己的外語聽、說能力。」早年老師曾受國科會補助前往美國哥倫比亞大學進行研究，在哥大的日子裡，發現台籍學生有時候受限於英文非母語，聽、說能力不佳，除了教授上課時語速太快無法完全吸收之外，也無法融入討論過程，當然非常挫折。老師說：「曾有同學沒辦法適應，還打電話回家哭訴。」因此想出國進修的同學們一定要加強外語能力，以便能快速適應國外的學習與生活。

「讀書和考試沒有竅門」，老師語重心長地說：「讀書的方法就是要用心去理解，反覆讀熟，最好眼到、心到、手到。看書時，手中握枝筆，在每頁空白處以簡要文字註明每段重點。複習每一章節的內容時，只要看每頁重點，就可一目了然。」談到政治學，老師認為，一年級同學一定會覺得比較辛苦，因為內容太廣，除了政治理論、政治制度、政治行為，還包括經濟、社會、文化、大眾傳播、選舉、政黨、利益團體、地方政府、國際政治等等的許多概念與理論，需要理解及記憶。不過如果能將政治學這門科目學好，未來修習經濟學、國際政治等課程，就會容易進入狀況。老師認為，「在大學階段的學習，除了教科書及老師授課內容外，學生也須閱讀課外讀物，並注意時事，才能對相關問題深入了解。」並且「在考試時，遇到申論題，應針對問題，條列重點，並對每一重點作適度解釋，若能引述案例或時事作進一步說明，自然可以獲得高分。」在知識經濟時代，想成功，單是在學校有好成績仍然不夠，還要終身學習，要不斷充實自己，精益求精，不能忘掉「知識就是力量」的名言。



關於現在學生與早年的學生有何不同？老師認為一般而言，早年的學生，由於歷經戰亂，物資缺乏，生活艱苦，相當珍惜學習的機會，多能努力向學，以求能改善自己及家人的生活。對比現在的學生，因為生長在和平安定環境中，物資豐富，不虞匱乏，是幸福的一代。老師有感而發地說：「我希望現代年輕人能夠惜福，心懷大愛與理想，能高瞻遠矚，使華夏神州再無戰亂，中華兒女皆能永享安定、幸福。外交系的學生要有遠大理想，將省籍意識放一邊，要為兩岸中華兒女的利益著想，發揮影響力，避免戰亂的悲劇重演。英國史家湯恩比曾預言：『19世紀是英國人的世紀，20世紀是美國人的世紀，而21世紀則是中國人的世紀。』希望其預言成真。」

本學期將是日青老師在政大開課的最後一年，希望老師對我們的深切期許，能透過文字以及學長姐與學弟妹之間的口耳相傳保存下去。

老師長年在外交系學子心中的形象是充滿活力、神清氣爽，絲毫沒有一般年長者的體弱多病、老態龍鍾的樣子。因此當然要請教養生之道。老師對養生的方法非常有心得，不吝與我們分享。他說：「我常力行陳立夫先生的話：『養身在動，養心在靜；飲食有節，作息正常。』」

對於運動，老師認為要配合自己的身體狀況作選擇，畢竟運動是為了使自己健康，如果因為運動反而對自己的身體造成傷害，那就本末倒置了。老師說：「自從得了網球肘，手肘酸痛難以穿衣，痊癒後就決定放棄網球，改打桌球。桌球是很好的運動，傷害機率低，球齡又長；且為了鼓勵師母運動，我還在教職員舞蹈社學習師母較有興趣的國標舞，回家再教她二手舞。跳舞有優美的音樂相伴，又能達到流汗排毒效果，也是很好的運動，若能夫妻共舞，更能增進彼此感情，可謂一舉數得。」老師也建議，對年長者而言，健走是一項最好的運動，既不傷害膝蓋，又能達到流汗的效果，所以老師經常與師母在河堤上散步聊天。

談健康當然要談飲食，老師建議同學們在愛美瘦身時，千萬不要過度節食，這會危害健康，但也不要因為喜歡吃，在吃到飽餐廳拼命吃，吃到撐，這同樣有傷身體。健康的基本原則就是要「飲、食、作、息正常。」

「想要事業有成，基礎是甚麼？最重要的就是身體健康。如果我們擁有了紮實的學問與辦事能力，當機會來臨，正好可以大展長才的時候，卻赫然發現身體病了，沒有辦法接受挑戰，無法負荷繁重的工作壓力，豈不太可惜？要成為成功的人，除了生理健康，還要心理健康，具有抗壓性，不逃避困難。有壓力才能增強自己的能力；鑽石，原是一塊碳的料，但在高壓下變得堅硬發亮！所以遇到難題，要如聖嚴法師所言：『面對它、接受它、處理它、放下它。』所謂『放下它』是在已盡一切所能之後，仍無法解決的人、事、物等難題，就不要再為它煩心，別讓無法改變的過去來困擾我們未來的生活。」

在採訪的尾聲，老師感嘆地說：「『放下它』最難。尤其是當下的年輕人，在情場失意的時候，往往會想不開。這時最需要自我開導，跳脫舊思緒，面向遠大美好的未來，設法使自己更優秀，那怕遇不到更好的。」

窗外陽光和煦，是三月底微涼的初春，校園內熱鬧騰騰，學生們忙著宣傳活動，充滿活力地描繪自己的大學生活。而老師在我的面前闡述著人生哲理，年輕的我或許還要經歷許多挫敗，才能夠體會到老師話語中的深意吧？

前人説

SENIORS SAY





做對的事——程建人學長

採訪：黃品嘉、李慶芸

撰稿：黃品嘉、李慶芸



程建人學長於1960年自政大外交學系畢業，而後留學海外，曾在英國劍橋大學、西班牙馬德里大學、美國喬治城大學進修；歸國後，進入外交部為國家效力。曾擔任駐美大使、駐歐盟大使、不分區立法委員、外交部長、新聞局長，人生經驗豐富，並曾在母系兼課多年。首次駐美期間，適逢台灣退出聯合國、中美斷交，見證時代巨輪的轉動，但再怎麼困頓的局面，也不曾改變他對國家的熱愛與忠誠。

學長為在台復校第二屆，當時校舍尚在興建中，甚為簡陋，校園道路亦泥濘不堪。住校同學生活單純，通學同學來校不易，從指南宮俯瞰，政大像一個未完工的工廠，令人不無失望。所幸同學素質高，且教授教學多半極為認真，尤其外交系同學讀書風氣鼎盛，是培養人才的好地方。同班同學包括李鍾桂、林享能、吳仁修、秦春夫、王飛、邱進益、江宗仁等等，後來在外交界或國際文教方面都為國家作了一定的貢獻。這些名字對後生晚輩來說都如雷貫耳，但面對著學弟妹時，都只是溫和的長者，知無不言言無不盡。

學長一九三九年生於重慶，那時抗日戰爭已進入第三年，二次世界大戰才剛開始，歷經日軍侵華，濫炸殘殺。七、八歲的時候，國共內戰中，跟隨父母來台，雖尚年幼，但對於戰爭所帶來對國家及人民的傷害印象深刻。因為幼時的這段經歷，也影響學長在日後選擇大學科系的意願。儘管當時曾因仰慕愛因斯坦而憧憬物理系，亦曾想到國家以農立國的理想而欲投身農學院，最終，還是決定選擇了外交學系。不過在外交系四年下來，學長因崇尚自由自在的生活，不喜歡被世俗拘束羈絆，有意選擇教學為個人未來的生涯；因此在外交研究所時，選擇報考國家公費，赴英國研習國際公法。完成劍橋國際法法學士學業後，又前往西班牙進修；惟於1967年歸國，除了受到時任系主任李其泰老師的建議，又在程天放老師的強力鼓勵下，隨後於1967年進入外交部服務。

1971年5月學長奉派赴駐美大使館工作，7月15日，美國總統尼克森突然宣布翌年將訪問中國大陸，隨後於同年10月，我國被迫退出聯合國。1978年12月15日卡特總統又突宣布美國與中國大陸建交，與我斷交。這些重大事件對於第一線的外交工作人員自是一大打擊，而對我們整個國家也造成極大的衝擊。但另一方面，無論對於國家或個人，也都從中汲取到許多經驗與智慧。1980年學長返國出任北美司司長，1982年赴美國擔任我國駐美國副代表，1989年再調返國出任外交部常務次長。此時國家修憲，首次有不分區立委的規定，學長於1993年被邀出任首屆不分區立委第一名，這是新的嘗試，學長一再提醒自己要對的事。



「在我任內我推動了許多重要的法案，包括了現在大家都知道的旋轉門條款、政務官財產申報公開等等，我都曾努力推動。」旋轉門條款是為了防止公務人員自職務上退下後旋即進入民間相關領域工作，透過在政府中建立的人脈網絡與掌握到的資訊圖利特定人士；而公務人員財產申報法更是為了端正政風，確立公務人員清廉守法之準則。任期結束後，學長回到政府體系，一度曾出任行政院新聞局局長，期間廢除了眾所詬病的「出版法」，隨後在擔任外交部長時，見證了台灣第一次的政黨輪替。不同的主政者對於外交事務自有不同的看法，因此當陳總統邀學長出任駐美代表時，儘管學長對這項人事任命曾頗躊躇，幾經思考，仍決定接下這項任命。此舉藍綠兩方雖均有批評，但學長始終堅信，公務員應為國家人民服務，而不是效忠政黨或個人，應超越藍綠，做對的事。

「人生必然面對三個很重大的問題：第一個，我從哪裡來？第二個，我往哪裡去？第三個，我要做甚麼？」前面兩個都是哲理性的問題，也不會有一定的答案，人人都有不同的看法，但是第三個問題，卻是自己可以把握的，那就是「我們要做讓自己、親友、社會及人類更好、更快樂的事情。」也因為如此的想法，學長不辭艱辛地為我國外交的開展効力；面對著中國崛起，在台海兩岸的關係史無前例可以參考的時候，學長認為我們首要的工作是：「我們找到自己的 identity (定位)，否則無論內政外交，都會遭遇到很多的困難」。聽到這句話，我強忍著心裡面酸澀的感覺思考著，外交作為一國內政的延長，倘若國內沒有一個共識，對自己的身分認同眾說紛紜，那麼外交人員究竟應該做甚麼才是對的呢？在四月初春微涼的傍晚，我想著，桌子對面這位和藹親切的長者，花了多少時間在多少事件裡親身體悟，才感嘆地說出這句話呢？

末了，學長提及自己正在撰寫回憶錄，但苦於日記並不完整，影響撰寫的進度，因此他鼓勵同學儘可能養成寫日記的習慣，作為日後需要時的參考，不是偉人的日記才值得閱讀。計程車司機、球場的球僮，每個人的一生都是一篇精彩的故事。學長的人生中經歷了許多歷史事件，信手拈來都是精彩的故事—學長本身就是一部現代中華民國外交史。我們這些後生晚輩有幸能站在學長的肩膀上看見世界、汲取養分，從而傳承這樣的火炬，讓國家更好，應是我們最大的使命了。





自強不息—林享能學長

採訪：黃品嘉、張尹瑄

撰稿：黃品嘉、李慶芸



林享能學長來自高雄美濃，1960年畢業於政大外交系，而後攻讀中國文化大學政治研究所碩士班。求學期間，熱愛讀書，孜孜矻矻，手不釋卷，卻也多才多藝，體育項目更是在行，沒有海外留學的經驗，卻說著一口流利的外語，精通英、法、西、日語。曾任外交部禮賓司交際科長、中南美洲副司長、駐委內瑞拉及智利代表，之後出任農委會副主委，以後升任主委。學長為現任系友會副會長。

今年是外交學系在台復系 85 週年，許多復校第一屆、第二屆的學長學姊們都在我國外交界中佔有舉足輕重的地位；從早年我國還有聯合國席次，到現在仍夙夜匪懈以各種管道試圖拓展我國外交能見度，從公部門到私部門、從公領域到私領域，這些學長姐們從來沒有一刻放下過為國家努力的責任，也從未有一刻停下學習的腳步。

出身高雄美濃農家的林享能學長是復校系第二屆的學長，當時以優異的成績進入第一志願外交學系就讀；現年已經八十歲的他從外表上來看根本辨認不出年紀，對談的過程當中話語清晰、思緒飛快，親切而和善地向我們娓娓道來記憶中的大學生活。「當時念書雖然很辛苦，但我們也是很會玩的！」唸書唸累了就彈彈吉他唱唱歌，興致一來「皮帶綁在樹上，把樹當舞伴跳舞。」玩樂的記憶回想起來有滋有味，但學長描繪出的刻苦念書的日子更讓人感嘆。「當時許多同學甚至都在外面補習班修第三外語，我沒有錢，只能自己學日文。」在班上同學良好的讀書風氣影響之下，儘管大家過著沒有甚麼物慾的生活，念書卻念得樂此不疲，「我們還會向國外訂閱西班牙文版讀者文摘呢！」最近適逢校慶，學長也向我們說起當年校慶的風光事蹟。「那是大三那年校慶運動會，洽一二四年級同學派代表參加，他們推托，乾脆我們這一班就代表全系，在七個銀盾中拿了五個銀盾。第二天，我們這些田徑能手抱著銀盾，喜不自勝的向李其泰系主任報告，未料他反而板起臉孔，善意的責備我們，要好好讀書，銀盾未能留在系主任辦公室，我們只好私下分掉了。」當我們幻想以前的大學生們是如何古板而無趣地坐在圖書館或是宿舍中埋頭苦讀的時候，才發現原來他們玩的大學跟我們玩的大學很像，甚至更加精采。

大學畢業之後男生都要當兵，在步兵學校受訓，當時要抽籤上前線，學長抽中了金門，在那個還在砲火單日打雙日停的年代，到外島當兵根本就沒有時間可以做自己的事情，「別的同学在本島當兵可以念書，我卻要荒廢一年，考試怎麼辦呢？」當時每想到這件事，不禁會流淚。退役之後為了爭取讀書時間，學長選擇到初中擔任英文教師，有一年時間靜下來讀書，隨即考取文化大學第一屆研究所，憑藉著金額相當不錯的獎學金繼續念書；民國五十二年終於考取外交特考。此後展開了豐富而精采的仕途生涯。



學長告訴我們，不要認為外交從業人員都會有機會在談判桌上談判，考取外交特考也並非人生的一個終點，認為已找到鐵飯碗，從此可以優游自在，沉溺在花花世界當中。「我持續不斷地念書，增加我的外語能力。」尤其在在學長擔任交際科長期間，獲沈昌煥部長的信任，常被指定陪同重要訪賓，逼得學長必須天天吸取更多外語作參訪節目的說明，因此獲得長足的進步。從未在英語國家居住過的學長，能廣用英語其來有自。在服務外交二十七年後，於民國 78 年 12 月初被派接下農委會副主委一職，當時國民黨中常會通過此人事案，尚未獲正式任命，農委會即迫不及待送來要到澳洲談判牛肉的資料。「回家一看，方知牛體各部位的肉，專有名詞達 60 個之多，不是外交官們僅熟知菜單裡的牛肉名詞而已。我必須將牛隻各個部位不同的英文名稱熟記，還有相關資料都牢記在心，才能上談判桌談判。」學長能跨足不同部會又能勝任，應該是這種從不懈怠的精神努力得來的。除了增進語言能力之外，學長在專業知識方面也從未忽視。基於我國係分裂的國家，與其他各國的關係較為特殊，學長對於國際法中的未被承認國家的非正式關係也作特別研究，民國 79 年 5 月，帶團赴非洲參加國際會議，回程特別訪比利時海牙，拜訪國際法庭日本籍的法官小田滋先生，請教他對分裂國家，尤其一方弱化未被承認的國際地位問題；小田滋先生是李登輝總統及林洋港先生的好友，此次談話一談就是兩個多小時。同時，對於我國遠洋漁業面臨許多棘手問題，學長也常以國際法法理剖析作建議。爾後之所以會被調任到農委會，學長認為這也是原因之一。

在駐海地期間，學長充分展現了一名外交小兵也能做大事的體驗機會。那是民國 54 年秋，因為在學長個人的人事資料中註明諳法文，竟被派任駐海地大使館三等秘書。當時亞洲國家在海地只有我國和日本設有大使館，而我國大使館只有年老的大使及學長二人，大事小事均責學長辦理，因此有良好的機會處理外交一系列事務。同時，由於駐海地外交團只有 14 個大使館，圈子小，彼此來往就很密切。美國大使常在其官邸舉辦游泳派對，廣邀各國使節參加，在有美國海陸空軍武官的場合之下，學長憑藉著強健的體魄與早年曾是田徑及游泳選手的底子與他們比賽，一跳下水就能閉氣游十八、十九公尺，這等強勁的實力使得他們樂予與學長較量。從此之後再有這種場合學長都會被邀參加，拉近了與他們的距離。除了運動幫助學長在外交場合中得事半功倍外，另外一項重要技能：歌唱，也替學長成功拉近與他國外交人員的關係。民國八十七年的台美經貿會議晚宴中，學長被指定唱歌，優美的歌聲與極佳的臨場反應，引起在場嘉賓的注意，使場面熱絡起來。往後，學長為了配合外加及我國經貿文化交流等業務，熟記許多國家的民謠歌曲。他曾被指派在多位友邦總統訪華宴會場合獻唱，為了需要也將望春風、高山青等名曲譯成西班牙文演唱，對帶動氣氛幫助不少。

談到在農委會服務的時候，學長做了一點解釋，「當時是因為農委會需要一名熟諳國際法、國際事務及外語，又懂得農業的人處理對外事務。我是農家出身，又是外交人員，遂被指派去擔任副主委，並非我自願。」這項人事命令讓學長成為罕見的能夠跨領域發揮專才的外交人員，然而這些亮眼的表現並非垂手得來。「農業的領域包括農、林、漁、牧、農民、農村、生態等」，儘管有這麼大量的資訊必須記憶，學長拿出永不放棄的拚搏精神，自認要表現得比別人好、必須要將最好的自己展現出來，成為與美國結束 WTO 談判的主談人，歷次牛肉談判、漁業糾紛和談判，負責駐外農技團業務，學長更是盡最大努力保護我國的利益，不損害我國的國格和尊嚴。

學長豐富的閱歷，還包括三度擔任嚴家淦副總統率領特使團的秘書，13 度擔任特使團的團員，當選第 12 屆全國十大傑出青年，也獲得五個國家頒授的勳章。到目前為止，已訪問過 67 個國家，包括北韓及最近率團訪問寮國在內。儘管學長已經退休了，常應邀在大陸及國內各大學演講，結合農漁業



團體成立台灣兩岸農漁業交流發展投資協會，擔任理事長，協助農漁產品銷大陸。學長默默地以自己的方式幫助台灣，在脫去外交官公務的外衣之後，他自認是一介平民，與民為友，現在也在師大附中健身房當志工，兼業餘教練。他串起的民間友誼和人際網絡，讓學長現在仍然世界各地到處跑，在各個場合之中巧妙地運作。

21 世紀的年輕人們對於上一個世代的生活有許多幻想，幻想他們當年的刻苦，了解之後卻才發現他們的刻苦遠超過想像。幻想他們當年的無聊，了解之後卻才發現他們的生活不比現在遜色。幻想他們當年的豐功偉業，了解之後不得不慚愧地低下頭。訪問過後，我真切感受到了外交官生活多采多姿的一面，也感受到他們自強不息努力奮鬥的一面。到了 80 歲，仍然還有他們的天地，讓人欽佩。



文字與外交的共舞——連正世、李靜宜夫婦採訪

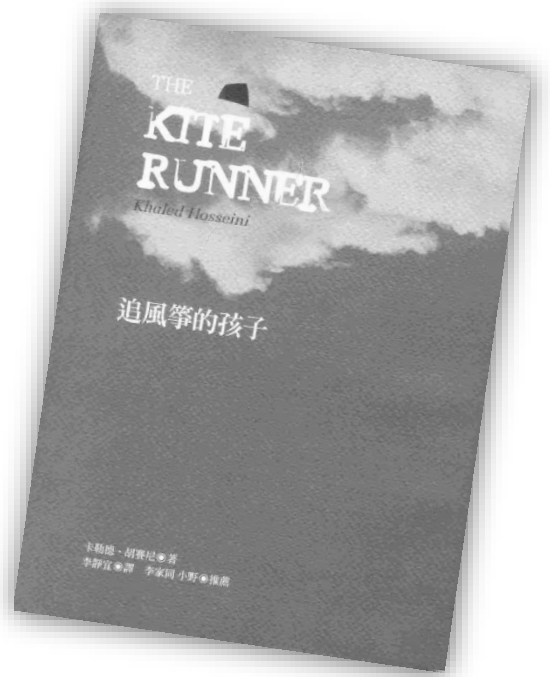
採訪：張烜臻、范瑜倩

撰稿：張烜臻、范瑜倩

連正世與李靜宜同為外交系的畢業生，一個在總統府任職多年，如今在第一局負責外交相關事務傳達；另一個在大學兼課，「不務正業」的教起經濟學。學姊其實也有不務正業的地方：著名小說《追風箏的孩子》便是學姊眾多翻譯作品之一。相當和善又鶼鶼情深的學長姐們又有什麼生命經驗可以分享呢？就讓我們一起看下去吧！

誤打誤撞的翻譯生活

外交系的出路有考外交特考當外交官、有考各種高普特考為政府盡心盡力；有當外派記者；有到各個私人公司工作。但似乎較少人對未來的志向是擔任一名書籍的翻譯家。翻譯，似乎被定位成外語學院的工作。那麼為什麼一個外交系的畢業生、外交所的研究生、國際關係博士班的高材生，會在工作之餘，翻譯這麼多本耳熟能詳的作品呢？李靜宜學姊笑著說，那時候讀研究所讀到相當煩躁，同學們又有很多人在研究所開始半工半讀，就去面試並進到牛頓出版社工作。其實當初出版社的編輯有跟她說過，他們不太確定要不要聘用外交系的學生，只答應讓學姐先試試看。學姊自己也沒有想到，這樣的「試試看」，就讓學姊完全的陷入翻譯的世界。



對學姊來說，翻譯是一種極為深度的閱讀，必須把自己的腦袋淨空，將自己完全的投入在一本小說之中，平常工作必須把自己的腦袋當作行動百科，24小時都會有突發狀況，要做出立即的反應，唯有翻譯的時候，腦袋才可以休息一下，深深沉浸在一部作品中。自己喜歡閱讀，藉由翻譯，可以真正把一本書讀到極為透徹。為了翻譯，必須去找資料，從中也可以學到不少東西。學姊還說，當初曾經翻譯過一部科普書籍，對物理完全不了解的她，被當作最後一道防線。既然連不懂物理的學姊都可以理解書籍的內容，那一般大眾對這本書的反映就不會太糟。翻譯這部書，當然也讓學姊學到不少新的物理知識。

正因為學姊把翻譯當成興趣，就算翻譯的所得跟付出的代價，根本無法相提並論，但學姊依然會一直做下去，作為她最佳的生活調劑。

從外交部到第一局

外交特考想必是許多外交系學生畢業後的目標之一，當然學姊和學長夫婦也不例外，紛紛考過了外交特考。但為什麼兩個人後來都沒有繼續在外交部服務呢？這要先從外交部的訓練說起。

學姊說，一般人想像中的外交官都是光鮮亮麗，每天的工作就是參加雞尾酒會或是晚會，但其實外交部的工作是非常龐雜而瑣碎的。剛進去的新手，每天的生活不會有光鮮的禮服，而必須風塵僕僕



地到機場接機、提行李，一般公務員必須處理的公文當然也不會少，甚至會比一般的公務員更加無趣。外交部的上下關係被看得很重，比起一般公務機關更是封閉的環境。外交部同時也是一個可以讓人快速成長的機構。不管你是不是新手，上層丟給你一件工作，你就必須想辦法完成。學姊當初一進到外交部，就被要求要開一場記者會。但身為新鮮人的學姊怎麼可能知道要怎麼辦一場記者會？只好自己去問比較資深的同事，請他們幫忙。諸如此類，外交部不斷的丟東西給你，你就必須想辦法克服，在外交部真的可以成長很多。

為什麼學姊依然決定要轉換跑道到總統府工作呢？總統府在解嚴之後有很多新計畫要實施，當時總統府的副秘書長也是外交系的學長，就在有著深厚訓練的外交部挑選人才。在這樣的機會下，學姊也被詢問到總統工作的意願。總統府並不是平常一般人很容易就能接觸到的機構，學姊也覺得那是一個完全不一樣的歷練。

總統府先讓學姊在一個處室主要負責外交方面的業務，在那裡待了三個月之後，學姊就被調到總統府辦公室做事，而後就在總統府第一局工作直到今日。在總統府的工作更是讓學姊好好發揮在外交部所受到的訓練。學姊說，在總統府辦公室時，全部的人手只有三個人，每天都有新的狀況，而那些狀況又遠比在外交部時遇到的狀況要嚴重許多，隨時隨地都要準備好，應付突發狀況。在外交部所受的訓練，讓學姊可以7-11式的24小時工作。在連手機都沒有的年代，要聯絡都要靠家電。有一次家人正在打電話，突然就聽到電話插話說「有緊急事件聯絡，請您掛斷電話。」真的是把家人嚇了一大跳，還以為出了什麼大事。

學長也是從外交部結訓後，就離開了外交部。受訓前任職於立法院外交委員會的學長，主要負責外交政策的制定跟建議。到外交部受訓前，學長已在立法院升為科長，加上學姊又在總統府工作，便毅然決然離開外交部。之後學長也曾經在國安會、海基會等機構上班，而後轉入私人企業工作，現在在拿到經濟學博士後，在大學也有兼課擔任教授。

學長姐說，其實外交系並沒有太偏重的專業。講到外交系，常常會不曉得這個科系是在做什麼、學什麼，因為外交系所教授的課程真的非常多種，但其實大學教育是為我們奠定下基礎並在這個基礎下找到你真正的興趣是在哪裡，然後朝著你的興趣去發展。正是因為外交系的課程非常多元，所以學生反而有更多機會去接觸不同的東西。

在大學階段還不太確定自己真正想要的東西其實是件很正常的事，是要慢慢地去嘗試才能找到自己所需要的方向。外交系給我們很大的幫助就是，它提供了我們非常多不一樣的東西，讓我們可以慢慢去摸索出自己真正想要的東西。另一點則是它給了我們很棒的國際視野，讓我們學會用更不同的高度去看待每一件事情，而這對於我們未來不論是要從事哪一樣工作都是非常重要的。

舉一個最簡單的例子，現在國際上「碳」這個東西是可以進行買賣交易的，而如果對於一個本身是經濟或是商學專業的人來說，進行繁複的數字計算是非常簡單的一件事情，可是他們若想要了解這背後的整個過程就會需要花費很多的時間。對於研究國際關係的人而言，他們就很能夠解釋這背後的來龍去脈，這便是我們的優勢。



盡量吸收，廣泛交友

外交系或許真的沒有真正偏重的專業，學長姐特別提醒我們，正因為沒有專業，我們更應該像塊海綿一般的盡量吸收一切新知。要對這個世界保持一股好奇心，因為當你有好奇心時才会有動力去了解一些東西以及進行學習。當每天都在做同樣的事情而沒有任何新的想法是相當無趣的，相信環境也不會容許這樣的情況，如此一來你很可能就會跟這個社會脫節，沒有辦法有所進步與成長。對於各項事務我們都要抱好奇心，多去了解去接觸，不要凡事都先去想這個東西對我以後的工作是否有幫助這類比較功利的事情，因為學習本身就相當的有趣。

不論是書籍，或是人生歷練，所有的事都要抱持求知的精神。這也是一名外交官必須有的能力。除了自己的專業，其他的事物都多少接觸一些，遇到有興趣的就深入去研究，不要放過任何學習的機會。人生的際遇其實很奇妙，人生中有很多的機會是很難得而且超乎你的預期的，重要的是在機會來臨時你能否把握住。要把握住這樣的機會，最好的方法就是你自己隨時做好準備，因為你永遠沒辦法事先知道你的機會在哪裡，又或是來的究竟是什麼樣的機會。



「還有，要珍惜現在遇到的朋友。」學姊特別補充，外交系畢業後的學生，很多之後都會進到外交部工作。每一期進去的新進人員，外交系的學生就佔掉非常多數的名額，大家一直都在外交這個圈子裡，在學校是同學，而進到外交部之後則成為同事，大家彼此之間的凝聚力是相當好的。像我們現在聯繫超過二三十年那樣的朋友，基本上都是外交系的，應該說一輩子最好的朋友就是大學時候的朋友。唸書的階段另一個很重要的一點就是交到好的朋友。因為大學並不像國高中，基本上會來到跟你相同科系的人，你們彼此之間一定比較容易有一些共同的興趣，比較容易產生共鳴。雖然之後大家都到了不同領域不同行業去工作，人脈講起來可能比較功利，可是我覺得能夠認識這些不同的人，真的對你未來不論是工作上或是生活上都會有很多很多的幫助。學長補充說，大學交的朋友，跟你往後出社會進了職場所結交的朋友是不太一樣的，這種在學校所建立起的情誼，真的能夠比較長久，而且是完全不帶有利害關係。

環顧四周的同學，未來，或許會再見面，或許不會。不論如何，好好把握可以相處的時光，因為這些同學，都是我們最重要的資產，彼此都是彼此的寶藏。時間的消逝無比迅速，現在能做的，或許就是珍惜每個相處的時刻，只因不知道這時刻可以維持到何時。

政大的以往

學長姐幾乎是看著政大成長，當然不免俗地希望學長姊可以說說以前的政大。學姊憶起從前，印象最深刻的部分就是學校淹水的情況，不過現在學校也不會淹水了，當我剛考上大學後的那個暑假我去了一趟政大，因為政大算是蠻鄉下蠻偏僻的地方，我坐公車坐了很久的時間，然後一到政大因為政大剛淹水完，大概淹掉了一層樓的高度，所以我在校園逛了一圈之後我都快要哭了，覺得自己的命運好悲慘，沒考上台大已經夠難過了，竟然還來到這樣的地方。當時還只有山下校區，從四維堂就可以看到政大的四周了。而校舍甚至是用鋼索固定起來的，準備隨時搬回大陸。



學長補充說，那時候政大也沒有太多系，一個班的人數也只有二、三十人左右，所以同系的人感情真的可以很好，連教授都可以說出我們的名字呢。還有我現在最懷念的就是敏忠餐館。推薦學弟妹們可以吃白菜豆腐魚，真的是美味又便宜啊！

現在的政大在多年後也成為我們人生中無法忘懷的回憶吧！時過境遷，政大由小小的山下校區，擴張成現在包含半山腰的季陶、百年、道藩樓，和山上宿舍、六期體育館，不知道未來的政大會是什麼樣子，就讓我們好好期待吧！

身為翻譯的學姊提供我們一些好書欣賞，有興趣的系胞們可以在圖書館找到喔☺



約翰·勒卡雷作品 《冷戰諜魂》 《完美的間諜》 《鍋匠 裁縫 士兵 間諜》





商場上的外交觀——王伯莉學姊專訪

採訪：張齡、呂佳昀

撰稿：張齡、呂佳昀



王伯莉學姊，畢業於政大外交系(72級)，1991年在美國念完MBA回台後，便在商場闖蕩至今。現職為法國巴黎保險集團台灣區總經理。

聽著學姊分享生命的奧義，那股蒼翠巍峨感，是一個人生經驗豐富者，才能煥發而出的。「年輕人，不要怕吃苦！」學姊勉勵著。我們都該無懼地憑藉自己所有，闖蕩有些冷然、卻充滿契機的社會。

請問學姊，就讀外交系時難忘的回憶、有趣的小故事？

你們知道，當時政大還會淹水呢！我大一、大二時，以前法學院那邊（河堤旁邊、道南橋平行那排），一樓，幾乎都被淹沒在地下，更嚴重還會淹到二樓。站在渡賢橋那，就無法再往山下走了，下面都汪洋一片，只好停課。山上男生宿舍還要靠補給（划船什麼的）。後來道南橋旁有了蓄洪池，就不再淹水了。我們那時候剛進去（民國72年），男生宿舍也才剛啟用。以前男生都住在山下體育場旁邊的一些老房子。大一進去有啦啦隊比賽，男生都覺得：「跳什麼啦啦隊！」可是學長都叫大一要去跳。那時也有舞會，可是是學生會辦的，叫「系聯會」。或者，院跟院之間也會聯合辦舞會，辦在四維堂。或者在學校外面，有一些冰果室二樓有舞廳，所以會去那邊跳舞。

請問學姊有對系上哪位老師印象特別深刻嗎？

我們那時候有一些老師年紀很大，甚至還有退休大使。雖然7、80歲，但相當有風範、氣質，談吐不俗。

請問學姊系上的同學目前有從事什麼行業的呢？

在政界、電腦、學術、銀行、翻譯出版、新聞、廣告…。其實你們的出路可以很有彈性，不限於說只能往政治、外交的方向去。不過當然外交系有一個優點—外語通常比較好。所以如果你們能把外語能力一直保持實用的等級。相對來講，出路都會比較好一點。

請問學姊認為系上所學對你有什麼幫助嗎？尤其學姊又轉換了跑道。

其實我覺得大學四年所學，要在未來都很實用並不容易。尤其像我又換了領域，所以其實不會有這麼直接應用到的地方。但我覺得系上所學，帶給你的是一種觀念。一個比較好的國際觀，比較會去想到，有些事情不光是發生在台灣。英國人總是國家利益至上呀、國際政治其實就是利益之類。種種觀念，它幫助的是你的人生，而不一定是在工作上。



請問學姊如何決定畢業的方向？

其實我當初念外交，也不是因為立志從事外交工作。排志願時，大部分是填商業、經濟方面。偶然看到政大外交。問姊姊外交系在念什麼？姐姐也不清楚，但說：「你們班上未來應該有很多名人！」我就想：「認識名人也不錯！」所以就填了。那一年，我本來分發到中興大學合作經濟系，可是因為後來題目有一題有問題，所以送分。我加分後，重新分發，就到政大外交系。念一念之後，對國際政治、法律也沒有特別的感覺。快畢業之後，要考慮未來方向。不知道現在會不會這樣，但那時候外交部考試女性名額錄取得比較少，但我在系上成績也不是很前面的那種，沒拿過外交獎學金。所以覺得考進外交部的機率不大，也就沒有準備去考。

當時滿多同學都進貿易公司，靠家人的介紹，我也進了一家貿易公司上班。但因為上班後，覺得自己都沒有接觸過企管、會計相關的科目，就覺得自己對經貿的東西是不懂的。剛好當時同學都在準備出國念書，自己也想說應該要出國念書，工作一年多後就開始準備托福、GMAT。等於是畢業兩年後才去念管理相關的課程。我第一年在紐約，之後轉到亞利桑那去。要畢業的時候，美國的校園都會有很多 campus recruit，公司會到校園裡面來面談，我們就有去面談。面談後，台灣的花旗銀行就有給 offer（儲備幹部 MA），所以我們 5、6 月畢業後，等於有好幾個月很愜意的時光，因為 9 月才要正式工作。可是一旦上班，就一路上到現在，馬不停蹄，20 年再也沒停下來。

請問學姊的工作內容？

我以前是在銀行的企劃部，做一些新產品的開發、如何推廣、找尋新客戶等專案。因為有這樣的經驗，後來荷蘭銀行在台灣要開設新的業務，我們就有幾個花旗的跳槽到那，運用以前的經驗幫助荷蘭銀行設立消費金融業務。因為銀行和保險公司有配合的關係，所以我們在銀行工作的時候也會和保險公司有很多的接觸。所以當保險公司這邊有缺額，自己覺得有新的學習環境和發展機會，所以才決定換一家新的公司（也就是現任的公司）。

那我們保險在做什麼呢？其實我們做的是銀行保險，和一般保險（透過業務員去推銷）不同，我們公司並無業務員，而是透過各大銀行去幫我們銷售給銀行的客人，所以銀行就是我們的通路。那我們這邊提供銀行保險的商品，所以我們是跟銀行搭配。

請問學姊，外商公司和本國機構有什麼異同呢？

外商公司跟本國機構比較起來的話，本國機構是比較有制度，那你就比較需要循序漸進，比較有保障；那外商的話，就是你可能晉升比較快，那問題是比較沒有保障，工作時間可能也較不穩定。它的景氣循環不好的話，你就會失業呀。而且外商在各個地方的投資，如果看做不好的話，就會收掉了，所以它其實是比較有波動的。所以說，培養自己的工作能力跟競爭力就很重要了。

請問學姊認為年輕人應有的工作態度是什麼？

拿加班來說，你們會覺得加班是公司在剝削員工嗎？我自己的觀念是覺得：年輕人不要怕加班！那你如果有家庭有小孩，那你重心當然要顧家庭。當你還是單身的時候，我覺得年輕人最有的資源就是時間。那我以前在花旗銀行上班的時候，剛進去也是什麼都不會呀！一個新鮮人進去，銀行的業務那麼多，不會一開始就很了解，不可能。那時候我被分配到一些專案，尤其是行銷企劃部，你常常要去學一些東西，去提一些 proposal。提出之後，也要有你的一些分析、結論並提出建議，propose 公司能做什麼。因此你要花時間去研究。但新人在很多事情都不了解的情況，加上時間壓力下，想要做出



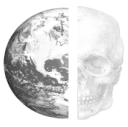
一個很好的東西來，其實是不容易而且有時候壓力很大。那我自己如果隔天有東西要交或幾天後要交，大家都下了班後，是我最珍惜的時間。因為那個時間很安靜，可以在比較沒有時間壓力的情況下，慢慢去想自己要怎麼把 presentation 或是 project 做得比較好。下班之後多出來的時間，我覺得是相當奢侈的。可以讓你沉澱下來，好好的去思考。不會的東西，就勤能補拙啊。但你的勤，其實就是需要時間，那些你比別人多出來的時間。同樣上班，要處理很多的雜務，要接這個電話、開會什麼的。自己可以利用的時間其實是少的。所以下班之後的時間很好用。有時候我會聽大家講說「唉呀！這個老闆很壞呀！要求員工加班什麼的。」或者說，「反正我時間到了，六點下班，我 5:55 分開始收東西。我就賺到五分鐘。」我覺得有這種觀念就完蛋了。如果年輕人出去工作是抱著這種觀念的話，他不會有發展。今天不會因為是我，當到公司總經理才有這種觀念，我一路以來，都是這種想法。我都是很慶幸說，明天早上才要交，所以我今天還有時間。Either 就是我留在公司慢慢想，或是我帶回家慢慢想。讓我能交出一個自己有信心的東西出去，因為你要對交出去的東西負起責任，如果你 quality 好，贏得的是別人對你的信任。我覺得你交出去的東西、每一份工作，其實是自己品牌的建立。如果別人要對你產生信心，其實就是靠日積月累，你每一次交出去的東西是不是有一定的品質。如果你每次交出去的東西，還要等別人問你問題。然後你才說「噢！我沒想到這個。噢！我沒想到那個。」那 quality 就不好。所以我覺得年輕人，第一個，時間上不要這麼在乎，在乎的是，你有沒有學到東西，你有沒有建立起自己的經驗和專業。

當你跳槽的時候，不是去想說「我討厭這個老闆，這個公司有多麼爛。」而應該是說，我今天要換公司，是因為看到一個更好的環境。一心嚮往能加入、學習更多東西。當然，不要做幾個月或一年就跳槽，就我來看，這種人通常禁不起考驗，我對於這種人會抱持著遲疑的態度—你真的有這個能力嗎？有時候一個公司的績效上來，不一定是因為你，可能是因為原來累積的基礎、能量已夠，不管誰來，它就是會發生。所以，真的要證明自己有貢獻，起碼在一個公司要待兩、三年。因為一個公司一年就是一個 budget cycle，通常你工作的第二年會面臨真正的考驗，如果在你的幾年內，都有好的績效。那表示這個人是不錯的。那種負責、認真的態度，我覺得「非常」重要。有些人很被動、懶惰，反正老闆沒問，就當作沒看到，覺得薪水也沒少領，幹嘛去做。那他一輩子就只能待在同一個位置，無法成長。如果對自己有期許、希望成長，就要有負責認真的工作態度。老闆都看的到，不用太擔心。但是，如果你進的是很傳統的公司，考慮的是客觀環境的公平，晉升靠制度、年資，那我前面講的可能就不適用。因為你怎麼表現，可能卡在年資不夠。那如果進外商公司，雖然年紀小、比較嫩，但如果有能力、認真，對公司有貢獻。沒關係，我們給機會，一下就拉上來。

請問學姊給大學生的建議、應具備的能力？

不見得每個人的工作跟當初念的科系一模一樣，其實這種反而是少數。也不用太擔心，大學學的和以後的工作能不能結合的很好。反正念書的時候，你就把握當下。盡量去吸收、用心地學習。不過當然外交系，如果能盡量朝外交這條路去走，會比較不浪費教育資源（笑）。不過我覺得外交工作，不見得只限外交部。如果你去外商公司工作，廣泛地去接觸國外人、事。In a way 它也是一種外交，只是不是以國家層級。像我常去國外開會，他們看我們，其實就是看台灣—台灣人一般都怎樣，所以對外也是一種形象。

我也覺得，台灣人和外國人相處時，明顯最吃虧的就是社交能力。在陌生的社交場合中，外國人可以比較從容，但台灣人就容易緊張，不知道如何開口、不知道聊什麼。那要克服這種問題，當然就是要多接觸不同的人，參與各式各樣的場合，練就自己的膽識、培養溝通能力與語文能力。當然，常



識也要夠豐富、了解國際現勢，和外國人聊天，才更有共通的話題，創造攀談的動機。

當然我覺得最重要的是一保持熱情、抱著一顆樂於學習的心去吸收新知，勇於表現。不要擔心表現不好，人都會犯錯，裹足不前，反而會不知道孰是孰非。尤其剛踏入職場的前幾年，其實在在累積自己的能力。也許回報沒有對價關係，但當你能量累積到一個程度時，你會比較有 Bargaining Power 去談回報。在職場上，就是一個 bargain。公司要用人，當然是用好用又不貴的人。所以我們應該去建立起那份價值—好用到，公司不得不去請你。其他人無法取代你或是你可以取代很多人。一方面是培養自己的能力，一方面是找到市場的定位。如果你定位很清楚，別人也能認同你的定位的價值，那就成功了。如果能力很強，但你定位不對，也沒有用。所以你們未來在發展時，應該都要去想這個社會未來的趨勢、需要怎樣的人才，將興趣與未來發展的趨勢結合。如果不管或是逆著趨勢走，你可能就會有格格不入、懷才不遇之感。

在公司部門裡，想想什麼工作是有能見度的，讓主管可以注意到你。你也要自詡為主管很好的左右手，這就是你的 Bargaining Power，雖然你可能會做的比較辛苦，可能會覺得「我怎麼這麼倒楣，事情都落在我身上」但這就是你蓄積能量的時刻。不要怕吃苦！



與江宜汾學姐有約

採訪：黃彥翔、陳宥喬

撰稿：黃彥翔、陳宥喬



目前在中視業務部擔任主管的江宜汾學姐畢業於政大外交系(80級)，曾是午間新聞主播。現今轉任主管與主持人的她在大學期間，便已立定志向投入媒體業，也有豐富的實習經驗。她亦十分感謝外交系曾經帶給她美好的回憶與充實的收穫。現在，就讓我們一探究竟學姐的成功之路吧！

請問學姐在就讀外交系時，有沒有最讓您印象深刻的回憶？

令我印象最深的是系上很有個性、特色的教授，例如我們大一時的必修課，教授常拿他女兒的照片給我們看，結果後來進入新聞界時碰到教授的女兒，便想起這段回憶；另外，國際禮儀的趙國材老師也令我印象很深，他不但非常優雅、有品味，還會教學生注意衣著與打領結！除了外交系的老師都很特別，同學也都很好相處，常有很有趣的舉動。

請問學姐在外交系收穫最多的是什麼？從外交系畢業什麼能力是對學姊很有幫助的？

當初因為對於商和師培缺乏興趣，再加上想考取的新聞系沒能考上。因此我不禁思考到外交在本質上就是一種傳播，是另一種形式人與人、國與國之間的傳播，於是我選擇了外交系。在這過程當中，不論是學科或是同儕之間都讓我收穫非常多。

在外交系期間我非常開心，因為外交是一門活潑的學科，國家間的關係牽扯到許多必須考量的面向。另外，談判學也是一門高深的技巧，如何能讓對方心甘情願地妥協又不覺得被占便宜，著實需要精深的智慧。然而，比較硬的學門諸如國際政治、西洋政治思想史、國際公法，除非未來以外交為志業，否則這些比較專業的學門通常用不到。

在同學方面，外交系的學生相對其他科系較為活潑、口條流利、長相過人，也喜歡認識新朋友。記得大三時還曾擔任班上的康樂股長，經常舉辦聯誼活動，大家都玩得不亦樂乎，也收穫滿滿。

我們知道學姐碩士是在英國牛津布魯克斯大學研究電子媒介，學習上從國際事務領域進入大眾傳媒領域曾遭遇過哪些困難呢？如何克服呢？

一直以來我便對傳播非常有興趣，於是我在大三時便瘋狂地去修新聞系與廣告系的通識課程，甚至教務處的職員還因超修問題廣播我呢！大四時，我去修趙怡老師的國際傳播外交。老師是知名作家趙寧的弟弟，對於傳播圈相當有影響力，後來剛進到傳播圈也承蒙老師的照顧與指導。當時趙老師推薦我去某家傳播公司實習。原本預計赴美攻讀碩士，但是公司總經理勸我機會難得，於是我便先工作，打消留學的念頭。而當時有線電視台開始興起，我投履歷到各大電視台，其中由於中視最先通知我去面試，最後便和中視簽約。後來工作一段時間遇到撞牆期，開始自我懷疑，於是出國念書的念頭在我



腦海中重新燃起，我想藉由轉換不同環境，給自己一段休息時間。我選擇了英國的學校，也利用在英國的期間遊遍歐洲，那段時間我覺得是人生最棒的時光！

另外，若要走入傳播，我覺得外交系的學生在技術面與素質都不成問題，因為外交系的學生資質與素養都非常高。但是良心與倫理問題我深感最難克服，像白曉燕命案以及新光吳家綁架案，記者們還要按電鈴去採訪受害者家屬的心情，即使是現在我依然不太認同此類行為。

外交系的學生未來若想要從事新聞媒體方面的工作，跟傳播學院的學生相比有何優勢？

以前新聞有分線路，例如外交系可以跑國防、外交新聞。外交部內也有很多學長姐，跑新聞時也較得心應手，不僅有人脈的積累，在國際關係領域上也比其他記者來得專業。反觀現今，外交系的學生雖然在新聞圈內還是有一定的優勢，但由於記者越來越不要求學歷，薪水相對減少，記者的地位也較以往低落。

在培養口才方面，學姐是如何訓練自己的？有什麼秘訣嗎？

我覺得口條有一半是天生的。我相信外交系的學生口條都不會太差，而我個人的一大特質是我善於模仿，所以建議遇到口才好的人可以多多跟他學習。另外，也不要害怕，必須慢慢地自我突破，在一群人面前說話覺得恐怖是難免的，像我剛站上主播台的時候壓力非常大，那時候新聞還有一定的水準，所以只要我報導中有失誤就會很懊惱，因為所有人都看得到我犯錯，那種感覺是很恐怖的。

記得有一次播報午間新聞時，由於新聞流程非常趕，在開播前十秒我甚至不知道今天的頭條是什麼，情急之下趕快叫人送上一個帶子就在螢幕前開播，這告訴我臨場反應真的非常重要。而這也是做新聞工作的挑戰，不管在幕前幕後你的臨場反應要很快、邏輯能力要很強，而且必須多方思考，這些能力在各行各業也都是必需的。

此外，台灣學生邏輯思考能力比較弱，許多新聞都只看得到表面，而忽略其背後的意義，所以以後你們要慢慢去訓練自己去思考、去懷疑，而不是輕易相信別人給你的資訊。

我們知道學姐在傳播領域做過各種職位，從記者、主播到主持人等等，請問學姐播報新聞跟主持節目兩者各帶給您什麼挑戰？

主播跟主持人的工作截然不同。主播相對簡單、制式化，只要照著稿唸出來不要出錯便可以了；然而，主持人需要更多的臨場反應，須具備掌控全場的能力。

舉我自己的例子來說，我近三年兼任主持工作與節目製作人，事前我必須知道所要探討的主題為何、如何設計題目，我也先會思索如何使些個對話與當下氣氛熱絡起來，並且幫來賓講出更多答案。節目進行當中還要將來賓們所述整合歸納，在來賓稍稍離題時也要適時把主題拉回來。主持人會跟來賓有一來一往的互動，因而產生更多不確定因素和意料之外的情況，因此主持人比起主播需要更多的訓練。我們曾經有主持人照著主播的模式來進行節目，雖然他的流程不會出錯，但便會感覺節奏以及流暢度掌握不佳。

下次你們在看節目可以觀察，為什麼有人說這個主持人很厲害，一定是他跟來賓互動的過程中你會覺得他的反應很機靈。



從事新聞媒體這類工作，上班時間比較不固定且長期處在壓力之下需應變各種突發事件，請問學姐是如何調適心情呢？

新聞業工作時間非常長，因此會壓縮到的是你私人的時間。如何調適是關乎個人，像我跟朋友是訂羽球場，下班之後我們就會打球紓壓，我認為工作後維持運動習慣非常重要。

另外，現在不論各行各業壓力都很大，因此要學會生活不被工作占滿，保持一些彈性與空間，例如我曾請兩年的育嬰假，除了照顧小孩也去學油畫等等的新事物。這或許和外交系的背景有關，我覺得外交系的學生比起其他科系比較活潑，會願意去學習新知、不排斥去認識新朋友，能讓自己做有興趣的事情。所以也比較具有抗壓性吧！

學姐對現今外交系有什麼期許？對於有興趣進入傳播領域的學弟妹有什麼建議和勉勵嗎？

我認為外交系的同學要比別人更早去思考未來要做什麼，像我們那班立志要當外交官真的是少數，加上那時外交特考男女比還有限制；因此，從大二、大三就可以慢慢開始思考，畢竟人生如果能做你喜歡的事情是非常幸福的，就算可能沒有賺很多錢、可能有挫折，但因為你對這件事情抱持熱忱就能夠熬過去，從工作中找到意義。

我曾做過關於弱勢團體和生涯轉彎的專題節目。在訪問過多人後，我感觸非常深，我希望我能從傳播，這個擁有強大力量的工作中，摸索出我想要傳播什麼，我希望可以透過我的報導傳播正面的東西影響大眾，我覺得這是我從工作中找到的價值。例如我第一個節目《小資賺大錢》，找了一些創業者分享他們創業歷程，並找顧問給年輕創業者建議；後來到業務部後做《進擊大未來》是關於台灣比較新的 ICT 產業，因為我認為創業是未來台灣發展重要的一環，這也促使我做這些創業類節目的動力。



另外，再次強調不要排斥交新朋友！尤其是以後你們進入職場時將會發現這些人是很好的資源，特別是年輕時就認識的朋友非關利益，關係很單純。記得我在大四時開始有 BBS，於是我每天去資訊中心玩台大的椰林風情，也就認識了一些台大的同學，畢業二三十年後，有些人就在各自領域中獨霸一方，即使現在我們依然常有聯繫。我有個朋友他在大學時聚會都不太想參加，而我發現到現在人生這個階段，他的眼界就差非常多，也比較沒有機會去認識各個領域的朋友。我覺得朋友是你拓展眼界最重要的管道，這些不同領域的人日後將可能成為你重要的資源。

難得有機會能夠主播見面，我們便抓緊機會提出了一些有關媒體的大哉問，以下是主播的看法：現今的媒體時常遭受社會大眾的批評，面對這些批評聲浪，身為媒體工作者的看法是？

我可以說是經歷了台灣電視史！在薪水方面，以前無線電台的起薪配額很高，一進來起薪六萬塊起跳，但在一個黃金交叉點，TVBS、中天興起之後，無線電台到現在已經趨向沒落。另外，台灣電視新聞之所以淪落至此，新聞記者一直被罵，最大的原因就是：收視率調查。



台灣有個收視率調查的制度，負責調查的公司叫做 ACNielsen，它用分眾的方式將觀眾區分為不同族群，在遙控下可得知什麼人在什麼時間收看哪一台。但是在全台灣只有 1800 戶人家有裝收視率調查，其中大部分是中低階層的人，這是因為中高階級不願意承擔隱私洩漏的風險。因此這些數據就被公司代表為全台灣人民的收視習慣，這也是為什麼民視和三立的八點檔永遠坐穩收視寶座。也因為收視率競爭，電視新聞台就會觀察每一分鐘收視率的消長而增加贏得收視率的新聞內容，而這些新聞通常是腥羶色、殺人、火警等，國際新聞、專題報導等等因為收視率不佳使其時間收到壓縮。

這也是為什麼我前段時間從新聞部轉調業務部的原因，因為我做到後來已經看不起我的工作了！很遺憾的是，我根本無法去改變這個大環境。第一，電視台的老闆是商人，重視金錢，廣告主依據收視率調查來下廣告，所以對老闆來說收視率代表的就是錢，為了衝高收視率，便讓記者多做迎合觀眾口味的新聞，於是就變成「雞生蛋，蛋生雞」的問題。第二，電視台越來越不賺錢，因此企業主覺得為何花這麼多錢請一個記者，只要把稿子做出來就行了，造成如今記者的配額愈來愈低。

那該如何改善台灣媒體現況？

我覺得除非是政府願意正視收視率調查的問題，不然就多開放幾家公司，因為它取的樣本數很低。我原先想過政府應該下令新聞節目不得進收視率調查，但我後來發現這也不相通因為它一定要廣告收益。

我無法了解政府為何遲遲未去解決，因為媒體強大的影響力會影響人民所掌握的資訊，尤其年輕人是 deserved to know more。現在資訊的取得實在要靠自己了，像是透過網路上的視頻，但要注意的是網路上的內容很難受到控管，不像傳統媒體如電視台、報紙會受到 NCC 的管制，所以你並不知情網路上的資訊真假與否，所以自己邏輯判斷的能力要非常足夠。





沒有在安穩中播報的新聞——蘇宗怡主播專訪

採訪：王元容、張瑋珊

撰稿：張瑋珊

蘇宗怡主播畢業於政大外交系（80級），現任TVBS-NEWS 周一至周五《午間12、13新聞》主播及TVBS頻道《來怡客》主持人。

請問學姊當初為什麼想念外交系？大學時代印象最深刻的回憶是什麼？

老實說，會進到外交系是因為選填志願時受到父母干涉，其實我最想念的是新聞系。在填寫志願卡時，我將傳播學院的各科系排都在前面，但我父親卻硬是將外交系安插在中間，結果非常巧合的，我就上了外交系！但我不後悔，因為外交系目標在於培養全才，課程涉獵廣泛，包含政治、經濟、法律等，這對於做新聞業的我非常有幫助，畢竟每日的新聞大抵上脫離不出這幾個面向，因此我覺得這也算是美麗的巧合！



當時學長學姐制落實得非常徹底，我記得我剛到學校報到時直屬學姊對我說的第一句話是：「學妹，妳是不是太冷酷了？」可能因為當時來到新環境，我誰也不認識，走在路上沒有表情看起來就會比較冷一些，沒想到在政大聽到的第一句話居然是學姊叮嚀我臉上要多些笑容。

我大學時唯一被當過，而且還是死當的科目就是會計學！當時會計課時段在早上七點，所以我根本起不來，幾乎都沒有去上課，考試也完全不會！我覺得這個故事告訴我：人要承認自己有弱點，但不要怕失敗也不要怕嘗試，也許最後會面對失敗，但回頭看會慶幸還好自己有試過，因為唯有在嘗試後，才會知道結果是什麼。我覺得這對我之後的人生包括工作歷練來說都是個很重要的核心價值。

學姊當初為什麼會想往新聞領域發展？在工作上曾因為不是新聞相關科系畢業而遇到困難或有壓力嗎？

我從小參加過很多演講、朗讀等需要用到口語表達能力的比賽，我也是個比較不害怕站在人群中講話的人。我國小的導師是個國文老師，他非常鼓勵學生發言，而我的榮譽感則促使我爭取上台發表的機會。我當時認為這些和在電視上說話其實是很接近的，可惜後來沒有進入新聞系。雖然非相關科系畢業，但我覺得對我完全沒有影響！不管所學是什麼，都該有適應環境的能力。大學教的是知識，或許還有一些技能，但有很長的時間是要學習自我訓練，一切學習都是自發性的。我認為進到工作職場內，夠不夠靈活，是否能適應是非常「個人」的問題。我並非認為學歷無用，在一個別人完全不認識你的情況下，學歷是具有參考價值的，有些長官也的確會以學歷做篩選。但是，我必須強調：只有是學歷是不夠的。我大學畢業時是台灣衛星電視台正要蓬勃發展的時期，連TVBS都還在草創階段。那時我進入了一間地方電視台，因為非科班畢業，我無法成為記者。但有天長官交付我一項任務，要我去做個關於老樹巡禮的專題，我沒有想太多，就抱持著「使命必達」的態度去做了。「使命必達」對我來說是個很重要的態度。那時我什麼也不懂，靠的是不斷地向前輩請教，因為機會不會自己找上



門，一定要靠自己勇於發問。做了這個專題後，我被發現我是有能力做新聞的，或許是有些天分，在陌生的環境懂得觀察、問問題，對於文字和影像也有基本的概念。因此，這一路走來，我並沒有因為非新聞系畢業而產生很大的障礙。

主播算是個公眾人物，身為一個公眾人物，對自己的生活會有衝擊嗎？

當然走在路上偶爾會被認出來，因為工作所享有的光環也是有的，我對於這些都很感激，但我並不會因此而有包袱。平常下了主播檯我一定是立即卸妝，換上輕便的衣服。在鏡頭之外，我覺得自己並沒有異於常人。當然身為公眾人物，有社會責任，因此自我要求是必要的。

現今普遍大眾觀感認為媒體素質低落，請問主播對於在商業利益和新聞價值之間的取捨有什麼看法？

為了要維持電視台運轉，商業成分是無法避免的，這是商業電視台的宿命。但其實在這樣的狀況下，還是有規則與底限的存在。在我自己的工作範疇，我認為有多少真相說多少話，沒有必要為了效果而做出誇張的報導，這樣就淪為譁眾取寵了！唯有商業，電視台才能生存，在這樣的環境下，堅持對新聞的信仰與價值，就成了我們的挑戰。不能因為看到別人隨便，就認為有何不可而隨波逐流。一旦產生這樣的心態，最後的結果就會變成大家一起沉淪。但還好在我工作的環境，依然還有很多有志一同的人，對新聞懷抱很大的熱情！

請問學姊認為一位好的主播需要有什麼特質？一份好的新聞需要有哪些要素？

我覺得首先一定要從記者出身。台灣的主播常被人詬病的方面就是像花瓶，只要漂亮、在鏡頭前說說話、做做樣子就行了。但如果實際來看我們的工作情況，其實我們忙得像八爪章魚一樣，要兼顧新聞內容，同時思考如何深入淺出地表達，有時候甚至還要抓錯，這些都是時時刻刻要去注意的，我自己播新聞時，沒有一時一刻是能夠鬆懈的。新聞是個團隊工作，身為其中一顆螺絲釘，主播是個要把一切銜接的非常好，並且在短短的半分鐘或一分鐘內，達到加分效果而非扣分效果的關鍵角色。一個好的主播，絕對不是被打扮得好看、說話標準就行。

人們常說「觀眾的眼睛是雪亮的」，但我覺得自己的眼睛也是雪亮的，自己付出投入了多少、有沒有達到自我要求、過不過得了自己那一關，還是產生了惰性？只有自己最清楚。在一個工作場域內十幾二十年，做起來一定是得心應手的，但做新聞最有趣、最有挑戰的地方就在於：每一次發生的事件都不同，每天會遇到的狀況也不會一樣，所以我覺得沒有在安穩中播報的新聞，只能自己盡力讓它是安穩的。

新聞不像平面載體，可以容納大量的文字，甚至很多人不是「看」新聞，而是用「聽的」。所以好的新聞首先要具備的要素是容易理解，而非使用艱澀的文字去堆砌，人事時地物等資訊要提綱挈領的表達清楚，這些都是最基本的！若要加分，則要看文字、攝影的搭配還有剪輯上的創意，讓觀眾像是看了電影一樣享受。但是，不要因為想達到這樣的效果而譁眾取寵，新聞一定要確實、經過查證，因為它是具有影響力的，可以幫到人，同時也可以傷人。因此，我認為每個環節都不鬆懈的新聞才能算是好新聞。

請問學姐覺得做主播最有成就感的是什麼？

說真的，我工作了這麼久到現在，從來不覺得自己有「最」有成就的事，因為總覺得自己還有不足、還可以更好。但我在播新聞外我還有做一個客語教學節目叫「來怡客」，這個節目帶給我很不



樣的感受。這個節目和客家文化的傳承相關，我必須到全台的客家庄去採訪撰稿。雖然我並非客家人，但我覺得藉由這個節目，我能在新聞外的其他管道多結了些善緣、傳播了種子，當聽到觀眾的迴響時，我發覺原來用心是會被看到的！這節目雖然讓我有些成就感，但我仍不敢稱之為「最」，也許數十年後問我同樣的問題，我也不知道會不會有答案。

能請學姐分享覺得最難忘的採訪或播報經驗嗎？

去年高雄氣爆時，我被指示隔天一早到現場播報。對我來說，並不僅僅是將主播台搬到戶外而已。到了現場，我把自己看做一位記者，同時要採訪、播報，還要找故事和題材。在一個行業待久了，一定會累積相當程度的敏銳度。當時，我到了之後覺得空氣中有些騷動說不上來，於是我就靠近封鎖線去看。通常因為會有屍臭味，一般人不會靠近，但我不忌諱那些！結果挖土機開挖後，挖到了一隻手罹難者的手，就在我的面前！

我採訪過很多位元首，但剛剛我在思考時，卻都像浮光掠影般的掠過。我並沒有覺得他們比較特別或難忘的原因在於：我喜歡感動。在採訪新聞中，能帶給我感動的通常都是大家眼中看似平凡的人。像是高雄氣爆時，我採訪了一位汽車公司老闆，他因為水電管線不同而沒有受到影響，成了周遭唯一有水有電的地方，於是他就開放公司成為臨時避難所。我比較容易記得這些在社會製造感動的人。

從官方網站中看到學姊的資料，得知學姊喜歡看韓劇。請問學姊有沒有看過皮諾丘？請問學姊覺得這部韓劇寫實嗎？同樣身為新聞工作者，是否覺得特別有共鳴？

當然有呀！我可是公司的韓劇通！我覺得這部電視劇還是帶了些理想性，例如我問過身邊的人：你們可能在奧運期間去播報一則追究十年前火災責任的新聞嗎？大家的回答都是：「怎麼可能呀！」雖然有些過於理想，但我覺得它是想保持大家對新聞價值的某些「相信」。新聞系的學生可能已經在教科書上學到了很多這方面的知識，但落實在實務操作上常常有很大的困難度。這牽扯到了剛剛提到的商業運轉，新聞取材絕大部分取決於收視率，若收視率不好，大家是否還能一起微笑面對？很難！因為會被數字打擊到；會被質疑的聲浪打擊到；會被批評你判斷錯誤打擊到。但是，我覺得還是該保有一份「相信」！

這部劇讓我印象最深刻的地方是當面對災難家屬時，尤其是小孩，記者所提出的那些問題！記者問問題的方式很關鍵，因為會引導輿論的走向，會引導很多人的判斷，會造成在別人都不認識他的情況下，他所背負的形象！因此我覺得問問題時一定要有同理心，但同時也要懂得適度抽離。若是只有同理心，有時會盲目地相信自己的相信的，特別是在某些事件，受訪者也可能說謊。所以要將自己抽離在旁觀看，觀察那個人、那個環境、所有發生的事情是否合理，有沒有需要深入追究的地方。在有同理心的同時也要保持理性，記者是個需要感性又需要理性的工作！

劇情中女主角一說謊話就會打嗝，這項無法說謊的特質讓她被懷疑無法勝任記者工作，但她自己認為如此反而能向觀眾保障新聞的正確度。想請問學姊有什麼看法？

這個劇情設定非常有趣，我個人認為它是在反諷現今說真話的人已經越來越少了。我其實覺得沒有人會百分之百說真話，真話的定義也很難下。劇情有個蠻巧妙的地方是：女主角在她認定自己說的是真話時就不會打嗝，但她相信的就一定是真實的嗎？是否可能相信自己的相信，但卻不一定是事實的全貌？我覺得某種程度，它反映出我們依舊專注在我們能得到的真相，但卻沒有人能打包票那些就是全部。真實是什麼？謊言是什麼？對是什麼？錯是什麼？在這社會上，我覺得這些是很值得思考的。



學姊有沒有什麼話想對學弟妹說？對於那些想走媒體相關行業的學弟妹們，有什麼建議呢？

我覺得一定要珍惜在學校的時間。大一二時總覺得時間還很多，到大四時才驚覺原來時間過很快。學校是個外在干擾最少的環境，是個可以為自己累積些什麼的時期，浪費大學時光真的很可惜。外交系是個很特別的系，有很多機會可以接觸各方面的知識，摸索自己想要的是什麼。有人說台灣越來越難找工作，其實正確來講應該是，知道自己要什麼並且去追求的孩子越來越少了！大家都抱怨大環境，但當環境不好時，機會還是有，只是你用什麼樣的方式去爭取！我覺得大學的時候真的不要只有玩，因為時間很寶貴！

現在很多電視台都有工讀的機會，一開始都是負責跑腿整理稿子，這是看得到的工作。但一個懂得把握機會的人，會從中去看到很多細微的東西，例如記者如何寫稿、主播如何呈現一則新聞？當進到一個環境時，打開眼睛、打開耳朵、打開心，去看去感受去學習，當機會來的時候，要抓住！企圖心也重要，要相信自己可以。但也不能光相信，要找方法，去證明自己可以做到！

後記

知道要到電視台訪問蘇宗怡主播時，真的覺得非常的緊張！比約定時間提前到的我們，坐在電視台裡的咖啡廳忐忑地等著主播到來。時間一到，主播穿著播報新聞的套裝優雅地走進來。這感覺真是太奇妙了，電視上出現的人居然現在就在我面前，像做夢一樣！主播本人和電視上看起來一樣美麗大方和專業，但卻沒有距離感也沒有任何的架子，一開始便親切的稱呼我們學弟妹。訪問結束後，聽到我們要回政大，主播甚至熱心的說剛好順路，可以順便載我們一程，讓我們真是受寵若驚！真的非常感謝主播於百忙中撥空接受系刊採訪！





從私部門出發，改變—游立婷學姐專訪

採訪：張齡、呂佳昀

撰稿：張齡、呂佳昀



游立婷學姊畢業於政大外交系(89級)，曾在高中與大學各到法國交換一年，後到美國喬治華盛頓大學攻讀碩士，現在在中華民國對外貿易發展協會服務，期盼從第三部門(非營利組織)透過自己的力量貢獻心力，讓台灣變成一個更好的地方。

請學姐簡單的介紹一下自己

我是台東人，國中畢業就到台北讀高中，後來考上政大外交學系，大四到法國巴黎高等政治學院當交換學生。畢業之後，我也短暫地在立法院國會助理，工作就是準備新聞稿跟質詢稿，還參加了最後一次國民大會，這個經驗對現在在外貿協會做研究的工作很有幫助。後來就到美國念研究所，在喬治華盛頓大學(George Washington University)當黃奎博教授的學妹，在Elliott School of International Affairs專攻國際組織與國際公法。2008年回來台灣，開始工作到現在，做的東西跟外交沒有直接關係，但是都與國際或是外國接觸相關。2008年在三陽工業(汽車及摩托車製造與行銷公司)從事人資相關工作，因為想嘗試跟商業領域有關係案子，所以到三陽的新事業專案室做與國際事業接軌相關的工作，例如，談企業合資合作計畫、作國外經營與競爭環境評估。之後，短暫去友達光電工作，不久後考上外貿協會，在外貿協會工作剛滿3年半，主要是負責中國大陸市場調查與分析，每年都需要出版一本市場調報告跟寫雜誌的封面故事，同時也常常要擔任研討會講師，加上每年研究主題不一樣，常常要學習新事物，蠻好玩的！

請問學姐在大學時期有哪些難忘的回憶？對學姐的影響？

外交酒舞會！這是其他系沒有的活動，那時酒舞會比較像是美國畢業舞會的概念，每年年底大家都會找要穿什麼衣服，同時也忙著找舞伴，在這樣的氣氛之下，會覺得自己是個小淑女要端莊一點。大二我擔任莊敬外舍宿服會總幹事，學習協調、開會、溝通及培養領導能力，這個對我現在擔任像是外貿協會的康樂福利委員會總幹事很有幫助，更容易認識來自不同背景、科系的人。

當然在外交部北美司實習的經驗也很好玩，那個時候剛好在籌備太平洋周邊國家的國際會議和十月國慶宴會，我覺得很有趣，要學習如何做事，要跟大使確認會不會出席酒會，了解一個活動從開始啟動到真正要辦多辛苦。

學姊的法文非常流利，想請學姊分享學習第二外語的經驗。有沒有遇到困難？如何克服？

我在高中的時候就學法文，高二透過扶輪社交換學生計畫到法國昂古列姆(Angoulême)的高中念一般高中。高中在法國交換時因為是讀普通高中直接用法文上課，讓我的口語進步很多，現在回過頭看，真的很感謝當時有這個交換的經驗。三個月內就像打通任督二脈一樣，瞬間懂很多、聽很多、很會講，不過因為法文文法基礎沒有學過，有點影響到寫作的部分。



在政大大一到大三都在學習德文，大三時後為了不讓法文生疏也加上希望可以到法國交換也修了法文(三)，之後就順利地到法國巴黎交換。

我覺得學習語言要一直學習不要間斷，像我的德文在去法國交換之後就再見了。另外，要抓緊每次的機會去學習，維持自己的 level。有些人的目標可能是會很多語言打招呼，我覺得可以稍微懂、唸出來、知道這個語言長什麼樣子、知道他的發音規則，對解一個國家的文化都有很多幫助，不過我會想要學兩三個語言，把它學到精通，建議選你喜歡有興趣的語言持續增強，我也很鼓勵大家出去交換，除了學習語言，還可以更快適應當地文化！

從系上收穫最多？從外交系畢業後什麼東西最有幫助？

ICONS！小姜老師！當時我是 team leader，在會議中除了學習表達自己觀點、用論點去支持你的說法，還要拿出證據或資料支持，是實務性的課程。這些經驗對未來到企業開會或是帶很多專案都很有幫助。還有像是國際禮儀，讓我比較知道對長輩和長官得體地應對進退。我也修了很多政治系的課，有企管雙修但放棄了。因為當時一心想進入當時進入人生的下一個階段，不想延畢。建議還在大學的學弟妹用更多時間想一下未來，學更多一些跨系跟跨領域的課程。像我當時急著出國讀書，咻咻咻三年就把課程念完，現在做的工作跟國際貿易相關，也需要研究市場，就會覺得那時沒修完企管系或是讀個 MBA 有點可惜。我覺得其實有時候去交換或是雙修輔系等選擇會看似落後別人兩年或一年，可能會覺得自己爬得比較慢，但是真的不用擔心。像高二的時候，我毅然決然辦休學到法國高中交換，回國時同學都考完大學了，大家都很擔心我慢了一年，但是現在多的是這樣的案例，長遠來看我的成就並沒有因為這一兩年就比較低，相對地我有更豐富的生活經驗還有良好的語言能力。

在工作之後，感觸比較深的就是外交系學習的層面很廣，包含了政治、歷史、經濟、法律及語言幫助我更了解這個世界，讓看世界的方法比較寬，更有國際觀，看到一則新聞或議題時會比別人敏感，而且四年下來對每個領域都有大致的了解，在職場上長輩討論時事比較接得上話，同屆的同學們的出路也都很不錯。

請問學姐如何決定畢業之後的方向？

大四在法國交換時原本想在法國唸完研究所，但是發現法國學制台灣相對比較不了解，像是如果我讀法國第八大學，就會被認為為什麼不是第一大學，第一應該比較好吧，而台灣比較了解的美國學制，所以就想去美國讀研究所。在準備出國讀書的那一年，我在政治大學第三部門研究中心做專案，接觸了很多國際非營利組織，加上後來到美國也是念國際組織，覺得在國際地位上因為台灣在會員身分受限，思考了從公部門（第一部門）與私部門（第二部門）可以做的事，也去了英國牛津念國際人權法，後來就覺得比較想從企業、NGO 的角度來做可以改善人民生活的事，達到自己的目標，所以當時沒有準備考外特，就直接先進私人企業去做新興市場相關的工作。我有個朋友去海地當替代役，現在去非洲貢獻心力，做很多幫助當地的事情，改善當地人生活。我覺得不是只有在政府裡面做事才能對世界的美好有所貢獻，透過自己的力量、民間企業或是 NGO 的力量，也可以改善台灣跟世界其他發展中國家的貿易經濟力量，而如果這份工作可以達到這個目標的話，我就覺得可以試試。

請問學姐在人資領域工作的內容與心得？擔任人資主管需要哪些能力，面臨哪些挑戰或困難？

當時考慮很多條路，去看看企業長什麼樣子，評估過後決定在三陽工作，在三陽的管理部工作，一開始是人力資源管理師，除了負責一些薪資作業外，也負責出版企業內部的刊物，也規劃了全球的



員工行為規範。後來也因為外語能力，轉進新事業專案室，協助各項談判與新事業的投入等，這些都是需要宏觀的思考，也都跟外交系有關。

如果要進入商業領域中，人資是外交系學生最容易入門也可能是最擅長的領域，因為我們比較有同理心、比較會溝通。做全球人力資源的策略規劃，必須要從宏觀的角度去看全球布局，對各國的勞動法勞基法勞工制度了解，除了看懂法條，還要有綜合歸納能力，比較各國人士規定，然後再看看自己要怎麼制定一套制度，如何規劃人資策略，宏觀地讓不同國籍的員工有相同地位，外交系的訓練對這種工作很有幫助。要找到定位，同時語文也很重要，像是會越南文對管理越南員工人才就有幫助。我覺得人資就是要幫企業主和公司員工得到最大利益，員工對公司滿意度越高，企業越有向心力，對公司營運很好！

請問學姐在對外貿易協會的工作內容？需要哪些能力，面臨哪些挑戰與困難？

現在的工作一樣跟外交系所學有關，像是研究各大市場的潛力，看出台灣的機會在哪裡，除了自己要進行專題研究之外，重頭戲就是每年做一個大型的專案(市調案)，從前期的企畫到最後出書大概九個月，中間還要辦北中南研討會，到台北、新竹、台中、台南、高雄去演講。我覺得這個工作需要對國際貿易、經濟及國際事務有興趣。

外貿協會在全球有 60 個駐外辦公事，每天有許多世界各地最新資訊傳回來台灣，另外自己也要寫一些文章，工作有趣的地方是，隨這國際情勢的不同，每一年都要研究不同的東西。單位裡每個人有要負責觀察的領域，我負責的是中國大陸、面板、汽車工業和大數據。要寫一篇研究報告出來，要有綜合、融會貫通的能力，而且要常看一些外國報導，所以語言能力很重要，它不管是哪個工作都很重要，另外，還要有邏輯思考能力，像現在學校的報告，就可以學到綜合分析的能力，例如，如果假設這樣，如何證明，現在有那些數據可以支持這些想法等等。

現在是數據的時代，很多東西都是量化的，我在美國唸書的時候 James Roseneau 教授就說國際關係也都漸漸都是用量化分析，所以建議學弟妹要修統計學。現在不是只看紙本文字，還要看懂數據，把它作為一個格式化，或是一個簡單的圖表，這時統計很有用，要跟上時代除了看還要了解它代表的意義，例如，如油價下跌，對台灣的經濟表現及出口競爭力會有什麼樣的影響？看到數據要能聯想它的相關性。開始工作後覺得統計相當重要，因為做很多事情都需要有數據去支持。

給學弟妹的建議

請問學姊覺得大學生（政大學生／外交系學生）應該要培養哪些能力？

【獨立！】

對以後在外面工作，要會獨立思考、獨立生活、要有問題解決的能力。看到事情，會有自己的想法，會知道要如何解決，甚至是有效率的完成，這些不管以後在哪個領域都會有幫助。

【負責和認真！】

要念就要好好念，要做就要做到好。基本的學業要學好，因為不管讀哪個系，以後被審視的都是你的專業知識，所以要把本業學好。對自己要負責，要認真把自己塑造成不可或缺的人才。



屬於我的喜劇人生—李俊陞學長專訪

採訪：張齡、呂佳昀

撰稿：呂佳昀



政大外交系 96 級，現職為喜劇表演工作者的李俊陞學長（藝名：馬克吐司，歡迎大家來加我的 FB 粉絲團：馬丹娜），言談之中，處處可以感受到學長對表演的熱忱。從高中時期的話劇演出，到大學時期大大小小的活動參與，一切看似不相關的選擇，最後其實都交集出一個點—表演。「我覺得大家一定要先釐清自己真正想要的東西是什麼。」在他身上，我們相信，對夢想有熱情與行動，我們會更有勇氣穿越生命迷霧，成為一股逆流，無懼亦無畏冰涼的海水，只為碰撞出晶亮、耀眼的水花。

請問學長就讀外交系時，難忘的回憶、有趣的小故事？

在外交系印象最深的回憶就是外交酒舞會了，大一那年在酒舞會上表演恰恰，雖然要特別抽出自己空閒的時間來練習，但是上台演出後觀眾的掌聲證明，一切的辛苦都是值得的；而大二時更上一層樓，擔任酒舞會的主持人，和同班同學范曉安一起在這麼多師長、學長姐、學弟妹面前主持串場，真是令人難忘呢！

還有一次很有趣，將近二十個人在校外我租的房子煮火鍋，買了一大堆料，可是卻因為瓦斯罐沒了，只好用電湯匙煮（當然煮不熟呀！），還因為太吵被其他住戶抗議，最後只好草草結束。我應該也是第一屆的系烤總召，因為重考前在成大土木系念書時，有系烤烤肉的活動。剛好九月份，系學會也在問要不要辦活動，學長姐提議來烤肉，剛好我有經驗，所以就辦起來了。

請問學長如何決定畢業之後的方向？

之前推甄上成大土木工程系，念了一年不適合自己。重考一年回到台北，聽從家長的建議選擇了校系。雖然對表演有興趣，但其實一直都不是很確定要往這個方向，所以當時就想走一步算一步吧！但我後來從大二就出來表演了，那時原本想進傳院劇場，但沒考上，因此往外尋找表演的機會，剛好卡米地喜劇俱樂部在找演員，我就來報名，有徵選上。他們先培訓十個月，之後就可以正式登台表演。雖然收入不穩定，但工作過程中時時保持赤子之心的觀察力和善良，以及每次表演當下觀眾的掌聲，卻一直滋養著我的心靈，支持我一路走下去！大學期間，也都保持著看戲劇表演的習慣，卡米地俱樂部、皇冠小劇場、牯嶺街小劇場、國家戲劇院等等都是我常去的地方。

所以你念過成大與政大，兩者有什麼差別嗎？

我覺得政大的學風很自由（至少就選課來說），必修（可能是外交系吧）也不會把你排到死，我之前念成大時，必修 24 學分，通識只能選一門，一個學期只有一個選擇，根本也不用選課了。而且



我要特別強調政大因為女生多，所以走在路上空氣也都香香的。

請問學長如何兼顧學業與表演的平衡呢？

我相信每個人心中都有一把尺，你總會知道有什麼事情是重要、緊急的，差別只在於你要不要去做而已。大家都念到政大了，每個人都很聰明，知道該做什麼，只是你有沒有選擇去做而已。所以再回到一開始講的，大家一定要知道自己想要什麼，然後朝著目標前進，選擇應該做的事情去做。生活水平不平衡其實只有自己知道，所以也不用太在意別人的眼光。

請問學長有沒有印象深刻或是影響很大的老師或課程？

李明老師！他上課很有趣！我很喜歡他會批評時政。而且當初推甄申請面試時，他是面試官之一，也非常肯定我的面試表現。

中文系丁敏老師也影響我很深（不知道她現在還有沒有開課），她是教佛學研究，老師上課非常認真（會讓你覺得你不認真上課會對不起老師的那種）。課堂上會講一些佛教文化、輪迴...等，對你想事情很有幫助。那時高中剛上來，會有些小朋友的想法，還沒辦法很全面、周到。上這門課，會想到一些生涯規劃、待人處事、因果關係之類的事情。

在學時，有輔日文系，有一堂課叫「日文會話」。期中考、期末考都以戲劇的方式呈現，我那時跟一位外交系的優秀同學陳延庭一起修課，他也很喜歡表演，我們兩個就一直演，後來我才知道日本有一種表演形式叫做漫才，跟我們當時上課時表演的東西很像，那門課後來也滿高分的，九十幾吧！

請問學長目前的工作內容是什麼呢？

脫口秀、廣告、舞台劇、婚禮表演、戲劇教學跟喜劇有關的表演都接。

請問學長如何得到表演機會呢？

有的時候是自己去投履歷。有的時候是廠商會來看表演，廠商覺得有趣的話，便會來找卡米地的老闆談演出合作，所以我們常有尾牙、春酒的表演。最忙從十二月開始，因為陸陸續續很多節慶，聖誕節、尾牙、春酒、農曆新年...，到三月左右，都是表演者的「旺季」。

請問學長的表演內容？

看廠商要求，有些會希望我們針對他的產品去寫一個本；有的不會，只要把好笑的段子拿來演就可以了。

請問學長如何得到表演靈感？

從生活中擷取。譬如坐捷運時，遇到有趣的事情就把它寫下來，或是今天我跟你們聊天，我覺得有趣的事情也會把它寫下來，所以妳們跟我聊天的內容就要很小心啦，一不小心你們的糗事就會被我拿上台講喔。主要就是要觀察力吧！還有要想東想西啦。

請問學長工作上有沒有遇到什麼難以處理的問題？

有時候我們要跟廠商談薪資，這很麻煩。因為我們沒有專屬的經紀人，所以自己要同時扮演白臉和黑臉的角色，如果有經紀人的話，他就可以當黑臉，去跟廠商談價錢（沒有十萬我們不出之類的），



但表演者自己去談的話，通常就是廠商開多少價碼就是多少，不可能說什麼「沒有十萬我們不表演」，這樣廠商會覺得你很難搞。像前年我們有接台電的巡迴表演，宣傳節能省碳，但因為是表演者自己去和廣告公司談，所以沒有什麼空間協調薪資。

請問學長有沒有影響你很大的表演者？

周星馳！他給了我很大的啟發，我今天會在這裡接受訪問，就是因為他。是他讓我上了政大外交系。外交系申請面試時，我在備審資料內寫著：「我很喜歡周星馳，而且我很會背周星馳的台詞。」當時的面試官就是李明教授，教授就問我：「你說你很會背周星馳的台詞，你要不要背一段來給我們聽聽？」所以我就背了《唐伯虎點秋香》裡面「秉夫人小人本住在蘇州的城邊，家中有屋又有田...」的那個段子，李明教授聽得很開心，豎起大拇指講了聲「好！」。我那時筆試成績低空飛過而已，可是面試的分數很高，九十幾吧！

請問學長對大學生有什麼建議？

我覺得大家一定要先釐清自己真正想要的東西是什麼。你這點沒有想清楚的話，其實我覺得做其他的事情也沒有什麼幫助，只會讓你離目標越來越遠而已，你如果不知道你的目標在哪，你怎麼跑都跑不到。另外，我覺得把語文學好也很重要，多一種語文能力，薪水差超多的。像我之前看表演，有一個演員在表演中講了中文、英文、法文，像這種戲就只有他可以演，簡直就是經濟學的獨占市場！其他人不會這些語言就沒辦法演這個段子。

那學長覺得是要多方嘗試之後，才可以釐清自己想要什麼嗎？

我雖然做了很多事情，但試的東西性質都很像，譬如說：主持、表演。雖然擔任美術社社長感覺比較不相干，但其實當年有舉辦創意表演大賽，我也帶著他們（社員）去參加比賽，也得了第三名，其實當年我報了兩組，跟同學陳延庭中友會那組得到第一名；跟美術社這組得到第三名，當年的第二名是黃豪平（平平）喔。雖然我去美術社，但我也不是在做靜態的事情，也是在做表演，想辦法把他們（社員）拉上台表演，影響他們。

請問如果學長有機會回到大學，會希望有什麼不一樣的大學生活？

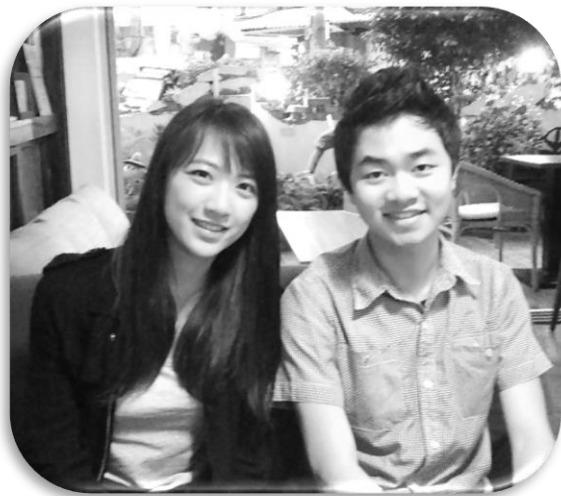
我已經覺得我的大學生活很充實了耶！如果要講的話，我覺得應該是希望和同屆學生、學長姐關係更緊密吧！因為大二就比較淡出系上活動，所以可能就跟同學、學弟妹沒有那麼熟，這是我覺得最可惜的地方。如果在大學可以認識一千個人，或是五百個人，在你畢業之後，這些人一定會對你有所幫助。



擇我所愛，彩繪人生的劇場—范曉安學姐專訪

採訪：王元容

撰稿：王元容、張瑋珊



國立政治大學外交系 96 級，台北藝術大學劇場藝術研究所畢業，主修表演，當前以演員為業，作品包含電視劇、舞台劇以及 MV 等等。外交系畢業的學長姐，有的做外交官、有的踏入政壇、有的從事外商工作，在國際舞台上折衝樽俎。范曉安學姊傾聽自己內心的聲音，選擇做自己喜歡的事，走上了「演員」這條道路，在舞台及劇場上發光發熱，為外交系增添光彩。系刊編輯團隊特別邀請到了曉安學姐，請她分享求學以及演員生涯中的趣事及心路歷程。

學姐當初為什麼會想念外交系？對外交系有什麼樣的看法？自己回憶中和心目中的政大是什麼樣子？學生時代有什麼印象深刻的活動或事物嗎？

高中的時候，我念的是語文班，本身對學語文有興趣，再加上我認為外交系聽起來是個注重國際觀的科系，聽起來很酷，所以就選擇了它。對於外交這件事，我認為它最吸引人的地方就是跟人互動這一部份，藉由外交，我們可以認識來自不同地方的人、接觸不同地方的文化、看見許多不同的風景。每個人在念自己的系的時候，難免會和期待中的畫面有一些不同，獲得的東西難免會和期望中的不太一樣，但那差異不一定是不好的。後來沒有做外交相關的工作，不是因為不喜歡，而是在學習的過程中，發現了我更喜歡做事情，所以我選擇去做它。

政大在我心目中，是一個很特別的地方，它給我一種學校裡的人，關係非常緊密、家庭的感覺。我想或許是因為它特別的位置以及環境。教學區小，人來人往，感覺增添了許多人跟人之間互動的機會，在我心裡，政大是個非常有獨特性的大學。此外，我覺得政大最棒的地方就在於它是一所完全大學，各領域的資源都相當豐富、相當可貴，提供了大學生多方探索、廣泛嘗試的機會，就是因為這些機會，使得我在求學生涯中有機會去認識我自己，最終發現了我最喜歡的就是劇場藝術。至於印象最深刻的活動則是外交系舉辦的外交酒舞會，除了因為這是外交系特有的活動，更透過了這個機會讓我接觸了舞蹈的學習。之前在工作的時候，導演就曾經需要一個會跳雙人舞的演員，讓我覺得很慶幸自己會跳雙人舞，且曾經參加過酒舞會而有相關的經驗。

學姐現在的職業跟外交系所學並沒有直接的關係，學姐當初在做職涯抉擇的時候曾經遇到過什麼樣的困難？又是怎麼樣克服困難的呢？

事實上，你做任何事情都一定會遇到困難的。但是對我來說，那些困難都不足以成為我的阻礙。為什麼？因為我熱愛我所做的事情！如果一個人真正喜歡一件事情，那就會有動力去做好它。誠實面對自己的心，喜歡就是喜歡，不喜歡就是不喜歡。我的大一大二，甚至大三的一小段時間，都是我的「探索期」。我嘗試了很多東西。我曾對第三部門很有興趣，修了一門有關 NPO、NGO 之類的課，還在當時的系刊寫了一篇有關醉夢溪的環保文章，後來發現我在社工、綠色、婦女方面議題都去嘗試過了，但是動力不夠，因為我覺得有別人比我更適合做這些。除此之外，我也去修了企管、歐洲語言學



程等等的課，諸如此類地多方嘗試。直到接觸了傳播學院的劇場，我才發現我想要追求的東西。大四那年 12 月的時候，我在傳院劇場剛演完一齣戲，就有學姐詢問我，是否有意願去考研究所。我發現自己非常喜歡上台，覺得自己也有這方便的天分，比別人更擅長這個領域。後來我在最後一刻把報名表寄出去，也很幸運地考上了。

念了戲劇之後，我發現我更加地了解自己、更加地接受真正的自己。我曾經在戲劇系的圖書館打工，那是一個還滿 free 的職位，只需要坐在位子上幫忙刷卡借書就好了。我發現，即使在系圖打工並不辛苦，但我坐著差不多四個小時我就會受不了了，我會有一種被禁錮的感覺，認為我的思考因為我的久坐而受到了僵化與限制。但是，我卻可以一整天排戲都不會覺得疲憊，這證明了我更加認識了我自己，找到了我真正想去做的事情是什麼。

考上研究所當時，我的父母其實是反對的。但我還是堅持走我的路。後來，當成果上映時，我同我的父母一起觀賞，他們不但沒有提及任何反對我走劇場藝術的意見，甚至還給了我一些演戲上的想法，說我哪個鏡頭應該要怎麼演比較好。我想他們之所以不像當初那樣反對，是因為他們看到我真的有在 doing somethings，而且是做我喜歡的事情。其實父母跟我們一樣，他們都在學習，學習去接受生活中的許多事情，學習去認識自己的孩子。很多人常說，父母常常不懂我們，但重要的是我們應該問自己，「你自己懂你自己嗎？」

以現在的工作來說，有什麼樣的特質是學姐從外交系中學到的？

外交系給予我最重要的特質就是「國際觀」。外交系給了我放眼全球的廣闊視野，讓我知道我的眼裡不是只有我，而是還有整個世界、地球村的存在。它提醒了我，「我們的世界是非常大的！」當我把電腦打開後，網路的首頁就是國際新聞。我不一定每天都看，但就是把它設成首頁，讓自己知道還有很多地方在發生別的事情。

學姐成為演員之後，有覺得真正的演員和想像中的不一樣嗎？工作的時候，曾因為並非相關科系畢業而遭遇什麼困難？像「演員」這樣的藝術相關工作辛苦之處在哪？

雖然我到研究所才正式接觸表演藝術這個領域，但其實並不會真的影響到我的工作。因為自己真的喜歡，所以願意花時間鑽研、願意花心思補齊之前所沒有接觸過的知識。演員聽起來是個夢幻的工作，在絢爛的燈光下，把角色呈現在世人眼前，讓大家看到你這個人。但事實上，演員是個再實際不過的工作了。它最直接會煩惱到的就是「生存問題」，你要有 Case 接，你才有飯吃，大部分藝術相關的工作都是如此。

演員的時間很自由，不用一直待在辦公室。但它辛苦的點在於非常需要「自制力」。演員沒有老闆，自己就是自己的老闆。因為演員就像是個自由工作者，它是一份非常彈性的工作，如果沒有規劃，那麼時間就會被浪費掉了。自律真的是一件非常辛苦的事情，因為人都是有惰性的，當你空閒下來的時候，常常會為自己找理由偷懶懈怠、虛度光陰。我平常會約束自己，告訴自己每天都要運動，這就是一種生活規範。身為一個演員，在規範之下才會有創作，這就是創作藝術的立基點。演員是一個以能力取向的工作，需要平常自己準備、培養能力，才能在工作的时候將自己最完美的一面呈現給導演。

另外一點就是要克服「自我否定」的泥淖。一個演員難免會遇到一段時間都沒有接到 Case 的情況，這個時候就是一種對自我的考驗，出發自內心的深處。演員就是一個活在大家眼光下的職業，我



會選擇告訴自己，自己不是不好，要對自己建立信心，面對接下來的考驗與關卡。

學姐對表演抱持著什麼樣的看法？學姐認為一個演員必須要有什麼樣的特質，心目中成功的演員是什麼樣子？

就世俗的角度而言，一個成功的演員就是要有穩定的曝光率，以及代表的作品。於我而言，世俗的標準固然是一部份，但我也看重內在自尊心的考量。我希望能做一個隨心所欲的演員，當遇到一個角色，我知道我是他，但我不能完全是他，然後自己會有一種想法，和對該角色的直覺反應，認為自己做什麼樣的特質都成立。

表演這件事讓我變成一個更完整的人、學習如何更享受當下、更享受生活、讓我知道人有非常多不同的面相。我曾看過一本書，書上說，當有人說你是一個怎麼樣的人，其實那都是表面的，在角色分析上，每個人的個性有的確是有一個主軸，但面對不同的情境、場合，人都有不一樣的個性，以及其所呈現出的感覺。演戲使我學會，當我在生活的時候要去觀察世界、去認識自己、去誠實地面對自己。在社會的眼光之下，我們常常都在包裝自己。我們要知道，每一個人都是非常的獨特的。我們要誠實地展現自己而不要畏懼！

學姐有什麼話想對外交系的學弟妹說？

有人問我：「你對未來有什麼規劃嗎？」我爽快地回答：「沒有！」對我來說，規劃容易變成一種限制。因為多想，多慮了，所以就會沒有勇氣繼續往前走。不要讓規劃或空想成為阻礙你向前走的牽絆。另外，多多嘗試，在學習的過程中去認識自己，了解自己真正想要去做的事情。或許，有人會問：「在路途中，你嘗試了各種不同的東西，但是倘若後來並沒有選擇這些，那之前所做的嘗試不都等於是浪費時間、沒有意義嗎？」

事實上，用時間交換來的，沒有一件事情是沒有用的，每一個領域的嘗試都是屬於自己的體驗和成長，好比方我才說我曾在大學時期修過管理學，雖然我並沒有選擇企管這條路，但起碼我知道企管在學什麼，我有一些管理方面的技能和知識，更因為學過才知道自己並不適合走這條路。除非在修企管的時候我在發呆放空，完全沒學到任何東西，那才是真正的浪費時間。你或許不知道你要做什麼，但你總該知道自己愛什麼吧？譬如你熱愛寫作，你不妨試著去創作自己的文學，不斷地寫，寫很多文章，如果寫到有一天發現自己不愛了，那就去做其他事吧！但是你曾寫過的絕對不會消失，寫作的的能力以及喜悅將深深地烙印在你腦海裡，紙上一字一句更訴說了你的光陰並沒有因此而白費。

在大學生涯，借用各種管道和可能性去摸索自己的興趣專長，好好認識自己。走過的每一步路、投資過的每分每秒、吸收到的點點滴滴，都是生命中，能夠使你日益茁壯的甜美養分。





外交特考心得分享—鍾賢玉學長

採訪：張齡、呂佳昀

撰稿：張齡、呂佳昀



鍾賢玉學長，來自新竹縣關西鎮的鄉下小孩，96 級畢業，大學時期，參加學生大使、國標舞社、潛意識、交換學生，畢業後推甄上台大政研所後先去當兵，退伍後決定休學，給自己一年準備外交特考，成為外交特考英文組榜首。

請問學長在大學時期有哪些難忘的回憶？對學長的影響？

我參加了三年的國標社。以前的我沒自信又害羞，帶舞伴跳舞很矬。學習舞蹈，讓我找到自己，增加自信心和拓展人際關係，幫助身心靈成長。舞蹈是一種反向學習，透過身體的展開了解自己內心的表達、語言的表達，學習如何伸展肢體語言，例如，知道倫巴有哪些肢體語言代表我愛你、恰恰那些動作代表我現在對你很狂野。

另一個活動「潛意識自我探索」是由身心健康中心辦的為期一年的聚會，每周五參加者都會聚在一起，表達自己，了解自己，透過跟自己對話，找回自己。當時我覺得自己的主意識不夠強烈，活著但不知道自己在幹什麼，潛意識給我時間跟機會去學習，像是有個作業要你去想你每一個動作跟每一個行為背後的思考，例如，我現在在幹什麼？為什麼我做這個選擇？過程中，我開始檢視自己的人生，我意識到原來很稀鬆平常的一個決定：為什麼走這條路，發現其實我可以換一條路走，這個思考過程很有趣是很棒的體驗，它讓我了解到原來看事情有很多不同的角度，同時也知道知道自己知道有那些不好的習慣。

從系上收穫最多的是什麼？從外交系畢業後什麼東西最有幫助？

我覺得外交系給我最大的收穫就是光環，當兵時，因為我是政大外交所以被選當班長，我發現原來政大外交這學歷有這個作用，它原來有這種價值；找英文家教的時候也發現大家把外交系跟英文很好、出國很多次、認識很多外國人、個性積極開朗、外向活潑，畫上等號。外交系給我的就是光環跟國際思考、國際表達。

我有參加系辯，系辯給我的東西真的很多！例如，提升批判性思考和增強口語表達。對於外交系很容易會有個迷思，系上總會告訴學生們，外交系的學長姊都很優秀耶！所以外交系是很棒的，是最好的。但是換個角度想，這些人本來就很優秀，他們是因為外交系才這麼好的嗎？跟老師的教學有直接關係嗎？會不會只是他們剛好進外交系，事實上他們不管讀什麼系都會有很好的發展。以校友優秀來作為本系很好的一個藉口或一種遮掩，會不會是因為不敢揭露說本系教學需要再加強、老師要趕學



術論文或是要再發幾篇論文才能爭取到預算。

大五畢業那年，我寫信給每個老師，內容大概就是寫我對老師的教學品質的想法，像是老師上課會打瞌睡、都念投影片。當時的情況是畢業等於當兵，退伍等於失業，我不是台北人，在台北如果要生活得下去，房租、交通費、飲食費加起來要多少的薪水才可以呢？我真的很惶恐才會寄那封信，擔心自己也擔心別人，我沒有後悔這麼做，如果重新回到大學，我想我的答案會是一樣的，雖然這樣的決定不太成熟，太激動，我希望系上能更關心學生，即使是比較普通的學生，系上是不是可以想一想可以提供哪些資源協助。

我那屆系上舉辦的演講剛好都邀請外交部的官員來，有的人可能覺得很棒，但當我要畢業了，我仔細思考這些演講真的幫助到學生了嗎？還是幫老師的面子？我在馬祖當兵的時候，史亞平女士來營上，我透過層層關係終於跟她講到話，將軍還幫忙引薦：「這位是妳的學弟。」，她說：「喔～你要不要當外交官？」，我說：「我要我要！」，她說：「那，你要先考上。」這是真話，她要如何幫你？考科跟當年已經不同。從這個角度看，系上辦這樣的演講對學生有多少幫助呢？直到我大五，郭昕光老師找了學長姐回來與我們分享，我覺得這才是我想要的，對學生比較有幫助的。

印象深刻（影響很大）的老師？

盧業中老師！大三第一次上老師的課，覺得老師教得熱血沸騰。盧業中老師讓我知道原來老師可以教得這麼認真，可以這麼關心學生。

李河清老師則讓我知道原來老師可以這樣教學，讓我知道什麼是學習。老師會請學生自己看資料摘要，上課問我們問題做引導，老師也帶我們去參加在丹麥舉辦的 COP15 聯合國氣候變遷綱要公約締約國會議。

姜家雄老師，老師讓我感受到原來一個老師對學生付出可以這麼大！每年都帶學生參加 AMUN、NMUN，跟學生很親近，系上辦活動，老師總會出席支持，鼓勵大家。

【思華（濕滑）底下，好老師會滑倒】

學校裡有些老師對教學的認知比較不一樣，他們比較專注在自己的事，覺得學術比較重要、開國際會議比較重要、學生一定要到場跟外籍教授聊天。他們不太在乎學生有沒有讀書或是看資料，認為學生應該會主動學習，學生應該知道自己需要什麼，因為疏於溝通，原本該是教學相長的課堂上變成老師講老師的，甚至有時候老師講的還跟課堂無關。

老師要交論期刊、參加國際研討會、接待外賓、還要照顧家庭，除了這些，好老師還花費時間心力關心學生、對教學抱持熱情，真的非常很辛苦。有些老師可能追求期刊論文而疏忽了教學，但也有老師專注教學，沒有交期刊論文而被迫辭職。記得之前吳思華擔任政大校長時，教授西洋政治思想史的朱立民老師，因為沒有交期刊論文，過了兩年被學校趕走。

請問學長如何決定畢業之後的方向？

大一進來時沒有想當外交官，我不是十年規劃，而是走一步算一步的。我覺得自己在外交系的前三年沒有學到很多，有些失望，大部分的收穫是社團、學長姐，或是系辯給的。那時覺得政大好像有



霧霾一樣，待不住覺得悶，所以決定出走。交換那年，待在國外發現一切都看清了，思路變的比較清晰。回國後，立即面對當兵和工作問題，而最後為什麼會去考研究所，其實真的是求名求利，一方面，不甘心大學就這樣要結束了，另一方面，心裡想逃避的是真的去工作這件事，我想一想自己會做的也只有讀書，所以開始說服自己讀研究所會讓人生變好，家裡也開心。原本想要考傳播或國貿研究所，但是發現跨領域很難，就推甄的台大政研所，也順利推上。

讀研究所之前，我先去當兵，在軍中認識了各路人馬，發現有些人他們學位不高但是敢做，像是讀完專科就到美髮店工作，月薪都有3、4萬，我開始思考，政大外交這個學歷給我除了被選擔任班長這種虛的光環外，我有什麼？我發現知識、邏輯思考、口語表達、英語能力這些我腦袋裡的東西，才是我在大學時期真正的收穫，這些才是真的，而不是那個空虛的光環。當完兵後，我決定休學一年，給自己一個機會，準備外特。

請問學長如何準備外交特考？

【心態—要做就要認真做！如此而已】

開始準備外特時，我看了數十人的上榜心得，了解其中的奧秘，總的來說，其實也就是「自律與堅持」。我的年度計畫是一年考上，配合補習班課程，前四個月先把舊考科的國經、近代史、國關、國公讀起來，再花四個月把剩下新的科目讀起來（新科為外交特考改制過後新的考科），過程中要不斷複習寫題目整理筆記，英文也要不間段的學習。日計畫的部分，雖然計劃總趕不上變化，但至少要記住8/2法則，就算再廢，每天也要抓住最重要的20%，讓自己至少有點進度。我滿自律的，全年堅持每天固定06:00起床，花半小時讀昨天讀過的東西，晚上睡前再花一小時複習今天讀過的東西。

【補習—專業師資與教材】

補習不代表你不會讀書，因為現在不靠補習考上的很難。補習班除了提供良好的環境，也可以找到志同道合的人一起組讀書會，相互切磋。但是花大錢去補習班不是買心安的，要克制自己不要被慾望拉著走。

【家教—賺錢又增進英語能力】

因為我知道，我沒有辦法邊讀研究所邊考試，所以我休學，決定給自己一年準備，目標是一次上。因為家裡經濟因素，我不想跟家裡拿錢，但我也沒有辦法邊做正職工作邊讀書，所以我同時兼了三份英文家教，補貼生活費用，剛好是教高二英文，除了賺錢同時也增進我的英文能力。

【讀書會—互相打氣】

讀書會好處多多，第一，可以拓展人脈，第二，一群人像日劇「東大特訓班」彼此加油打氣、取暖，第三，幫助邏輯思考，釐清問題重點與答題方向，第四，擱置爭議，分工合作，共創雙贏，第五，可以幫忙情蒐、分享考題、筆記等。組讀書會要學會「握緊拳頭，啥都沒有。張開雙手，擁有全世界。」千萬不要把力氣放在比較、算計、得失，只要自己「心正」，穩得住，收穫還是很多的。歡迎學弟妹搜尋我的外特心得！

請問學長為什麼選擇當外交官？學長認為當外交官需要哪些特質？

選擇的時候可以用SWOT分析，也就是Strengths、Weaknesses、Opportunities和Threats。我準備



考外特主要有幾個原因。第一，經濟壓力、第二，外交系出身、最重要的是那時剛好身邊有同學考上，這時候我才想到原來外特是一個機會，一個未來工作的選項。以前總以為要超強學長姊或是研究所畢業才能考上，看到同儕上榜，突然發現原來幻想可以是理想，於是開始準備外特。

外交官這份工作，第一，待遇好，找工作要考慮的一定有經濟因素，第二，它具有挑戰性。準備外交特考面試時發現自己很適合當外交官，我的經歷，像是國標社、NMUN、學生大使、出國交換、台大政研所、聯合國氣候變遷綱要公約締約國會議，跟外交官的相關性這麼高。外交系真的是培養外交官，學弟妹務必認清，如果不想當外交官，要認真想想自己的未來。適合擔任外交官的特質沒有一定，畢竟每個人都不同，但是相同的就是要有好的適應力、交際手腕、多才多藝、聽話且可以忍受流浪的孤獨。

請問學長給學弟妹的建議？

【負責&醒悟】

從瑞典交換回來時，我對五百位的政治大學的新生分享心得，我告訴小大一：「你們已經不是高中讀書的機器，在大學要解放，但解放不是指夜衝、玩，而是要學習批判性思考。」，有些人在高中以前是很乖的好學生，但大學解放之後就墮落了，我覺得非常可惜。

對自己負責是指外交專業要學好、要加強英文或第二外語的能力、關於未來職業準備可以找學長姐、或是找資源培養。醒悟就是要去掉暴怒、忿恨、自以為是、競爭心、害怕心、顯示...如果你還在睡，清醒吧。

就我而言，在外交系的四年有些遺憾跟失望，但我希望學弟妹能有一個格局，從社會建構論看，現在你讀外交系，你以後的選擇，以後的路，這些決定不完全在於你，即使失望，你也不能怪誰，別人也不能怪你，因為每件事其實都是因某種關係而存在，例如，為什麼你會進外交系，可能是因為你是指考進來的，這就跟國家的教育制度有關，可能是因為你國英數好，也可能是你英文很好，但為什麼不去念公關人員或是國際行銷商？是因為沒有直接對應的科系；或是為什麼我讀大學而不是技職體系的學校呢？可能是因為讀的是普通高中，因為社會這麼期待，不好意思讀專科，這樣的結果你也只是順其自然。

最後，推薦看一本書《轉法輪》，雖然很像是教條，不過還是希望學弟妹可以「分享不自私，慈悲不霸道，負責不推諉，專心不貪心，修身養性。」



大大的學、小小的做—99 級侯萱

採訪：黃品嘉、李慶芸

撰稿：黃品嘉、李慶芸



99 級的侯萱學姊，現任 Burberry 行政助理，聰明、靈活、自信。她表現耀眼，不僅系上成績優異，課外社團活動也很多元，曾參加政大學生會、青年國際會議社、國際標準舞社。她優雅幹練，曾在外交部禮賓司實習一年，並擔任各式各樣的活動典禮司儀、接待人員。她更是一位優秀的外交人才，各地的模擬聯合國，都可以看到學姊身著套裝，神色自若地與他國代表溝通交流的身影。大學四年多采多姿、豐如朔果的生活，造就了這麼一個特殊、與眾不同的學姊。

會一腳踏入 Burberry 工作對學姊來說並不是偶然，而是由一連串的必然安排成的結果，是環環相扣的，「你現在做的一切跟未來都有關係。」小時候念美術班、喜歡高壓生活、對於信箱滿滿的工作信要回復就感到安心、對於軟體應用得心應手，「我知道時尚圈腳步很快；但我想，我何不一腳踏入這個領域看看世界？」

每年包種茶節在替高中生解決問題的時候，外交系的學生都會不厭其煩地告訴他們：「讀外交系有很多種出路。」往常舉的例子大概是公職、外特、非政府組織、公關、傳媒等領域。學姊卻另闢蹊徑，走在一條未曾有學長姊走過的路，並且努力地展露才能。在時尚圈高壓的工作環境裡，學姊說：「我很樂在其中，而且我就是想要這樣的生活。」由於公司編制設計，學姊需要負責的業務相當多樣，除了對外窗口部分，也需管理人力資源，與主管行程安排等事項。這些事情課本與課堂或許都不曾教授，而對於時尚圈抱持著幻想的新鮮人也未必能想到工作的內容竟如此龐雜；學姊建議對職場上任一領域倘若有興趣，「去實習吧，實習能夠幫助你辨認你對這個產業的幻想是否為真。在實習的過程當中，甚至也是在解構你這個人。」大學的時候學姊曾經在外交部工讀，從 15 歲開始就滿懷著對外交熱忱的她透過實習，最終發現自己或許還無法在剛大學畢業的時候就投身公務體系；就是在這段實際操作的日子中，學姊更加清楚自己內心的想法，並且能學習到課本與課堂之外的能力；而這不只是時尚產業限定，任何產業任何領域都是這樣。一份好的實習值得花上一些時間去尋找，或是要求自己勉力達成該實習的條件，並藉此給自己更多的機會。企業在決定是否要雇用一名員工時，考量到的是「他們是否具備解決問題的能力」，而這項能力卻未必會在課堂上面傳授，更多時候必須透過親身去實踐；在大學這個階段，實習與活動經驗會是很好的訓練場域。

對於徬徨的高中學生或是甚至大一二學弟妹而言，雖然外交系沒有一張可供企業加分與評量的專業證照，但「外交系交給你的那些東西，絕對夠你在企業裡面解決一些初階問題。」外交系的學生素



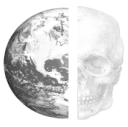
來以多才多藝為特色，在課業之外都有非常精熟的第二專長跟領域可以發揮，諸如音樂、美術、設計、文學，與許多電腦軟體應用；「我發現在進入職場之後給我最大幫助的是跑表，雖然它是一項這麼基本的技能，但因為我們經過反覆的練習，基本功就是這樣而來。」也許外交系的教育就是這樣的，在微小的事情中發現我們下的苦功，雖然這不一定能夠錄進履歷表裡，也沒有辦法立即展現，但需要的時候又如此可靠。

「在外交系的所學，不一定只能運用在國際層面上，它教你的是如何去縱橫捭闔、如何去建立連結、如何去做活動規劃，甚至是危機管理。」曾經在外交部實習的學姊結合了實習經驗與學校所學，運用在工作之上。每年 Burberry 在亞洲會挑選兩到三個城市舉辦風衣藝術節 (Art of the Trench, AOTT)，邀請知名的藝文界及時尚圈人士演繹 Burberry 經典的風衣穿搭，去年選定的城市中包含台北。學姊在這場活動中除了擔任 Burberry 品牌大使 Suki Waterhouse 的隨行翻譯之外，亦負責確認當日活動流程與編輯活動手冊，確保活動進行順利。「我如何去處理一個活動、如何去構思、如何去首尾連貫地使之成型；我並不是說獨立作業，而是我們怎麼去獨立思考並且與團隊合作、溝通並且產出。」這卻不是一件簡單的事情，至少必須具備獨立工作與團隊合作這雙元能力，「這就是我所說的，每一個企業都很需要的：你如何去解決問題？」

致力於教育的美國分子生物學家 James D. Watson 提到，博雅教育就是在訓練一個管理者，成為一個思考者，其中最主要的就是要培養推論的能力，並能夠從實證的基礎做出正確結論。在學姊的心中也是如此，「大學是大大的學，小小的做、認真去做。我覺得這就是博雅教育的精神。」許多師長跟離開學校的學長姐們都不厭其煩地一再強調雖然外交系並非一個能夠讓學生畢業時考取一張有形證照傍身的科系，但在這四年的薰陶之下絕對可以成為一名優秀的人才，「外交系告訴我的是一種思考模式—如何去宏觀思考，並且做細微處理；外交是一種手段，使事件能夠達成我們想要的效果。」這不就一直以來課堂上我們學習的事情嗎？從認知到一起國際事件的發生，再去研究背後形成的原因、如何造成如此決策、遠因如何近因如何、國際變動如何國內反應如何，方方面面都考慮到了，甚至再去推測該事件未來的走向。我們因此學習許多外交場合上應該有的技能，透過各種模擬演練去熟悉這些規則、去提案去說服去決策去要求去捍衛；這都是我們一直在做的，但如何從課堂與演練之中內化到生活裡成為具體行動卻是需要時間反覆練習。

那麼大學應該是一個怎樣的場域呢？「大學是一個很大的寶藏箱，但你只能得到一些；所以你想成為一個甚麼樣子的人？」剛進入大學的學生們往往覺得茫然，迥異於高中的念書方法與授課型態，多元化的課外活動和家庭與學校幾乎放任的管教態度，或許許多人很容易會在自主的環境中迷失，忘記自己最初的那份熱忱。在申請保德信獎學金的過程當中，學姊得到了一句令她印象深刻的話：「在你的工作中找到熱忱，在你的生命中找到靈魂。」學姊從那個時候領略到「永遠要知道你在做甚麼，be proud of that and be happy for it.」在這個任何知識與經驗都必須要自己去探求的場所之中，所做的一切應該具備的態度都是必須對自己負責的。主動閱讀追求知識、主動尋找問題並試圖解決，否則「很多時候我們按著別人的解讀，跟著別人鼻子走，因此喪失了批判能力。」

具體來說該如何進行，學姊最後對學弟妹們有以下建議：「大學有三件事一定要做：課業、事業，還有愛情；請狠狠地去談戀愛！」如果交不到男女朋友呢？「那就學著與自己談戀愛。」以學業知識為資本，加上活動得到的演練機會作為操作場域，從不斷嘗試中去實踐與修正，透過這樣子的結合，讓大學生活不要留白而多采多姿；作為實踐，學姊在大學中參加了三個社團，成績卻依然優異。同時，



「修一些學長姐們口耳相傳的好課，」從老師身上獲取別人帶不走也搶不走的知識與財富，「經常去問自己，你的核心價值是甚麼？保持彈性去為下一秒的事件預留後路；培養你的 leadership。Leadership 這個字很有趣，它每一個字母都對應到另外一個字 “l” for love, “e” for education, “a” for action, “d” for determination, “e” for enthusiastic, “r” for relationship, “s” for sincere, “h” for humble, “I” for international and “p” for prepare.」

採訪結束之後，侯萱學姐將去年 Burberry 推出的新香水 My Burberry 的試聞香氛緞帶遞給我跟學妹，親切地說怕再晚一點恐怕會忘記給我們，她沒有甚麼能再賦予我們的，只有這個小小的東西聊表心意。我後來回家查了查，這一小塊看似不起眼的布料早在一百年前就被設計且創造出來做為風衣的料子使用，特意用在香水瓶身上面作為裝飾，也是為了連結 Burberry 風衣的意象；官網上面對這瓶香水的文字描述讓我又想起在晴朗的午後，自信卻令人感到自在的學姊，「前調以甜豌豆與佛手柑開啟，繼而融入由天竺葵葉、金盞花與小蒼蘭帶出的中調，最後以廣藿香與沾有雨露的大馬士革玫瑰和百葉玫瑰，構成完美的後調。」著重每一個細節，優雅而幹練卻又親和，這就是我心中的侯萱學姊。



打勾的大學生活—NIKE 行銷員外交四洪宇亭

採訪：張烜臻、范瑜倩

撰稿：張烜臻、范瑜倩



現在尚就讀外交系四年級的洪宇亭學姊，已經擁有一份令人稱羨的工作。在這個不景氣的時代中，學姊大學尚未畢業，便成為運動龍頭品牌 NIKE 的職業行銷。行銷，是個跟外交不太相關的領域，為什麼學姊可以以在學學生的身分進到 NIKE 工作呢？讓我們一起來深入了解吧！

請問學姊是在什麼樣的契機下接觸到 NIKE 行銷的工作？

我在大二時經過選拔成為校園大使，主要的工作是在學校做推廣活動，然後我也因此開始進到行銷這個領域，漸漸的認識很多行銷領域的人並接觸這些東西。至於真正進入 NIKE 則是我在去年的暑假接了 Summer Intern，成為 NIKE 的暑期實習生，其實當初 NIKE 在甄選實習生時有要求必須是商管專業科系的學生，但因為我擔任校園大使的緣故使負責甄選的人本來就認識我，於是開了一個特例讓我進到裡面實習。

實習的部分就是你要經歷要有背景，有舉辦活動的底子，然後才有資格能夠進入到這個領域。像我大一是街舞地板社的創社社長，而這樣的經驗其實就成為我日後在許多活動及甄選非常有利的加分，我本身也是學校游泳校隊的成員，大家其實基本上都會對於擁有社團經驗，特別是幹部經驗的人進行加分。

請問學姊在 NIKE 行銷中大概是做什麼樣的工作，你最喜歡這個工作的哪個部分？還有在工作中覺得遇到最大的困難是什麼？而學姊又是如何解決的呢？

我現在是從事 marketing，主要的工作是策劃和舉辦活動，還要看一些市場狀態，並觀察身邊有那些人適合我們的產品，讓他們跟產品有接觸，然後使我們的產品被更多人認識。其實主要就是行銷的部分，讓別人知道我們並不只是在販售產品，而是要把我們的品牌理念介紹給更多人。

工作上的困難是一定會有的，像是我以資歷來說非常的「菜」，基本上 marketing 的工作經驗都要五年以上，可是我剛好直接從 Summer Intern 變成正職員工。至於轉換期，在擔任實習生的時候不會在工作方面要求你太多，通常都是負責比較粗淺的工作，像助手一樣去幫忙整理產品，或是看我的 Leader 怎麼去開會做事。因為我的轉換期不到兩個月，可是在成為正職以後工作真的突然多了很多，以前可能只要負責訂貨、看看產品，或是進行一些市場研究，但身為正職員工就是可能上司丟了一個 Project 給你，你就是如期的完成它，像我去年一成為正職就被要求負責一個非常大的 Project，我一開始真的毫無頭緒，因為完全不曉得要怎麼開始，所以我那段時間其實相當焦慮，覺得工作經驗那麼少的自己怎麼有辦法去完成這些事情？我那時候的想法是就硬著頭皮去做，反正誰不是從菜鳥開始呢？



而且雖然我比較缺乏工作資歷，但至少我非常衝動去做。

我覺得比較關鍵的一點，應該是我懂得發問吧！雖然我是這個群體裡最菜的菜鳥，可是我身邊有著那麼多擁有豐富工作經驗的長官及同事，身邊有時一些貴人或前輩適時地伸出援手對我真的幫助很大，還有就是擁有一群一直支持著你的人也非常重要，所以總結來說我能夠突破工作難關的關鍵就是勇於發問，然後背後有一群非常好的團隊，大家的 Teamwork 能夠交織出最大的工作效率與創意。

想請問學姊，NIKE 身為全球運動鞋類的龍頭品牌，有沒有什麼獨特的企業文化是可以和學弟妹們分享的？

NIKE 有一句名言「If you have a body, you are an athlete.」，我們的企業就是去服務這些運動員，就是這些愛運動的大眾。

我們內部其實也有很多精神標語，像是「Be a sponge.」要求我們要像一塊海綿，盡力的吸取知識、吸取不一樣的東西。還有當時代在追著你的時候，你要保持在你自己的軌道等等。重要的是，你一定要有一個信仰，專注於這個信仰之上，你就可以為了這個信仰去做更多事情。

創新也是我們企業相當注重的東西，我們不可以落於人後。時代在變，我們也要跟著變。我們要跟著消費者的喜好，還有把科技等所有東西都融為一體，做一個既有科技，也有外表的運動產品。

其實外交系本身的必修及選修課程是以研讀國際關係為主，想請問學姊在大學階段是否有經由雙主修、輔修或是單純修習其他學院的課程學習到與行銷有關的能力？

外交系其實在課業上不會給我們太多壓力，它相對給我們較大的發揮空間，所以其實有很多空閒的時間去做你想做的事。就算你想要考外交特考，你也可以利用這段時間去補習，或是去到外交部實習。但其實也有很多人是趁著外交系的課業不重，去體驗不一樣的東西。

至於我為什麼會被選上，到 NIKE 實習甚至工作，我想跟我是創社社長也有關吧！我在這其中學會了很多很細膩的東西。要弄很多文書，很多 social 的工作，還要去跟上級有良好的溝通。在創社與管理社團的過程中，你會學到很多以前沒有想過的東西。加入校隊也是另外一個體驗。在游泳隊我發現 teamwork 真的是一個很重要的東西。不管是在工作上、家庭中或學校裡，真的要有一個很好的 team 去支持你並幫助你。

擔任校園大使也讓我有很多不一樣的經歷。我們 14 個女生組成的 team 一起做了很多不一樣的事。像有一次，半夜 11 點我們被 call 出去，說我們現在要立刻集合去陽明山，只為了要去體驗一件背心。我們在陽明山上跑了 22 公里！跑到凌晨 4 點，心裡還一邊想，怎麼辦我早上還要上政治學。

大學一定要有一個覺悟，不能只有念書，比你會念書的人實在太多了，一定要去體驗一些不一樣的東西你才會有搞頭。我不是很需要 spotlight，但是我不想要過的太平凡。你們應該很常被問，外交系一定要考外交官嗎？我那時也很猶豫，但我後來就發現自己的興趣不在此，所以就要勇敢去闖。現在才 20 歲出頭，有什麼東西好不敢嘗試的？失敗了就拍拍屁股重來就好啦！硬著頭皮去嘗試就對了。修課方面大約就是行銷管理。我是進公司後才來修這門課的，當你要做行銷方面的工作，就要去看好多的案例，站在巨人的肩膀上。修行銷管理對我有非常多的幫助，因為我有機會從各種案例中萃取出我



需要的，讓我有創意的老闆們接受。

學姐畢業以後會希望朝哪個領域發展／做什麼樣的工作，或有什麼其他的規劃嗎？

我應該會待在這個地方做個三四年吧！我會待在這裡是因為這是一份很有挑戰的工作，你會逼自己不要被淘汰掉，逼自己想出很多很棒的想法。我當初有一些不好的經歷，我的抗壓性非常低，我也質疑過自己到底可不可以做到，可是當你真的硬著頭皮做下去之後，你就會發現，不是你不可以，是你沒有去嘗試，所以我會選擇繼續待在這裡，再給自己一些磨練。我自己本身很喜歡運動，我想就算我以後沒有繼續待在這裡做，我也會做相關的產業。有可能上網寫寫東西，或是一個職業的馬拉松選手吧。我會希望把自己的工作結合興趣，像我就算現在很忙，幾乎一周都要工作，但因為我很有興趣所以不會覺得累。

我覺得大家還這麼年輕，就不要瞎忙，要去嘗試不一樣的東西。我們外交系有很多 teamwork 的機會，這真的是很難得的一件事。可以去跟身邊的人合作交流真的非常重要，對未來也很有幫助。

當有很多事同時一起來，重要的是你必須要想把那些事完成對以後是有幫助的，你要有時間去沉澱自己並理出頭緒。狂做所有事當然也會有成長，但一定不會有你先理出頭緒學到的多，但這講起來很容易，做起來卻很困難，我也是瞎忙過很長一段時間才學會的。放慢腳步，釐清頭緒，真的可以做得比較快比較好。

行銷與外交畢竟是相當不一樣的領域，請問學姊當初對於踏上完全不同的路是否有過掙扎及猶豫？若有學弟妹希望跟學姊一樣走出不同於外交的路，卻還在迷惘不知道自己想要什麼，學姊是否可以給他們一些建議呢？

我其實算是蠻擅長於考試的人，所以當時也一度思考是否要去補習並參加國考，但是我最後還是覺得要忠於內心的聲音，去做自己真正喜歡的事情，因為人生就那麼短暫，我想要把它弄得有搞頭一點，所以我還是堅持下來了。

至於對於前途還在迷惘的學弟妹們，我前面也有提到其實外交系能夠給予學生相當大的自我安排空間，相當關鍵的是大三這一年，因為我們在大一大二都有非常多的課，而到大三雖然可能課仍然不少，但比較能夠多利用課餘時間去嘗試一些不一樣的東西，像是現在許多的公私部門都有提供平日的實習，可能一個禮拜你只需要空出三個半天或是三個整天，這並不會霸佔掉我們所有的時間，所以真的可以多去嘗試一下。然後很重要的一點是不要為了實習而實習，你要真的找到一項自己真正有興趣的東西再去進行實習，不然真的都是在浪費時間，而且從事自己其實並不想要的實習工作也會做的很痛苦，所以我是建議在大三之後可以把課排的集中一些，然後使自己擁有較長的課餘時間。我覺得當你真的下定決心要去做某一項事情時，自己就要有所覺悟因為你可能相對的會失去一些東西，所以我覺得要知道當從事一項自己真正喜歡的事情時，失去掉一些東西是有它的價值的，像我因為工作因此班上所有的畢業旅行、各式各樣的活動、飯局聚會等幾乎都無法參與，但是我就會覺得沒關係，因為我現在正在做的事情有它的價值，所以我才會去做。真的要用課餘時間去找一些自己有興趣的事情來做，這不論是實習、打工或其他都好，如果身為一位外交系的學生卻對外交這個領域沒有那麼大的興趣，真的不要害怕然後勇敢地跨出腳步，要記住自己還很年輕，所以可以無後顧之憂而不要害怕的多去嘗試。



外交系第 26 屆同學會特別報導

召集人：李宗儒大使

採訪：張尹瑄、王玟雅

撰稿：張尹瑄、王玟雅



畢業迄今已近 50 年，外交系第 26 屆同學相約同遊母校。學長姐們在各行各業皆有所成，如今已屆退休年齡，但因許多同學旅居國外，再次聚首實屬不易！外交系刊趁著此次難得的機會訪問了許多老學長。學長姐們用豐富的人生閱歷提供我們許多建議，並與我們分享對外交系同學的展望。同時也分享了許多當年在外交系求學期間所發生的趣事，在學長姊們生動風趣的描述中，五十年前純樸的政大校園躍然眼前，令我們不禁悠然神往…

前華航副總李世雄

對外交系的學弟妹有什麼建議？

退休以來，時常有學校聘請我去為同學們做貨運方面的演講，在上課的過程中，我感覺到現在的年輕學生似乎對國家情勢、社會情勢的關注不夠。反而更注重玩樂，對未來也似乎沒有方向或動力。我建議同學們要多觀察、多去念點書，才能對未來有想法，為自己的前途設立一個目標。

除了念書充實知識以外還須具備什麼樣的能力？

「發現問題，找出解決的方案。」我發現現在許多年輕人只看問題的表面。事實上一個問題會有許多不同的面向，應該隨時觀察周圍的情況，並去發現有什麼樣的問題，思考有哪些解決辦法，而這個答案會有很多選項。拿外交來說，兩岸關係要如何發展，就能有許多思考方式。並不是簡單的統一或者獨立那麼簡單，事實上還有很多其他的方法能夠幫助我們化劣勢為優勢，最後做出最好的決策。套用到其他工作也是一樣的道理，當老闆拋出一個問題，我們應該學習如何蒐集資料、分析，最後想出一個最好的解決方案。

在政大印象最深刻的事

在外交系一定要會演講，但當時的我認為自己的口才很差，就強迫自己參加當時的演講社。還記得當時政大有一片竹林，一有時間就在那裏寫演講稿。結果沒想到要上台演講的時候居然忘了一大半，手裡的演講稿也因為太緊張，什麼都看不清楚，在台上腦袋一片空白。那次比賽的結果當然是失敗了，但是個很有用的經驗，因為第一次勉強自己上台後，就有經驗了，會越做越好。到了華航後，常常需要和大眾講話，那次的演講經驗對我來說是個很棒的訓練。



前駐尼加拉瓜大使洪明達

請學長與我們分享成為外交官的歷程

我是當年外交特考的第一名，但我是從中文系轉進去的，剛開始在班上吊車尾，但經過三年的努力，大四時便名列前茅。我的英語能力不如班上同學，平常除了加強英語之外，大二還修了法文，慢慢的變成班上法文最好的人，後來外交特考時還是唯一用法文考進去的。因為我喜歡學語言，進了外交部又學了西班牙文，沒想到後來就被派去西班牙語系的國家。後來又先後到了玻利維亞、委內瑞拉、哥倫比亞、西班牙、秘魯、尼加拉瓜等國家。在工作的空檔，我經常利用時間做研究，寫了不少政策研究報告。

以前的外交環境和現在有什麼不同？

現在國際處境愈趨困難，中共國力愈來愈強大。我們面對的大多數是無邦交國家，經常必須透過演講使他們認識臺灣。當我們面對無邦交國家時，可以善用兩岸的密切關係來說服當地國跟台灣加強關係。經營對外關係的方式有很多，我認為不該用金錢外交的方式。身為大使不該總想著要用國家的錢來維護兩國關係，而是要靠智慧，替國家省錢又維護關係。然而面對國內政治環境的轉變，少數的外交官選擇成為騎牆派，巴結政黨以謀私利，這種人是我非常不欣賞的。外交官應該要效忠國家，服務人民。

在外交系印象最深刻的一件事？

當年整個政大學風非常純樸，最大的娛樂就是星期六晚上在四維堂看電影。周末時間同學們都在看書，不然就是到操場運動，十分用功。我從學生時期就十分喜歡運動，還曾經是乒乓球校隊、三級跳遠冠軍，現在高爾夫球也打得很好，我是屬於用功型的，打球也會看雜誌做筆記。

前立法院參事廖慶弘

對外交系的學弟妹有什麼建議？

外交系其實是通才教育最好的典範，外文不如外文系、歷史不如歷史系、政治不如政治系、法律不如法律系、商學不如商學院，但是我們各個領域都涉獵到了。現在光有大學學歷是不夠的，至少要念到研究所。因為跟以前比起來現在的知識進步了，大學畢業勉強等於以前的高中畢業而已。所以若有心攻讀研究所，外交系是個培養通才的好地方。

「外交」這個詞可能很 misleading，好像一定要做外交官，但其實不然。外交就是國際事務，像跨國公司和大銀行所需要的國際事務人才就是外交系培養的。認為外交系畢業就是要到外交部才是成功這個觀念是不對的，視野過於狹窄而侷限。國際事務是非常好的通才教育，外交系畢業的出路也很多，像有人當到副總統、行政院長、新聞局長、考試院長... 可見外交系的畢業生是無所不能、涉獵很廣的。所以在就讀外交系的期間，要選擇你有興趣的領域去專精，其中外文能力更是不可或缺的。

在外交系求學期間發生的趣事？

我跟其他同學比起來很平凡，是個十足的乖乖牌呢！從大一到大四都沒牽過女孩子的手。就是都在念書，努力讓考試 all pass。



前明新科技大學校長林世明

給學弟妹的建議

外交系在我們國家是一個非常特殊的部門，而外交系學生的表現也都十分出色，像現在在政壇上也有很多表現非常出色外交系學長姊。我們這些同學離開外交系都已經五十年了，當年都是以第一志願進入政大外交系。現在給我們外交系學弟妹建議，希望大家一本政大建立外交系的初衷，為國家做好國民外交，目前台灣對外關係比較困難，外交系的同學就是外交界第一線的尖兵。我也認為外交系的同學語文能力都特別強，像我們洪大使就精通了五種語言，十分傑出。大家可以拿學長姐們的事蹟當作參考，往這些方向去努力。

為什麼不做外交工作而是在教育界任職？

自外交系畢業後，分別在國內、國外研究所取得學位，之後我就一直在教育界。其實會一直在教育界，一做就幾十年，是因緣際會，我自己都沒預料到。我擔任過工專、技術學院、科技大學的校長，過程中外交系這三個字對我幫助非常大，對一般人來說，外交系就是很特殊、出色，我想我大概就沾了這個光，所以在學校裡一帆風順。

在外交系印象最深刻的事

印象很深刻的是當年的外交系籃球隊，當時我和李宗儒大使同是系上的籃球隊一員，當年的外交系籃球隊可是全政大的冠軍呢！

後記

在一個風光明媚的春日午後，我們有幸與一群畢業近五十年的「爺奶級」老學長們同遊政大，這次同學會由引水人進行校園導覽，導覽開始前學長姊們聚集於校友中心，氣氛十分歡樂，召集人更一一跟我們這些學弟妹介紹同學們，聽著學長姐們的經歷和在學校時的生活，每位都令我們又佩服又好奇。學長姊們從外表上完全看不出來已七十餘歲，他們由內而外散發出的活力和熱情深深的感染著我們，使我們一路上充滿歡暢的笑聲。學長姊們在過去的五十年中奉獻青春，貢獻社會良多，在各行各業中皆為翹楚，卻不吝與不諳世事的我們分享人生經歷，令我們十分感動。但礙於時間關係無法訪問到所有學長姐，確實可惜，希望日後能有機會聽到學長姐們更多的分享。

☺ 當天的照片及遊記收錄在李宗儒大使的部落格「愛玉之家」，歡迎大家上網搜尋！



世界說

THE WORLD SAYS





太平洋上的青年之聲——青年 APEC 代表團趙子萱、江懷哲專訪

採訪：范瑜倩、張烜臻

撰稿：范瑜倩、張烜臻

西裝筆挺、套裝整潔的是他們；引吭高歌、花臉弄槍的是他們。耳中聽著世界上最有權力的人發表經濟政見；眼中看著幾十億幾百億的資金在談笑間，流通於世界上數一數二的企業之間。太平洋周圍國家的經貿盛事在他們眼前展開，APEC 會議不再只是課本上的虛幻名詞，而是最真實的衝擊。看看趙子萱、江懷哲將我們帶入 APEC 的殿堂，感受世界的快速運轉！

第一步：申請參加 APEC 亞太青年事務培訓營

想成為下一個 APEC Voice of Future 嗎？看過來！



趙子萱(左一)、江懷哲(中前)

參加 Model APEC 亞太青年事務培訓營

參與課程，進入遴選

成為代表，參與 2014 APEC 會議

相信很多人都覺得可以參加 APEC Voice of Future 是相當難得的經驗，如果之後還有這種機會，要如何參加呢？趙子萱說，他們相當注重你對一些議題的發問情形，藉此看你對這些議題的背景知識，並提出一些具有良好發想的問題，所以基本上就是要懂得提問。她還分享到在營期中一定要表現得很積極。積極，但絕對不可以隨意發問沒有仔細思考過的問題。第二，還要有團隊合作精神，因為一出去就是代表一個國家，要表現最好的一面。江懷哲則是說到，在報名時要繳交一份資料，包含簡單的自我介紹並回答三個問題，那剛好這些問題與外交系大一下學期的國際關係課程裡所講到的 IPE 國際政治經濟學是有關連的，而且去年爆發的 318 太陽花學運，有在關心這些新聞的人應該都會對國際經貿議題有一定程度的了解。他藉著 318 學運研究了不少經貿議題，在營隊前，以及營隊中都帶給他相當的幫助。

要參加 APEC Voice of Future 最重要的就是好奇心，對經貿議題要時時關心；在營隊期間要時時提問，提出想法。要有合作精神，要懂得與別人合作。有了以上兩點，加上一點勇氣報名 APEC 青年事務培訓營，就有可能成為下一屆的 Voice of Future！

第二步：參加期間的真實衝擊

要成功就必須追隨前人的步伐，那麼在參加這種活動期間，又發生了什麼事呢？我們先問到，外交系學生跟不同校系的學生最大的差別是什麼？趙子萱說，外交系學生最大的優勢就是，我們對國際知識的了解掌握會比他們快。雖然我們不是學經濟的，但是一個國家如何運作及它的政治，會對理解



APEC 或經濟政策的入手比較快速。但是他們選出來的人都有自己的特質，都很有自己獨立自主的想法，所以主要要講出自己的一套見解，在這種活動中反而是比較重要的。讀什麼科系在種種活動中的影響反而沒有很大。

江懷哲則是表示，在現今的外交場合，或是我們學生所能接觸到的模擬聯合國等，常常可接觸到許多跨領域的談判，現在不如以前的傳統外交可能只強調國家安全，經貿、文化及資訊科技等議題都是可能觸及的方向，所以擁有跨領域的能力是蠻重要的。其實外交系的學生基礎都是非常好的，端看我們要如何精益求精並且如何因應現今國際局勢的變化，所以培養跨領域的知識以彌補本科系知識的不足是必須的

而在 APEC 會場之上，一定有許多不同國家的學生們一同參與。趙子萱分享到她對外國學生與本國學生的比較時提到，台灣在 APEC 活動的事前準備上真的相當積極而充分，而且對於擔任 APEC 代表的態度是非常重視的。

在出國參訪的期間，有一個晚上是 culture night，將會由各國的代表進行表演，介紹自己國家的風土民情及文化內涵，我們台灣的代表團比起其他國家都要認真的準備這個晚上的表演，服裝上並結合了相當具有台灣在地特色的服飾如客家採茶及八家將等，而我們的表演最後也獲得了滿堂喝采並在表演後吸引其他國家的代表爭相合影留念，可以說是相當成功的進行了一次文化交流。



江懷哲也說到，台灣代表真的非常活潑，是所有代表團裡最認真準備 culture night 表演的。這些表演呈現的就是我們在國際關係這門課裡所講到的軟實力，跟別人比較起來台灣代表比較外向而有創意，那其實這在外交場合真的是相當重要而實用的能力。

但是台灣學生也有較為不足的部分。趙子萱說，台灣學生在當場的積極準備度較為缺乏。舉例來說，中國大陸的學生在參與的會議中都會被分派要負責一些工作，像是要事前擬定好問題並採訪哪些重要的政經人士，然後要完成書面報告等，這是比較學術及專業的部分，但我們台灣代表在準備上就少了這一塊，比起他們，我們的學習就沒有那麼深入，這是比較可惜的部分。

在亞洲國家的代表中令趙子萱印象非常深刻的是日本，因為他們真的非常優秀，不僅講述英語沒有任何日本腔調，對於國際情勢的瞭解也非常透徹，不論我們拋出什麼樣的議題，他們都可以立即的講出自己一套深刻而獨到的見解，相當引人注目。

江懷哲也說，由於我們國家先天的財政狀況及國際地位的劣勢，國家所能給予青年學子的機會相較於國外其他國家少了許多。



今年外交系上的蕭萬長計畫就是一個很好的例子，這樣的計畫在台灣並不是每一年都有，但在國外卻是非常普遍而常見的。舉例來說，美國學生如果想要去聯合國、世界銀行等國際組織實習，這樣的經驗是非常容易可以獲得的，但反觀台灣學生如果想要找到一個非政府組織或是國際間政府組織進行實習卻相當的困難；可能我們甚至不是這個組織正式的會員國。這是我們先天的限制。

但我們國家擁有相當不錯的經濟實力，也有能力可以構築一些平台來把我們的青年推向國際，這並不是所謂的菁英教育或是培養菁英，但我們國家真的有這個必要性，去讓未來有機會成為我國重要領導人的這些學生，有見識國際舞台的機會。

在 APEC 會場中可以感受到的衝擊真的非常震撼。所有的決策就在自己眼皮底下達成，比起隔著報紙或書籍的感覺，是完全不一樣的。一言一語，就有幾千億美元在空中飛過，這真的是會令人渾身起雞皮疙瘩。訪問當中，兩個人回憶起這場會議，眼中都充滿了光芒，這絕對是他們無法忘懷的經驗。

會議中的插曲及對大家的建議

參與這場盛事絕對是千載難得，那麼兩個人有沒有什麼建議呢？

趙子萱說起令她相當印象深刻的部分。中國對待台灣的方式真的令她大開眼界。中國方面會特別給台灣代表們貴賓般的禮遇，是其他國家的代表都沒有的。比如說，台灣是用特別通關方式，是用身分證進去的等等，有很多這種例子。像是有廠商在文宣品上打上了「中國台灣」的字眼，主辦單位就一直跟台灣方面對不起，說他們已經千交代萬交代不可以有這種情形發生。他們在這方面是很小心，覺得這是一個沒有必要發生的衝突。

這次活動也讓趙子萱見識到中國之大，一個強國是如何強盛的。會議期間整個北京都封街，所有公職都放假，不可以有人上班；街道上人也很少，通通都被交通管制擋起來。就覺得果然是中國，真的很不一樣。

趙子萱對中國的大感到驚奇，而在此同時，江懷哲則是分享他對現在大學生的建議。

平常很多課外活動的江懷哲說，安排時間的方面，很重要一點就是上課要認真聽課。因為其實每個人在課前預習與課後複習方面所花的時間是非常不一樣的，但上課就是實實在在那兩三個小時你都坐在那裏聽課。絕大多數的課他都是坐在前面第一或第二排的地方；他也蠻喜歡跟老師一起作互動。他覺得跟老師作互動常常可以有一些意想不到的收穫，不管是老師對他的 comment 或是一些機會，老師也會提供給他；再要不然就是一些生涯規劃，老師也都會提供他一些協助。他認為上課認真聽很重要，上課認真聽遠比你上課不認真然後考前兩個禮拜再花很多時間去複習，來的好得多了。

其實時間規畫就跟興趣很有關係，像他本身就是很愛念書的人，所以他課餘時間可能就是念書，或是跟朋友聊聊天。江懷哲說，忙越多事情，你的備忘錄就越長，而且你的腦袋要做轉換的時間就越長，而且也越容易忘記東西。而每件事的差異性越大，你就要花越多時間去理解他，然後再克服它。



江懷哲還說到，很多外交系的學生會覺得外交系都沒有學到什麼東西，或是他們覺得教的東西非常淺薄，跟以後的就業沒有甚麼關係。但是其實這些課就只是導論。像老姜的國關。國關的東西遠遠不止於上課講的東西。去坊間可以看到那麼多國際關係的書就知道，這是一門相當龐雜的課。會沒有興趣不是因為這個學問不怎麼樣，而是因為還沒有真正進入到這個學問。

結語

身為外交系的學生，APEC 會議是常常需要接觸的。它的決議，會影響整個亞太地區的經貿發展。相信很多人都希望自己有機會參與這一年一度的盛事，親眼去看看一場國際會議的進行；去看看政治人物與企業大廠間的合作、角力。趙子萱和江懷哲先一步去看到 APEC 的進行，希望有機會，有更多系胞們可以去參與這些盛事。





在異國的天空下——外籍生訪談

採訪：王元容、張瑋珊

撰稿：張瑋珊

這期系刊我們訪問了目前就讀外交系二年級、來自蒙古國的卜吉 (Purev-Ochir Ganbaatar, 蒙文 Ганбаатар Пүрэв-Очир) 和來自斯洛伐克的馬可波茲塔維克 (Marko Podstavek)。在台灣念大學已近兩年，心態上已非當時初來乍到忙著適應環境、認識新朋友的階段了！在這段不算短的時間內，他們對台灣的文化、民情都已認識許多，也有了不少觀察。你是否和我們一樣，很好奇在外國學生的眼中，台灣是什麼樣子？他們又是如何看待我們？那們我們快快進入正文，看看他們怎麼說吧！

不免俗地，可以請學長、學姐介紹一下斯洛伐克和蒙古嗎？你們覺得自己國家最傲人或最有魅力的部分是什麼？

卜吉：很多人聽到我來自蒙古國，第一個問題都是：「是內蒙古還是外蒙古？」我來自外蒙古，和內蒙古有很大的差異。內蒙古有百分之八十都是漢人，和中國還蠻親近的。而外蒙古是個獨立的國家，官方語言是蒙文，除非有特別學過，大多數人是不會說中文的。我來自首都烏蘭巴托，是個和台北發展程度差不多的都市，近期準備興建捷運系統。鄉下的話，則是和大家印象中傳統的蒙古比較雷同，有大草原、遊牧民族。若有人要來外蒙古旅遊，我會推薦在七八月來，那時我們舉辦那達慕大會，會有傳統的騎馬摔角比賽，也幾乎每個人都會穿著傳統服飾。冬天的話有「白月節」，按照農曆，差不多與春節同時，感覺和過年很像，而且會下雪。



馬可：斯洛伐克跟台灣大小差不多，但是人口只有台灣的四分之一，所以城市都算滿小的，例如我來自布拉提斯拉瓦，人數大概五十萬人左右而已。斯洛伐克冬季很冷，暖氣是必備，但和台灣冬天的濕冷不同，我們那邊是乾冷；夏天的話，則是和台灣差不多，有時氣溫可達三十五六度。斯洛伐克的特色就是歷史文化豐富，在小山丘上有很多中古歐洲文明留下來的城堡，這些城堡通常坐落在市中心，堡，現在大多是觀光性質，有些斯洛伐克年輕人甚至會在夏天的時候去城堡露營。斯洛伐克因為地理性質的關係，不像周邊國家都是平原，我們多山，所以冬天常常會有周邊國家的人們會來斯洛伐克滑雪，但我們不靠海，因此夏天時大家喜歡到克羅埃西亞的海邊。如果要介紹、推廣斯洛伐克的話，我建議大家除了去看斯洛伐克有名的城市，欣賞歷史古蹟、文化之外，也能往大自然走走，四季有不同的風情，很值得推薦。

是什麼原因讓學長姊想出國念書？為什麼會選擇台灣？

卜吉：因為想要學習中文，但蒙古國和中國的關係比較沒有那麼親切，我本身也比較想學繁體中文。十歲時因為爸爸外交官的工作待過台灣，回國後為了復習中文，有在私校上課學中文，高中畢業後決定來台灣。另外，台灣的蒙古人比較少，讓我有更多的機會可以和本地人相處，融入當地文化。

馬可：我九到十三歲時住在北京學中文，但回國後沒有機會練習中文。後來十七歲時，爸爸到日本工



作，當地有中華學校，讓我能同時學日語和中文。我想在說中文的國家念大學，身邊有很多台灣朋友和老師建議我來台灣，我也覺得台灣還不錯，因此就來了。

剛到一個陌生的國家時有遇到什麼困難或不適應的地方嗎？如果有的話，你們是如何克服的？

卜吉：第一天來台灣下飛機後，經過桃園機場附近的老房子，發現和想像中有落差，本以為台灣應該要更發達。在蒙古國很少人騎機車，來台灣後，覺得路上一大群機車很酷！另外，台灣人很親切，連輕輕撞到一下都會說不好意思，讓我不太習慣。

馬可：台灣人比較不直接，不太習慣直接拒絕別人，例如大家會說：「下次再約！」但其實就是不會再約的意思，一開始不懂，會認真地等對方約，但通常等不到。不過我覺得要入境隨俗，相處時間久了，就能漸漸明白對方真正想表達意思。另外不習慣的一點是台灣的交通比較亂，不過待得久了，就發現還是亂中有序。開車或走路時只要多注意周遭環境，就不會有意外產生。

為什麼想要來台灣念外交系？來台灣前對這裡有什麼想像？來了之後和想像中有什麼不同？

卜吉：外交系是政大才有的科系，加上我的爸爸有當過外交官，這對我的選擇有些影響，一方面自己對國際關係和歷史也有興趣，所以才會選擇念這個科系。因為父親外交工作的關係，所以我小時候曾經待過台灣，其實對台灣早已經有一定的印象，再來以後覺得和印象中沒什麼落差，各方面都挺好的。

馬可：我也是對國際情勢和歷史有興趣，覺得在台灣念外交會很有趣。我發現台灣的同學大學比較重視玩樂，除了課業外，還會參加很多課外活動。在台灣，要通過外交系課程很簡單，但在歐洲念國關很難通過。我覺得台灣這樣很好，可以多出時間做些喜歡的事，又有學到東西。



學長姐覺得本國人和台灣人，在價值觀或思維方面，最大的不同是什麼？

卜吉：在不一樣的文化環境下生長，一定會有落差，但是我覺得台灣和蒙古國之間沒有很明顯。最大的差別我覺得是歷史觀，台灣人看蒙古和蒙古人看蒙古是不一樣的。台灣人在學習的過程中很少接觸蒙古，大多是以中國的角度來看蒙古，學到的和我們所認知的不太一樣，所以可能對蒙古的認識比較不深。教育與思維方面，我覺得台灣學生很認真（可能因為在政大吧），在學習上偏重理論，思想比較容易受限於書本，而蒙古學生在思維方面比較開闊一點，不會侷限於文本上。

馬可：我覺得台灣和斯洛伐克有個很相像的地方：兩個都是很小的國家，旁邊都是大國，所以人們常常對自己的國家比較沒信心，想往外跑。至於不同的地方，我認為台灣人比較偏向團體思維，斯洛伐克則是偏向個人主義。例如：斯洛伐克的大學生沒有像我們一樣，有這麼多系上大家一起辦的活動，他們比較偏向小團體或個人，通常只會跟幾個比較要好的朋友一起出去而已。



來台灣之後，相比之下，覺得台灣學生有哪些值得學習的哪些需要改進？

卜吉：台灣學生很愛用行事曆，事先規劃要做的事情。我覺得這樣很不錯。

馬可：我也覺得台灣學生真的很認真，但很容易不知道自己想要什麼，我覺得這可能跟台灣的教育體制和父母有關，父母已經幫兒女做好決定，但這決定不一定是子女所喜歡的，小孩只是被逼著去做這些選擇。

學長姐覺得當一個出國念書的學生需要具備什麼樣的特質和才能？有什麼建議想給想要出國當交換學生的學弟妹？

卜吉：我覺得趁年輕出國，是一種自我挑戰。如果有這個計畫，一定要盡早開始準備。不管要換到哪一種環境，都需要有非常強的適應力。不論遇到多大的挫折，要往未來看，不要被困住，不能因為眼前遇到一點困難，就想要放棄，要著眼於大事，而不是拘泥於小事。然後要多跟國際學生交流互動，彼此可以聯絡、交換很多訊息。學當地的語言，最重要的一定要敢開口說，如果一直不敢講、怕講錯，是沒有辦法學好的。不要害羞，多開口和當地人說話，才會有所收穫。

馬可：我覺得要出國的話，語言是一個非常重要的能力，尤其是英文。另外若是想克服文化上的隔閡，減輕 culture shock，就要多多跟外國人接觸，理解他們的想法，有練習也才能提升自己的語文能力。我認為台灣人有一點害羞，不太敢跟外國人交談溝通，覺得自己英文不夠好，但其實台灣英文教育做得不錯，要有自信、大方一點。

學長的 Facebook 有很多漂亮的照片，而且宿營學長也幫我們拍了很多照片。請問學長為什麼對攝影有興趣？有沒有比較特別的攝影經驗？

馬可：我在斯洛伐克時有做過一個電視節目的副導，那是個讓弱勢兒童展現才藝的節目，我還幫過一些大提琴家的 workshop 做過攝影，這對我來說是挺特別攝影經驗。還有，我曾經參加了一個英國的 film festival，拍了一部片子，我認為攝影是個能表達不同意見的媒介，是一項很棒的活動。

那請問學姐平常有什麼興趣呢？

卜吉：我平常喜歡看展覽，因為可以尋找一些新的想法，而且很有趣，還能增進各種方面的知識，而不僅僅是鑽研於自己的專業而已。簡言之，就是一個多元學習的概念，能增廣自己的見聞。我也喜歡主持，在蒙古國時曾主持演講、朗誦比賽還有國際歌唱比賽，我喜歡上台的感覺，讓我很有成就感。

學長學姊對未來有什麼規劃？例如留在台灣？或有沒有計畫再去其他國家深造？

卜吉：我畢業後，打算去歐美國家念書，至於要不要繼續修習國際關係，仍還在考慮。

馬可：看情況，畢業後如果找到好工作會留在台灣，但也不一定是長期，工作個一兩年後還想再到別的國家看看。



淺談庫德族&伊斯蘭國(ISIS)

外交四——郝佑思專題採訪

採訪：王元容、張瑋珊

撰稿：王元容

庫德族簡介與概述

庫德族是一個中東地區的遊牧民族，人口大約有四千萬人左右。大約分布在伊朗、伊拉克、敘利亞以及土耳其等國家，郝佑思學長則是伊拉克的庫德族人。四千年以來，庫德族的人一直都居住在這些地方。許多人常常誤以為庫德族是阿拉伯人，其實並不是！阿拉伯人是「閃米族」的，而庫德族人則是「印歐民族」。於外觀而言，兩個民族的人是可以互相辨別的。



庫德族人大部分是信奉伊斯蘭教，並且有百分之九十左右屬於「遜尼派」。庫德族因為注重「民族」的團體概念而不是宗教，因此和其他中東國家相比，發生宗教派系鬥爭的頻率比較少。事實上，庫德族人原本並不是信奉伊斯蘭教的，伊斯蘭教於十一世紀阿拉伯帝國強盛時期，阿拔斯王朝入主中東地區而傳入庫德民族。原先庫德族信奉的是「拜火教」（波斯祆教），拜火教的新年是每年的三月二十一日，拜火教庫德族的新年，大家會聚在一起跳舞、烤肉、圍著火焰慶祝，而新年總共為期七天，有些類似於中國新年農曆的大年初一到初五。

伊斯蘭教

伊斯蘭教是一神信仰，其創建者—穆罕默德被視為偉大的先知與上帝阿拉的最後一位人間使者。穆氏主張教規不許偶像崇拜、不飲酒、不食豬肉、不偷竊、不姦淫等戒律，並要求教徒實踐「五功」（念、禮、齋、課、朝）。伊斯蘭教也有受洗的儀式，當小孩一出生的時候會請「牧師」來主持儀式，皈依伊斯蘭教。

本來的伊斯蘭教是沒有分派系的，後來因為教義解釋和政權移轉的問題而分裂為什葉派、遜尼派兩類。政治立場而言，什葉派主張哈里發（Caliph，繼承者）應該由穆罕默德的後嗣繼承，而遜尼派則反對世襲制度。就信仰而論，什葉派尊崇以古蘭經和聖訓上的記載，以及穆罕默德的言論為基礎，遜尼派除可蘭經外，亦採信補充與註解可蘭經的相關論述。

伊斯蘭教擁有所謂「聖戰」的觀念，小聖戰指的是一般的戰事，大聖戰則擴及了心靈滿足的概念，它的關鍵點在於「Good deeds」，也就是戰爭的出發點必須立基於行善、助窮、保護家人等良善的出發點。



沙烏地阿拉伯是個政教合一的君主專制國家，國家法律受到可蘭經影響非常深遠，例如該國實行的一夫多妻制度。相較於沙國，庫德族的律法就比較沒有那麼受到可蘭經的影響。庫德族非常重視女性的地位，事實上，有很多家庭都是女性在掌握權力，譬如學長的外婆，就擁有家中許多事務的決定權，也因此家裡都叫學長的外婆”QUEEN”。而學長是信奉伊斯蘭教遜尼派，但是比較沒有那麼虔誠，例如伊斯蘭教規定不能飲酒，可是學長有時仍然會小酌一杯。學長的父親是無神論者、母親則比較虔誠一點。

ISIS 與庫德族

伊斯蘭國 ISIS 是 Islamic State in Iraq and Syria 的縮寫，是伊斯蘭遜尼派基本教義派的恐怖組織，2013 年發源於敘利亞。原本組織的計畫是在敘利亞內部，攻打阿薩德政府（什葉派）。該組織以聖戰的名義吸引世界各地的穆斯林加入成為聖戰士，鄰近諸如沙烏地阿拉伯、土耳其、卡達、阿拉伯聯合大公國等遜尼派國家，都暗地以財源或武器支持該組織的行動。

其實 ISIS 是個原本就存在的組織，其內大部分的人都屬於「蓋達組織」，因鑒於 2001 年美國九一一恐怖攻擊後，蓋達組織沒有太多明顯的活動，故極端分子便開始計畫發源此組織。敘利亞的內戰，被極端分子視為壯大組織的一個良好機會。2014 年 6 月，IS 從伊拉克第二大城市摩蘇爾（Mosul）進入，由於該城市內部多為遜尼派人士，對 IS 的到來大力支持，政府軍則是直接棄械逃亡。該組織企圖壯大，宣稱其對整個伊斯蘭世界擁有權威的地位。

庫德族不是穆斯林，而是異教徒，其自治區為西方扶植而成的政府，自治區的所在地被規劃為哈里發的另一政權根據地。庫德族人想要獨立，目前以伊拉克 地區發展最為完整，受到的阻礙包含了與伊拉克政府的僵持（庫德族自治區內有生產石油，但伊拉克政府規定庫德族的石油預算不可以自己收下，要給伊拉克政府重新分配給國家，所以庫德族跟伊拉克政府關係不太好。）以及 ISIS 造成的戰亂。



將世界圈進台灣這個「圓」——訪問國際青年大使

採訪：陳宥喬、黃彥翔

撰稿：陳宥喬、黃彥翔

四位外交系大三學生，歷經重重考驗在2014年六月成為外交部103年國際青年大使，並且為第一屆不以同校成團的交流團隊，分別為黃昀婷（北美及加勒比海一團，以下簡稱黃）、解博茹（北美及加勒比海二團，以下簡稱解）、吳榮脩（拉美一團，以下簡稱脩）和吳念真（亞太二團，以下簡稱真）。四條路徑，同樣的血淚交織培訓過程，不同的民俗風情和交流經歷，延展出他們嶄新的視野和難忘的回憶。

問：申請國際青年大使之初衷？

黃：當初是因為輔修英文系的課，在課堂上有位同學分享她至南非青年大使團的經驗，因此想要嘗試看看。而且從我們這一屆開始，是以個人名義報名、不用組團，更激勵我參加國際青年大使這個活動。沒想到最後蠻幸運的上了！

解：我申請國際青年大使的原因一開始是從以前去過的學長姐那裡感受到多麼好玩！加上可以免費出國，還一次去那麼多國家！而我的夢想是成為外交官，申請國際青年大使也可以藉機跟外交部有更多接觸，早點體驗以後想做的事情。

脩：我想，身為一個外交系學生應該多多參與國際活動來驗證自己平常所學。另外，在報名去年國際青年大使之前，我有寫一篇「公眾外交」的研究論文（指導老師：黃奎博教授），在這篇論文中探討許多關於如何展現公眾外交的方式，而文化外交便是其中一環。此一理念也跟國際青年大使相當契合，因此想藉著國際青年大使這個機會去一輩子可能都不會去的國家，與當地人交流。

真：因為我們是外交系的學生，學到的知識卻常常侷限於理論，且對於外交部與外交大使的工作內容所知有限。國際青年大使不但能出去看看外面的世界，還能去當地大使館或駐代表處，是很棒的經驗！

問：如何甄選？在眾多競爭對手中，你認為讓你能脫穎而出的關鍵是什麼？

黃：在四個才藝中，我選擇宣介台灣。我是以介紹外國朋友來台灣的想法為出發點，帶出台灣的特色：夜市文化、高山美景與一些知名景點。另外，不只單純口述，我還製作了圖卡，以聽覺配合視覺，使我的介紹更加生動。至於脫穎而出的關鍵，我覺得「投票」真的很重要，事後發現能夠甄選上的參賽者都是票數排名相當前面的。另外，跟藝術大學的學生相比，我們雖然缺乏音樂或舞蹈專長，但是只要動機強烈且具備語言專長，一樣還是能脫穎而出。

解：初選投資料後就是複選，要表演90秒才藝跟面試，最重要的就是才藝，不管專長是樂器跳舞還是語言，要有一項可以贏過人家的東西，如果不像科班出身那麼厲害，就要靠創意顯現語言能力！其實我覺得最有優勢的是那些科班學生，很多人被錄取其實不會講英文，但是他們有一技之長。外交部不會因為你懂國際關係就錄取你，但是外交系學生比較敢講，可能可以多發揮！我那時候聽了前輩的意見包粽子加上英文介紹，應該是因為沒有第二個人現場包粽子所以被錄取了！我覺得脫穎而出的關鍵是要跟別人不一樣！



脩：我的表演是「華語文教學」，並且綜合我的特殊才藝—書法。在準備的過程中，校內「華語文學分學程」的老師給了許多意見，最後設計出易學的三個字。面試過程中，我先秀出我的書法作品，點出中文字貌似複雜但實則不然的概念，引入我的華語文教學。在自我介紹的部分，面試官先要求我以中文做30秒自我介紹，另一位面試官則以英文問我「你認為目前台灣如何突破外交困境？」我覺得外交系學生在這方面佔有相當大的優勢，除了大一大二的訓練之外，面試官也知道外交系是全台唯一的外交系所，因此會給我們多一點的機會參與這個活動。

真：在準備的過程中，我著實投入大量精神與時間準備。記得那時有修一門「太極導引」的體育課，我才知道太極導引原來是一套台灣人獨創的養生功法，這套功法也受到林懷民先生的採用，成為雲門舞集舞作「水月」的主要元素。當時，「水月」的推出，使國際讚嘆怎麼會有如此動人的身體語彙，太極導引也成為台灣文化的象徵圖騰。因此，我便結合台灣藝術與文化介紹台灣。此外，我深知這個活動需要有西語能力的人才，所以在介紹時我不只單純以英語介紹，還有加入西班牙語。最後，我認為外交系的學生在甄選國際青年大使十分佔有優勢，因為面試官大多為外交系的學長姐，也會給予同是外交系的我們多一點機會去參與這個活動。

問：交流過程中印象深刻的事物或國家？

黃：我去的地方是美國西部與加勒比海國家。在美國西部的時候，由於接觸大多為華裔族群，他們對中華文化有一定的認知，所以迴響並沒有加勒比海國家一樣熱烈。在參訪史丹佛大學並且與當地的官員聊天的過程中，尤其因為當時太陽花學運的爆發，而被問了許多關於台灣政治的議題。後來我們來到加勒比海的三聖：聖克里斯多福、聖露西亞和聖文森。當地人民或許經歷了殖民文化，一開始較有距離感，但是一旦你開啟話匣子，他們就變得十分熱情。晚餐時間我們經常與當地的總理、重要官員一同享用，非常有酒舞會的氛圍。另外，在巴貝多轉機也令我印象非常深刻，當地的航空公司為LIAT航空，被戲稱為「Leave Island At Anytime」，我們足足等了9個小時！

解：我去的路線經過多倫多、芝加哥、紐約和貝里斯。也留下許多印象深刻的事情！例如在芝加哥被台美商會會長用跑車載去兜風，還甩尾；在紐約一個黑人小學表演的時候，台下滿滿的小學生揮舞自己做的台灣國旗，令我非常感動！在貝里斯浮潛可以摸鯊魚，加勒比海真的超級迷人！

脩：交流過程中，令我印象深刻的是在秘魯的時候大啖海鮮。與日本沙西米不同，秘魯的海鮮是以薑汁、醋等食材調味，味道極為特殊。因為實在太鮮美了，我就大吃特吃，沒想到竟然海鮮過敏，在公演前眼睛腫到無法上妝！最後只得帶著墨鏡上場！另外，在我們的邦交國宏都拉斯，由於當地謀殺率特高，外交領事人員特地囑咐我們不能出飯店，甚至還有幾十名阿兵哥荷槍實彈為我們開道，讓我有被尊為貴賓的尊榮感。

真：我印象最深刻的國家是印度。印度是個發展中的國家，貧富差距大、衛生條件不好，記得我們在新德里的路上一路塞車，原本短短十分鐘的路程，竟然塞到兩小時才到！另外，外交部代表處還提醒我們不能飲用旅館內的水，就連刷牙也要使用外交部提供的大瓶礦泉水。最後，我們還有參訪泰姬瑪哈陵，當時內心真的受到震懾，儘管已有六百年歷史，仍屹立不搖、氣勢恢弘。印度的文化真的非常有別於台灣呢！



問：交流過程中當地人對台灣人的印象？

黃：在美國時，主要和當地華人接觸，甚至在南加州大學的校友會是台灣人主辦的。晚餐時是依照學校分座位，很像校友回娘家的感覺！在加勒比海當地的國合處，因為協助他們建立機場、太陽能發電等設施，所以當地人對台灣人都十分感謝，甚至崇拜。尤其當地的路燈幾乎都是台灣援助，路燈上都印有台灣的國旗，讓我覺得與有榮焉。

脩：在瓜地馬拉和宏都拉斯，台灣有國合處幫助經濟發展較差的地區。接待我們的人大多對中華文化很有興趣，也略懂中文，他們會請教我們中文，我們也會以西班牙文回應，有種短暫語言交換的感覺。另外，宏都拉斯唯一的觀光景點天使谷是台灣人協助建立，藉由移植「一鄉一特產」的經驗來刺激地方經濟。當地人對台灣非常感謝，也隨處可見台灣國旗。

真：我想當地人對台灣的印象並不算深，因此他們主要透過我們的大型公演認識台灣。我們用美麗的舞蹈、音樂與戲劇呈現台灣的文化，這些表演都是經過包裝與設計的，因此當地人都驚艷於我們的演出，也對台灣有十分良好的印象。

問：交流過程中如何行銷台灣？

黃：我們每到一個站都會有至少一場的大型公演。我們的公演是以十個中文字為主軸，呈現方式包含現代舞、流行舞、耍大旗、原民舞蹈、吟詩、R&B 等等。而最後一個字是「愛」，我們一面唱著陳黎的「島嶼之歌」，一面用白色蠟燭排成台灣的形狀。除了大型公演之外，我們也與身心障礙兒童一同合唱「木棉道」、共舞原住民舞蹈，這些方式都是讓他們更了解台灣文化。

解：我們大部分是跟僑胞交流，只有在貝里斯是表演給當地人看，他們對台灣的一切都感覺滿新奇的。除了表演我們也會透過拜會、研討會或交流會跟不同人接觸。

脩：我覺得我們的公演是最主要行銷台灣的方式。印象最深刻的一次是在瓜地馬拉華僑會館演出，當時前來的除了華僑更有許多當地人。謝幕之後，有許多人都來和我們聊天，稱讚我的書法字很漂亮，他們也會詢問我這些中文字的其他意涵。我覺得這是很成功的文化交流！

真：我們行銷台灣的方式就是透過我們的大型公演讓外國人認識台灣文化！我們在暑假期間便有長達兩個多月的培訓，雖然培訓過程既漫長又辛苦，但是當我們將最好的一面呈現給外國觀眾時便覺得一切都是值得的。透過演出，我相信不只能行銷台灣，也讓眾多外國青年對台灣有絕佳的第一印象。而這些外國青年或許會成為該國的中間分子或決策者，進而影響該國與台灣之間的外交關係。我覺得青年大使的意義便在此了！





問：在交流過程中是否打破對該國家的既定印象？

黃：在人民的部分，加勒比海人由於受到殖民文化，一開始接觸時反而沒有印象中如此熱情，顯得較有距離感；另外我也驚艷於當地對於歷史文化與遺跡的維護，在當地歷史文物館便有許多照片對於加勒比海人遷移的故事詳加敘述。在交通與生活機能方面，原本以為加勒比海地區十分落後，沒想到當地雖然沒有高樓林立卻十分便捷、環境宜人，就像我的家鄉高雄一樣。

脩：我覺得在與當地人互動之後，反而加深我對中南美洲人的既定印象。在去拉丁美洲之前便覺得拉丁民族十分熱情、色彩艷麗、能歌善舞。去了之後，發現當地人真的很善於用色，他們會把彩虹七色拼貼搭配的十分亮麗，用於服裝、飾品以及舞蹈上；他們也非常熱情，每每表演舞蹈時，都會將我們觀眾拉上來和他們共舞！

真：我認為交流過程能讓自己更了解該國的文化。至於打破既定印象的部分，記得我們有參訪印度的四間大學，我十分驚訝他們大學裡竟然也有推廣華語文教學的部門。而當我們經過時，有兩位印度學生還以流利的中文與我們對談，我才發現原來印度也有如此多的學生正努力學習中文以搶攻中國市場。

問：經過這次經驗有哪些成長與收穫？

黃：我覺得可以看見來自全台灣的高手，像我們這團有全台國寶級的京劇唱匠、軟骨功、吹笛子擊鼓高手…在這次活動期間，我不時有種渺小感；但是也因為高手環伺，我才會逼得自己展現自我，並且在參訪期間多多發問。另外，透過這個活動我也建立了自信心，例如接受媒體專訪、擔任主持人、向當地大學生介紹台灣…這一次次的訓練都讓我克服緊張感，懂得如何表達自我。

解：經過這次經驗其實最大的收穫是認識超多讓人難以置信的人，各團充滿音樂舞蹈的奇才，有人會講超多語言，有人有超酷的人生經驗，讓人覺得自己很渺小，但也會促使自己再更努力！

脩：在這次國際青年的活動中，我看到外交領事人員在邦交國與非邦交國之中如何鞏固這個脆弱關係。他們非常辛苦，有時甚至加班到凌晨；當地也有許多外交系的學長姐和我分享外交的辛酸血淚。儘管看似光鮮亮麗，但是到這些國家不免有更多身心的困難需要克服。我覺得他們非常厲害！此外，這次活動我也建立了人脈，接觸到例如舞蹈系、中國民俗技藝學系等平常較難接觸到的人，了解他們平常訓練的辛苦。他們也讓我跳脫平常思考的框架，彼此之間也建立了良好的友誼和默契。

真：在表演的過程中，我是擔任幕後工作，儘管工作非常辛苦又沒有掌聲，有時甚至忙到沒有時間吃飯睡覺，但我也因此學習到一個團隊是榮辱與共的，必須拋開自己的需求，為了團隊付出。另外，在國際青年大使的活動中，我也學到了社交技巧，不但拜會許多名人、台商、政治人物，還和他們交換名片，建立了十分龐大的人脈。最特別的是，我們這一團不但將外交部給我們的零用錢運用至打造團隊形象的統一治裝費，在回國後，還出版了一本獨一無二的紀念冊。也很感謝多才多藝的團員們，有人攝影、收音、平面設計，才有這本紀念冊的誕生。



海灣上的石油小富國—科威特

撰文：外交四 謝友綸

來到科威特不知不覺也已經將近八個月了，這八個月來發生了許許多多我從未想過、看過之事，踏在我從未想過會踏上的土地，遇見我從未想過會遇見之人，也發現自己從未發現的那一面。

初來乍到

帶著幾十公斤重的行李，從桃園到曼谷，再到科威特，從未出過國的我帶著緊張與興奮的心情，踏上了這個沙漠產油小富國。一下飛機，對科威特的第一印象是一片片黃沙，與無情的烈日高曬。然而，對我造成最大衝擊之事，莫過於科威特整個城市帶給我的感覺。出國之前，對於科威特的印象，僅覺得他是個產油富國，然而，富有歸富有，整個城市卻能給人一種還在建設中之感，基礎設施不足，交通秩序雜亂，給人一種國家雖然有錢，卻毫無規劃之感。而其中，讓我一開始最措手不及的就是當地的交通了吧。在這裡，方向燈只是裝飾，紅綠燈屈指可數，速限只是參考之用，行人幾乎無行人道可走，邊開車邊講手機是家常便飯（我甚至遇過一個計程車司機邊開車邊視訊）。但是，儘管一切顯得有些雜亂無章，有些荒誕，畢竟是第一次踏上國外的土地，這樣衝突的景象也算是怪有趣的，而這份新鮮感，抱持著體驗不一樣的生活的心情，儘管有些不適應，也算還能漸漸安定下來。

科威特的日常

科威特是個坐落在海灣的伊斯蘭國家，謹守伊斯蘭戒律，因此，在這裡的日常生活也深深受著伊斯蘭影響著。走在路上，當地人大多都穿著我們印象中的阿拉伯人那般，穿戴頭巾，身著長袍。每天，從清真寺喚拜塔傳來的五次叫拜聲，引領著一天的作息。在這裡，他們辦公時間只到中午，而週末則是周五與周六（在伊斯蘭世界周五是行主麻禮之日，人們會聚集在附近的親真寺做大禮拜）。而社會之中對男女的分界更是遍佈在日常生活中的各個角落，公車上男女分坐，而男性要優先禮讓座位給女性。而走在路上，儘管法律並無強制規定，你仍是鮮少看到男女走在一起交談。具當地人表示，這通常都得看自己家庭管得嚴不嚴，嚴格的家庭可能會要求女生除非必要否則不能跟陌生男子交談，穿戴頭巾面紗與手套，而比較開明的家庭則可不戴頭巾不穿長袍，更可以去自由戀愛。而這也是這個社會的縮影，在保守與開放的兩種價值之間衝突並存，塑造出時而嚴謹時而瘋狂的社會面貌。



謝友綸(中)與在科威特認識的朋友



科威特街景



科威特市一角

而關於他們的日常休閒生活，他們除了逛購物商場之外，最常去的地方莫過於水煙吧了吧。在台灣貴翻天的水煙，在這裡抽一次約莫 150 台幣而已，常常可以許多人坐在水煙吧裡吞雲吐霧。而在這裡，水煙吧也有許多種型態，有些會附有小遊戲可以跟三五好友一起玩，有些則是會播放球賽讓球迷一起狂歡。而這裡最愛的運動即是足球，狂熱的程度不輸我們對棒球與籃球的熱愛，常常可以看到他們三五好友踢足球，就像在台灣相約打籃球那樣簡單。

社會面貌

儘管科威特整體上是個保守的伊斯蘭國家，但由於石油帶來的高收入，在這幾十年間形成了一股西方的物質主義文化。而這從他們擁有全中東第二大的 shopping mall 可看出一些端倪。在這裡，大學生都是開車上學，女生都是拎著名牌包包上課，而這一開始的確對我造成很大的衝擊，因為當我們還得還學貸的時候，他們大多數人已經有車，身戴名牌了。畢業後，政府更是會保證你一定會找到工作。只能說，到這裡你才能體會到為何石油會被稱為黑金。

而關於這社會的面貌，另外還有一個現象即是大量的外籍移工。在這裡，外籍移工的人口總數加總比當地人口還要多，他們多數來自東南亞、印度與孟加拉，以及其他阿拉伯國家，如埃及敘利亞等等，他們在這裡負責廉價的勞力工作，從日常服務餐飲業，到營造工人，全都是外籍移工。所以基本上，你日常生活中接觸到的人多是以這些人為主。

IBM 的阿拉伯精神

IBM 是代表了三個阿文最常用的字，翻譯成中文即是「如果阿拉願意的話」，「明天」，「沒問題」。這是跟阿拉伯人交涉時最需要適應的一部份。例如你找阿拉伯人要辦事情時，他們常常會這麼說：你明天再來吧，沒問題的！如果阿拉允許的話！那這樣通常代表你明天再去，仍就還是不會把事情辦好，因為當他們講明天時，代表會有無數個明天，當他們講沒問題時，他只是想安撫你，當他們講如果阿拉允許的話，那只是想把責任推給阿拉，事情沒辦成就是阿拉不願意。



隨處可見的清真寺

而面對這樣的文化，雖然有些時候你真的很無力，例如我們在這裡每個月都有獎學金可以拿，但這份獎學金卻在第一學期整個結束後才拿到。多數時候也只能苦笑帶過了，畢竟我們終究只是外來者，



也只能尊重並適應這樣的生活。

一個月的中東遊

就像多數的交換生一樣，寒假到來時，不免會出去遊玩一番。而在寒假的那一個月裡，我去過了約旦、杜拜與阿布達比、埃及和土耳其。而這些地方都擁有著與科威特不同的面貌，約旦擁有著壯麗自然風景與悠遠的人文古蹟，杜拜和阿布達比則是更多計劃、更有規劃的國際都市，埃及則是有著緊張的社會氣氛與神祕法老文化，而土耳其則是東西文化最為合併交融之地。這一趟的旅行無疑是拓展了我對中東世界的認識，儘管這個區域因為伊斯蘭有很高的同質性，但它所呈現的面貌卻又是如此的多元與不同，你可以充分地感受到約旦人與海灣地區的人們那性格上的差異，你可以感受到埃及人的身分認同與其他阿拉伯人的細微差異，你也可以感受到，一個社會的富有與窮困能造成多大的影響，當你看著在約旦佩特拉古城牽著驢子叫賣的小男孩，你想起了在科威特是擁有了怎樣的資源。旅行不僅是拓展視野，他更能激發你許多不同的想法，型塑你對世界的認識。

結語

在行文的當下，我的科威特交換生活也只剩下三個月了，回憶從出發現在，這好幾個月的交換生活的確讓我成長很多，眼界也更廣了，而現在的心情除了無限的想家之外，更是對人生能有這麼一次出來的機會感到感激。也勉勵大家，若是情況允許的話，能有出來看看機會要好好把握，畢竟學校擁有這麼多機會和資源，不妨好好把握。



美國交換心得分享

撰稿：外交三 吳亦弘

緣起

大一剛進大學時對於多采多姿的大學生活有許多嚮往，不僅四處參加各種活動、比賽，也聽了許多演講。在聽完學長姊交換的經驗分享後，我也決定要用大三那一年飛出政大走走看看。感謝一路上幫助過我的老師、朋友，以及國合處，讓我有機會可以來美國首府生活、並在美利堅大學（AU）學習一年。

上課方式

我覺得在交換這一年裡我感受到最大差異的便是與政大截然不同的上課方式了。你問我怎麼不同？學生、教授、硬體設備，不就是一模一樣的組合嗎？不同的是，AU 的教授們不會硬把書本知識塞入學生的腦袋裡。在這裡，大學注重的不是成績的高低，而是真正的「學習」。想拿高分不是只有考試考好、課前閱讀有準備、報告準時交，更重要的是你在課堂上與教授、與同學之間的討論與辯論。除此之外，考題以及報告更是要求學生們能提供自己的想法以及論點，而非直接複製課本上的標準答案。所以，雖然每個禮拜的閱讀量動輒上百頁英文，常常讓我快喘不過氣，但每當我在課堂上發言獲得讚賞，或是激發出自己的一套邏輯思考，我都覺得自己比以前進步了不少，也讓我有真正吸收到新知的感受。



生活方式

但千萬別讓龐大的 workload 嚇跑你。在美國大學，學生們一貫的信念便是 "work hard, play hard." 期中期末上課日跟台灣大學一樣很崩潰沒錯，但學校附近的公寓大樓可是從週三小週末晚上就開始熱鬧起來。我非常慶幸當初不是選擇住在學校宿舍，而是花了更多心力找外面的公寓。這一年來因為有兩位美國室友，我更能貼近美國的大學生生活。Houseparty 的瘋狂、potluck 與朋友聯絡感情、各種校內外或正式或非正式的 event、大大小小的 holiday，都讓我充分享受在這裡的每一刻，也讓我拿到許多 contact. 沒錯，在這裡 party 不是只有玩樂，更重要的是人脈的擴展。





或許現在在你旁邊喝酒的陌生人就是在世界銀行工作的實習生，良好的人際關係建立可以幫助你更輕鬆的進入美國的職場。在 DC 生活最棒的一點是，在這小小的城市裡存在著世界上最有權力的人、政客、企業家，街上到處充斥著來自各地的大使館、知名國際組織、智庫，每每想到我也生活在這其中便讓我覺得不可思議，同時也非常興奮、充滿幹勁。

工作經歷

春季學期開始我非常幸運的能進入僅次於 Brookings 的 CSIS 實習。Center for Strategic and International Studies 顧名思義是個有關於國際關係發展研究的智庫。在這裡每天都有許多不同的 event，有時小至於某學者的新書發表，有時則大至國內外政要來訪。我的工作則是到每一場 event 負責 broadcast 和拍攝的工作，以及之後檔案的整理（感謝之前在模擬聯合國會議擔任的工作緣故讓我有此課外專長）。雖然工作內容與我學習的專業並無相關，但藉由參加所有的 event，我不僅旁聽到了非常多元的議題，也讓我從旁學習許多外交知識。有趣的是我在這裡認知到，雖然中國是個常被提起的議題，但台灣也不是個可以忽視的存在。在我剛進組織實習時就剛好碰過兩場討論台美關係，以及台灣國際地位的 event。除此之外，我也借此實習了解美國辦公室的形態以及同事之間相處模式，可謂是一次非常寶貴的實習經驗。



心得

大學生活最精采、收穫最豐的一年。以上。





給自己另一種選擇，所以我來到這裡——越南胡志明市

撰文：外交四 鍾依吟

「為什麼現在行動？答案很簡單，因為世界不會等你。」依然記得當初讀到這句話的自己，決心在大學生活之中為自己揮灑出專屬色彩，而申請交換學生計畫，因能有別於短期旅遊的走馬看花，更加深入而長時間的駐留於一座城市乃至於一個國家，親身體驗過去從書本或媒體習得僅止於文字或圖像的各種異國文化和魅力，於我而言具有極大吸引力，便利用大四這年於上下學期分別至中國大陸北京大學和越南胡志明市社會科學與人文大學進行交換。

相對於多數其他同學傾向選擇歐洲、美國、紐澳、日韓等較為先進發達或英語普及程度較高的國家，我的決定似乎略微冷門，甚至說令初次聽聞的人感到一絲驚訝。不可諱言地說，在一年前面臨選擇交換學校與國家之際，我的確深陷猶豫的泥淖，遲遲無法交出志願排序，過程中也不斷向身邊師長同學們尋求建議，即便眾人的建議呈現兩極，卻也幫助我釐清自己期待從交換過程中獲得的蛻變與成長，給自己另一種選擇，創造不一樣的可能，所以我來到這裡——越南胡志明市，用雀躍探索東方小巴黎的美麗，同時也用止不住的好奇探索其社會主義面紗下的真實樣貌。



古都順化



學校正門口

帶著首次拜訪這個國度的興奮，以及首位利用校級交換計畫到這所學校的緊張，我在春節假期結束後獨自啟程，而這座城市帶給我的第一印象，便如同它燠熱的天氣般溫暖友善又熱情。甫踏出不大卻樸實的新山機場，便在接機人群中發現寫著自己名字的立牌，跟著兩位主修義大利文、負責接待國際學生的同學一起坐上計程車，一邊聽他們眉飛色舞地指畫沿路美食和生活資訊，一邊相互分享著各自的校園生活，前往該校國合處老師協助找尋的租屋處。房東太太如街坊巷口常見的鄰居媽媽，穿著一襲越南婦女日常生活不離身的成套花便服，親切得讓人油然而生一股熟悉感，領著我的大小行李一同走過蜿蜒的巷弄，間或向三五成群坐在家門前板凳閒聊的鄰居們招呼問好，而這座離學校步行僅約五分鐘的房子，即將成為我四個多月交換期間於胡志明市的家。



在安頓生活雜務完畢之後，另一項重要任務便是到學校報到並展開課程，依循電子郵件中指示的時間地點，我來到社會科學與人文大學的國合處與負責交換業務的老師碰面；雖然過去曾耳聞其他交換生提及交換學校因各國風情不一，而有行政效率不彰的情況，但該校卻一改我內心既定的偏見，在接洽過程中給予諸多且及時的協助，幫助我迅速融入校園生活。此外，該校和政大存有許多不謀而合的共通點，讓我不禁會心一笑，例如：其為胡志明市國家大學下屬的衛星大學之一，辦學方向集中於文科，近似於政大的學習氛圍，且同樣有男女學生比例失衡的現象；又如位於第一郡的校區，恰巧也在當地動物園旁，雖然此校區不大，但對於眾多外籍學生來說，或許更容易掌握校園環境，不失為一種貼心的安排。

在課程方面，考量到我已經在校修畢東南亞語文學程，計畫在當地實際演練，並且將此次交換的主要目標設定為精進越南語，便決定將重心放在於越南語文系語言中心提供外籍學生的越南語課程之上。每天四小時的密集班以一個月為一期展開，而每一期結束之際均會有包括聽說讀寫四個部分的測驗，也因此同學們上課均頗為認真努力，班上組成的年齡層與國籍各異，其中又以韓國人為大宗，甚至連老師都能用流利的韓語解釋生詞，便不難發現韓國積極耕耘越南；除了越南語之外，老師授課以英語為主，常以非常生動有趣的方式和同學們互動，每位同學也都會有充分的機會進行練習，令我不禁懷念起兩年前在每個周三午後匆匆趕至道藩樓，跟著老師咿咿呀呀從發音開始學起的越語課，充實而歡樂。



學校一樓開放式迴廊，週末就變成大家討論或排練的場所

課餘時間，我則常利用學校各建築物一樓的開放式迴廊自習空間，這也是我在學校裡最喜歡的地方。一張張排開的長形大桌，天花板上掛著嗡嗡轉動的吊扇，不時還會有下了課的同學成群喧嘩而過，雖然不若室內圖書館般靜謐有秩序，卻因有良好的採光和通風，讓人免於每日三十五度以上高溫的折磨，得以舒適的自習；此外，更因採自由落座的方式，能認識鄰座或鄰桌形形色色的同學，不論是得到越南同學友善地協助指正發音，或是試圖搭訕正在學習漢語的同學以複習自己久沒使用的中文，甚至是和來自不同國家的同學用越南語和英語夾雜著聊天，聆聽不同的人生際遇如何指引眾人來到西貢，都是非常有趣又難得的經驗。正是由於在校園中每天歷經不同故事和插曲，讓隻身一人來到這座城市的我，也一步步在此找到屬於自己的歸屬感，而忘卻孤單，益加豐富多彩的度過交換生活。

轉眼已經過了將近一個半月，如今我也被訓練得能像個當地人般，面不改色地宛如摩西分紅海自在穿越摩托車橫行的街道；如今我也習慣性的在上學途中，向人行道上擺著幾張小板凳、冰桶、和簡易榨汁器，便做起生意的大叔大媽，購買沁人心脾的冰咖啡、甘蔗汁或柳橙汁；如今我也喜歡和朋友們窩著身體，坐在略小的桌椅，偶爾和當地人併桌，一邊揮汗，一邊享受路邊平民美食；如今我也能用我帶著河內口音的越南語，直覺地說出西貢慣用的詞彙，努力和攤商小販或計程車司機交談；我發現自己愈來愈陷入胡志明市那份帶點缺陷與不便，卻又處處充滿人情的魅力，或許出發之前我未曾想過自己能對這座城市產生這麼多喜歡並養成這麼多習慣，但這些不可預期的驚喜正是當初那個不一樣的選擇，所帶給我最珍貴的回禮。





廣州學記

撰文：外交二 黃嫻庭

今天是2015年4月16日，系刊初稿截稿的前一天，我窩在很有民初風的圖書館裡開始生這篇投稿。今年的3月2號我來到廣州，在中山大學的亞太研究院國際政治系開始了我的交換學生生活。我想了很久到底該寫些甚麼，很多人要我直接整理下臉書上那堆廢文，但想想這是系刊，果然還是要跟外交系有關，總不能老講些遊山玩水吧。最後我給這篇投稿下標叫「廣州學記」，記錄的是在廣州念國際關係的生活。

我從小沒有離開過台灣，連離島都沒去過，在二十歲這年我要第一次自己到異地生活，選擇的地方是中國大陸，而且還是先斬後奏，以上種種因素加起來，讓我今年的過年完全是在被爸媽兩邊的親戚碎碎念之中度過。一年多前太陽花學運，我大一。記得自己當時每天的作息就是爬文、發文、跟系上的學長和上海復旦的學姊討論各種兩岸關係，然後因為受不了那樣的社會氛圍一邊哭一邊寫自傳、弄申請資料。我知道的，其實不是這個社會突然變亂變得充滿仇恨了，而是進大學後我們看到的東西多了，我們開始發現這個社會存在各種分歧，像是你跟十個台灣人講「中國」或「大陸」會得到十一種反應，這是我想到這裡來交換很大的原因之一，它對台灣人是這麼複雜的存在，不論是從情感上還是從政治上來說；而且台灣海峽明明就這麼窄，我們卻被遮蔽了關於彼此的很多東西，大陸明明這麼大，我們卻好像往往把它作為一個單一的個體來討論，對於這樣的一個又近又遠、既赤裸又神秘的存在，我想要知道更多它被屏蔽或自己隱藏了起來的部分，所以我來了。



中山大學

說說我在這裡的生活吧，從上課開始。在大陸交換最讓你感到慶幸的就是身邊的人都講著你熟悉的語言，對我這種恐懼講英文、二外又還沒到一定程度的人來說根本是福音…當然，這樣逃避不是個好行為。要說兩岸的教學是否有其差異存在，那是一定的，大陸的學生發言踴躍的程度往往會超過老師的預期，但這我們早有耳聞，真正給我衝擊的是在大陸念「國際政治」這個系聽課的每個當下。很多師長跟學長姊的建議都是，學國際關係，還是去美國最好，我們在臺灣學的也都是從民主國家—歐美的那套觀點來看的國際關係，到這裡簡單來說就是來被「毀三觀」的，跟我高中公民老師說的「當你在看中國的時候，以前學過的主流的對民主、政體、政黨政治的概念，要通通先忘記。」是同一種概念。

除了政治體制之外，大陸人跟台灣人以及世界上所有其他國家的人看世界和看政治的方法也是不一樣的，在國際關係的領域中，大陸學者在很大程度上就是一群非主流，這群非主流代表著中國對自己漸漸崛起的驕傲，以及中國經過其特有的歷史和政治發展造就的與眾不同。在這裡學國際關係，很強調中國在國際關係體系中的特殊性，只要是理論性的課程，一定會出現的教學模式就是先講中國在該主題自己生出的一套理論，再來教歐美各家學派的想法，之後讓我們討論中西方的差異。在這裡不會像在台灣在討論政治的時候會從公平正義這樣的應然面去討論，也很少關照到公民社會的想法，而



是以國家的整體利益為出發點，將「國家是國際關係中的主要行為者」這個概念發揮到極致。你會發現國家未來十幾二十年的戰略規劃離你很近，上課三不五時都是關於南海主權或一帶一路的討論，我稍微設想了一下同樣的狀況要是搬來台灣，就會是我們上課整天分析東海和平倡議，或者是討論該怎麼維持中美台的三角關係，然後分析五權分立之所以為五權分立、為甚麼中華民國適用五權分立而不是三權分立…，感覺真有種說不出的詭異。然而為甚麼大陸學生不會去懷疑這樣的教學方式，我想這不是用政府對於言論思想的箝制這樣的理由能夠回答的；在這裡，人們口頭上說不在乎「中國夢」這樣的口號，但在國家對涉外事務漸趨強硬的態度以及被廣為宣傳的一種中國有望與美國分庭抗禮的前景上，都表現出相當程度的正面觀感和期待，自然就被形塑出了一種新的民族主義情緒。大陸人會頻繁地討論「我們中國有甚麼比歐美有優勢」、「我們要透過甚麼來重構美國主導的世界體系」、「某事件是否代表中國的崛起與美國的衰落」這樣的問題，個人認為那是一種崛起中但國家未來充滿著不確定因素的大國人民既期待又怕受傷害的心理所導致的。在這樣的氛圍下，你會發現你看國際關係的角度也慢慢被翻轉，我不會說這種角度是正確的，但對我來說那是一種奇妙的體驗。

在這裡就像在其他國家一樣，你會認識很多人，有對你很好的，也有會找你麻煩的，不會因為這裡是大陸這兩者間的比例就有所改變。因為科系的關係，我們無可避免地必須要準備一套最基本的關於台灣內部對「回歸祖國」的各種看法的介紹，而且要有初次見面就會被問到這個問題的心理準備。我和五個一樣是國際政治系的大一學妹一起住，在我搬進宿舍的第一天，室友就問了我這樣的問題，之後類似的對話會不斷在不同人和你之間重複，會有人有意無意地曲解你的意思，也有人自我介紹完後下一句就是「台灣甚麼時候回歸呀？」老師上課時三不五時會提到台灣的回歸問題，你會很深刻地感受到統一台灣在這裡是共識。

不管認同的是中華民國或主張台灣獨立，應該沒有甚麼台灣人是認同中華人民共和國的，在兩邊的認同根本不一致的前提下，請暫時丟掉你的愛國心。這並不是指要你不要愛台灣，而是把你腦海中「國家」的概念先給捨棄掉，因為我們在人家的地盤上，這裡的每個人受十幾年教育下來累積的「台灣是中國神聖不可分割的領土」的教育，不是你用幾分鐘的談話可以瓦解的。建議被問到這種問題時，不要太早表達「我自己」的想法，從一個旁觀者的角度去講述會比較安全，否則很容易被貼標籤。很多人不想來大陸就是因為傷不起的民族主義，然而你必須走出台灣去面對國際政治的現實就是中華民國的位置已經由中華人民共和國取代、台灣（還）不是個國家，而這裡絕對是最能讓你赤裸裸地體會到這些現實的地方，在這個問題上，你身邊的大陸人會理解你，但不會認同你，絕對不要因為這樣就常常跟台生窩在一起取暖，這是個好機會，讓你能把自己練得能夠承受得了在這裡受到的心靈上的挫折，以後去世界各地都沒有人能傷害你了。



學記講得差不多，來講講廣州吧。當初申請我填了四間學校，廣州中山、上海復旦、浙江大學和南京大學，把中山排在第一順位沒有甚麼偉大的理由，除了它在區域研究比任何學校都要豐富之外，還有一點就是它緯度最低，沒錯，就單純是因為我怕冷而已。外交系在申請交換上特別吃香，老師說就算當初我要復旦或北大也不是沒機會，但怕冷又怕空氣糟家裡又不是特別富裕的我根本不打算考慮華北，毫不猶豫地選擇了廣州。



清明假期我去過上海和南京，到目前為止廣州還是我最喜歡的城市，除了廣東真的是美食之都之外，這裡物價比起臺北稍低，天氣雖然很潮濕但很溫暖，天高皇帝遠、很早就開放對外交流的廣州商業蓬勃發展，還有著強大的包容力，但現代化並沒有給廣州帶來都市會有的冷漠，這裡的鄉土人情味和生活感依然很濃，我想這部分是和林立的城中村以及大陸校園裡的學生、職員及其家庭自成一小區有關。平時在游泳池，會有老婆婆用粵語跟我說『美女，幫我拉一下背後的拉鍊。』後對我露出缺了牙的牙齒笑著說謝謝，還會遇到希望我教他們游泳而把我包圍的爺爺奶奶；沒游泳的日子在清晨的操場上，一個老伯甩著粗大的跳繩吆喝著大家一起來跳就能吸引一堆人排隊，我好奇地湊過去就被室友推上前去跳，跳繩時旁邊那些跟你素昧平生的人都會幫你打氣；走到學校西區的市集，跟老闆把一顆兩塊五的小鳳梨（這裡叫菠蘿）砍到三顆五塊，這裡的鳳梨不是切片而是去頭尾去皮後用螺旋狀的方式削去刺芽的部分，整顆咬下去十口左右可以吃完我覺得很過癮。

念國際政治系的優點在於它在中大校本部，校園裡滿是民初時期的紅磚建築和落葉紛飛，沒錯現在是春天，但是廣州的樹因為廣州天氣很混亂大概是變笨了，一年四季都在落葉。中大北門出去後就是珠江。傍晚的珠江會開始有人在散步遛狗，珠江夜景你抬起頭可以看到廣州塔發著光，再稍晚一點婆婆媽媽會開始齊聚在珠江邊上跳各種各樣的廣場舞，一樣是夜生活，和晚上的信義區還是完全不同的感覺。

廣州的包容力顯現在這裡聚集了來自中國甚至世界各地、各種宗教信仰的人們上。廣州聚集了二十多萬來經商討生活的非洲黑人在小北，還有大量的穆斯林，講大量不是很好理解，舉例來說，中山大學有專門一棟學生餐廳是賣清真料理，在老城區的賣場公廁，牆上貼的禁止把衛生用品丟入馬桶的告示用三種語言標：中文、英文、阿拉伯文。你很難想像在臺灣連要設個穆斯林祈禱室都要吵半天、政大隨便發個清真料理貼紙給憩賢樓店家就想打發穆斯林學生的時候，無神論的共產黨領導的大陸居然有這樣的現象，而且廣州還不是主要的穆斯林居住區。

大家都說交換就是來玩的，我想，做為一個交換生，我在遊山玩水的部分真的不大行。因為怕學分修不完所以課排得有些多，平常我只能在廣州的各個地方穿梭，也因為不常參加交換生聚會幾乎不跟其他臺灣學生來往。然而這給了我很多不同的體驗，我有機會在課堂上認識其他系的大陸同學，和更多大陸人交流，並更踏實地體會廣州的生活步調和趣味。目前為止我都不後悔自己因為沒錢沒閒做過的瘋狂事，為了省旅費，我自己一個人搭 24 小時的硬座火車到南京、一個人跑到廣東的偏遠鄉下去探險然後在前不著村後不著店的鄉間路上招便車、為了趕大巴搭無照的載客摩托車、在城中村裡和磨芝麻糊的老夫婦寒暄順便調戲人家年輕媽媽的小寶寶、在上海搭著公交隨意就下車闖進要被都更的舊小區拍照。這些想起來都會問自己當初怎麼會這麼幹的事，要是讓我再面臨一次要與不要的選擇，我的答案也會一樣的。

寫完這篇已經是 4 月 18 號的凌晨，不小心就超過了截稿日期真是對文宣感到抱歉... 我在廣州的日子已經過了三分之一，剩下的三分之二，我打算繼續瘋狂地過完。

系隊

DIP - TEAMS





系女排

撰文：外交二 黃昱熏



黃昱熏為前排左二

加入女排，不僅僅是為了聯絡感情、強身健體，更是為了享受付出後獲得成果的快樂。做得好，自然能得到鼓勵與讚賞；若是做得不好，夥伴們也會不吝指出錯誤的地方，但也不需要因此灰心，只要肯付出努力，就會有相對應的成果。不論進大學前有沒有打過排球、打得好不好，在這個團隊，一顆積極向上的心，才是凌駕所有技巧經驗的重要事物。在女排，可以學到的不只是排球的相關技巧，更重要的是透過訓練，將鍛鍊出的積極、毅力和堅定應用在各式各樣的人生境遇上，就如同在賽場上遇到強大對手時需要的沉著，若能夠克服排球上的瓶頸，那麼面臨再大的問題也能冷靜以對。

女排一直都是個溫暖的大家庭，寒風刺骨的聖誕節早晨、家家吃湯圓的元宵節夜晚——我們常因為準備比賽而在一些特殊節日裡練球，每逢佳節，不是早起就是晚睡，總不免要在心裡腹誹幾句。但是卻不會因此而不想去練球，因為大家都是一樣的辛苦、一樣的疲憊。而練習之後，往往收到學姐的愛心糖果，大家邊吃邊聊，明明是節日卻還要練球的小小委屈就這麼隨之消散，被滿滿的溫暖取代。排球，一個人是打不起來的，再怎麼厲害的人，也不可能在賽場上將接扣、舉球和攻擊一手包辦，唯有所有人一起，才是真正的團隊，才是排球真正的意義。





系男排

撰文：外交三 陳威

六個人，是一支排球隊最基本的人數，卻也是外交男排目前的球員人數。在系上，愛打排球的男生寥寥可數，也許是上天賜予我們的機會，讓我們剛好有六個人可以練習，可以上場比賽。也因此，這一支球隊，缺一不可。對於每一次的練習，我們都十分珍惜，因為我們沒有天降的學長，也沒有替補可以替換，每一個人都必須技巧與體能兼顧，才可能有出人頭地的一天。

一個星期三天的練習時段，對於一個系隊來說，或許過多了。也因此有人出走，有人放棄，但我們並不氣餒。因為我們相信只要堅持到底，榮耀將會留下。



陳威為右一

我們的球隊裡，有外交研究所碩三的 Gary 學長，論文繁忙之餘，還是會來練球，心思也從來沒有離開過球隊，總是給予我們鼓勵。風趣幽默，是詮釋他個性的最好形容了吧！希望他可以再延畢一年，這樣我們就可以拿更多獎盃了！大四而且一定會延畢的黃柏瑋學長，從以前一直嘆氣，到如今對於愛情總是充滿希望，就可以知道球隊的正能量影響他多大。走潮男路線的他，在球場上雖然沉默寡言，但拚戰的精神卻不需要透過言語就能感染我們，是不可或缺的主力！再來是大四的黃廷凱學長，上學期隨著我們奮戰，而後出國交換的他，扮演著穩重的角色，雖然不多話，但卻存在感十足，希望他能快點回來呀！除了以上三位學長外，還有我們的三位新血。大二的胡庭瑞，老實說，第一眼見到他，百分之百會認為是個宅砲，但就算是宅砲，我還是得將他拉進系排。出乎意料地，他十分認真，對於排球的热情也令我刮目相看，也許這就是球隊能讓人了解彼此更多吧，兩年下來，進步很多，當然嘴砲別人的能力也不在話下，希望未來他能更上一層樓，成為可靠的攻擊手。最後是大一的蔡守昂還有黃適玉，感謝兩位的加入，讓我們男排得以持續燃燒。雖然兩位常常搞不太清楚狀況，但其實還是很可愛的，也希望未來能繼續努力下去，而我，身為主要得分點，也會為了這個球隊變強再變強，然後一起擁抱獎盃。

這是一支球員不停變動的球隊，過程的辛苦，誰都不知道下一刻哪個人會想退出，但即使如此，留下來的人，始終不曾忘記拚戰的精神，即使再累，也希望能跟大家一起練球，一起爭取勝利。加油欸！外交男排！





系棒

撰文：外交二 王國仲

棒球，是個在紅土之上揮灑汗水的熱血運動。不論天氣是寒冷抑或炙熱，外交系棒每周固定會練習二到三次，縱使天公不做美也無法澆熄我們的熱情。這考驗每位球員的耐力與熱情—付出辛勞才有機會享受豐碩果實。外交系棒雖然並不是年年冠軍，但我們是個十分勤勞且擁有堅定意志的團隊，期望透過不斷的努力去加強每位球員以及球隊的實力，更希望在一次次的練習中，磨練每一位球員的心志—成為一個擁有堅毅不拔的心的人。



系際盃、政大盃的挑戰近在眼前，每一次的出賽，我們都將全力以赴。雖然受限於人數和練習時間，我們的實力可能不若傳統棒球強隊完整，但每次比賽後，我們都能驕傲的告訴自己：我們已竭盡全力沒有遺憾。我們會繼續努力，希望讓更多政大學生、甚至是外校同學能看到外交系的熱情和對夢想的堅持，也希望大家為我們的努力與表現喝采！



王國仲為左五



系足

撰文：外交四 城戶麟太郎

外交系足今年邁入第二年。第一年即由日籍隊長領軍的八國聯軍一舉拿下培元盃亞軍以及系際盃冠軍，震撼了指南山足球界，帶給外交系無比的殊榮。但這支勁旅成立過程頗為坎坷，以下將娓娓道來。

外交系一直以來均有優秀的選手，卻沒有一支球隊。已畢業的學長牛煦庭大學四年來一直期盼能成立一支足球隊，但事與願違，在大學生涯中只為他系效命，寄人籬下。這樣的狀況被聯盟察覺，四處打聽下，終於聯繫到了第一任隊長—外交四城戶麟太郎，並洽詢成立系足的意願。城戶一開始婉拒了此提案，但在盟主三顧茅廬之下，終於被感動而決定接下此重任。

這支球隊人高馬大，氣勢非凡，乍看之下猶如文山區皇家馬德里，但在沒有練習之下，實是一支外強中乾的球隊，並沒有任何默契可言。聯賽一開踢即嚐了兩場大比數落差的敗戰，是可忍，孰不可忍，在經費不足的情況下，隊長含淚吃一週的泡麵籌錢購入一顆足球以供球隊練習。

「一顆球，改變了一切。」足球乃是一項團體運動，唯有合作方能取勝。外交系足開始在比賽前 15 分鐘利用該顆新購入的球來練習，而神奇的事情也開始發生了，就像傑克與豌豆的故事一樣神奇。外交貝克漢、外交本田圭佑、外交內馬爾、外交 C 羅、外交梅西開始對話，開始有了默契，漸漸從一支散漫的吃老本球隊，轉型為合作無間的跨國聯軍。最後，在大家的見證下，創下了隊史上的最佳成績。但這並非意外，畢竟那是成立第一年。

為這支黃金陣容的球隊作簡單的球員介紹。守門員郝佑思，曾為伊拉克的手球國手，因為太強，所以對於外交系足來說回防變得不太重要，是該隊攻勢勇猛的關鍵。來自比利時的技巧高超的馮恩力與來自白俄羅斯壯碩無比的皮杰思，平均身高 190 是讓對手難以攻入禁區，可靠的後衛。來自大陸的交換生周盈達是聯賽得分王。全隊唯一身高未滿 170 的指令官城戶麟太郎，是全隊的助攻王，在系際盃冠軍賽更是過四人踢下了兩分。來自美國的溥志成則以迷人的笑容迷倒眾生，擄獲無數個少女的心(?)。葉光明快狠準，建功無數。除了這些班底成員，更有從未踢過足球，一上場就在冠亞賽擋下三球射門的朱志剛等，小兵立大功，一戰成名的貢獻者。

「我們都愛踢球，我們更願意為外交系的榮譽而奮鬥。」

現任的隊長郝佑思用堅定的眼神傳達了對足球的熱情，對外交系的忠誠以及對於勝利的渴望；希望今年也可以為外交系拿下幾座獎盃。



城戶麟太郎為前排左一



系辯

撰文：外交二 王玟雅



王玟雅為右一

系辯不同於其他系隊，我們沒有固定的練習時間，平常還能有餘裕遊走在各個系隊中。但一到了比賽準備期就必須密集的討論，翻找法條、搜尋資料、閱讀一篇又一篇的論文…試圖從大量繁雜的資料當中整理出一套合理的論點，有時甚至討論著討論著就不小心超過了12點，在滿天星斗的陪伴下漫步上山成為我們共同的回憶。

然而，即使我們總是如此用心的準備，結果卻經常不如人意。「如果那時候這樣回就好了。根本不該跟他吵這個的。多練幾次說法就好了…」比賽結束後這些想法不斷迴盪在腦海裡，一次比賽的結果可能就否定了長久以來的努力。但這就是辯論，場上呈現出來的可能只有你所準備的1%，除了你的隊友們沒有人知道你們剩下的99%。但除了比賽結果更重要的是自我的成長，我們在這個過程中透過資料的查找，與隊友們的討論，與對方辯友的激辯，以及自己的反覆思索，對一個議題有了更深入的了解，不僅僅是對單一議題理解，而是更上一層的培養思辯的精神和態度，這帶給我們一雙更銳利的雙眼來觀察這個世界，我想這就是在系辯最大的收穫。

我們還要一起一直一直的努力，直到呈現出來的那1%閃閃發光！





系羽

撰文：外交二 高立寰

外交系的系羽就是一個讓一群對羽球有熱情，喜歡打羽球的人一起聚在一起練習羽球，並享受羽球的快樂溫馨大家庭。無論是本來就有接觸過羽球經驗的沙場老手，或是才剛開始想要認識羽球的新手成員，來到系羽總是可以憑著彼此對於羽球的共同熱愛，藉由打羽球，交到新的朋友。



高立寰為左四

當我和仲翔升上大二被選上為隊長，並從上屆隊長誌鈞與之翔手中接下過去比賽贏得的獎盃之後，我們兩個最大的目標就是希望可以將我們大一時在系羽打球的快樂以及進步之後所得到的成就感，完完整整的傳承給下一屆的學弟妹。讓只要是對羽球有興趣的學弟妹都可以來系羽和我們一起享受與球的樂趣。

雖然就系隊而言，我們的實力並不強，在校內的系際盃或是校際的盃賽我們通常少有亮眼的成績，但我想大家平時一起努力練習增進自己實力，上場比賽時共同加油勉勵，才是我們每次參加比賽時大家最珍貴難得的回憶！

系羽不僅提供對羽球有興趣的系胞訓練球技，鍛鍊體能，同時也是聯絡彼此感情的好地方。不管是平常一周兩次的固定練習，或是每次晚上練完球後一起去吃晚餐的時候，總是少不了大家歡樂說笑的聲音。除了和彼此互相分享生活中的點點滴滴，學長姊也都很樂意和學弟妹分享身為過來人的經驗，不管是課業上、生活上，低年級的學弟妹總是在系羽得到充分的答案。希望未來能夠有越來越多對於羽球有興趣的學弟妹可以加入系羽的大家庭，共創在球場上及生活中的感動！



系男籃

撰文：外交三 謝宇軒

「我...我只有現在啊！」

雖然還不到大學的最後一個年頭，不過老實說，這將近一年來最常浮現在我腦中的就是這句櫻木在比賽中忍著背傷咬緊牙關對安西教練的吶喊，與其說是喊給我自己聽，不如說是喊給未來一年的我聽更為恰當。這句話是去年學長們最後一年在系籃社團最後放上的板標，象徵著他們在政大籃盟最後，也意味著交接給新一批的開始。

在去年賽季結束，隊上辦完送舊時，我心裡其實對未來充滿了忐忑，球場上的主力一瞬間全數退役，只留下了當時大一二為主為數也不多的球員，所幸的是，就這麼巧地新的一年開始，新進的大一球員給球隊注入了好大一劑新血！就這樣系籃的球經、球員終於又達到了像一支球隊該有的人數，球隊的模樣也逐漸從模糊而清楚。每一次練習、每一場比賽甚至是每一次隊聚都像是把外交系男籃的圖像描繪的再清楚一點一樣。

「接下來這一年會很痛苦，要有心理準備。」，一位令人敬愛的學長直白的向我挑明。確實，少了那麼多學長當靠山，要重新適應新的一切真的很難，不論練球、比賽、球場外的風波或是球隊內部的協調有好多需要面對，不過好險我們都走過來了。

一次次就算沒睡多少還是要逼自己醒著到河堤體育館的練球、一趟趟衝到快吐令人噁心的折返跑又或著一場場拼著命下去怎麼樣都不想輸的球賽，三不五時為了球隊煩惱或是興奮著，到了大三看著同屆開始準備考試或是實習為未來鋪路，而我則花著大把大把的時間和心血在這個運動上，曾經確實會稍稍猶豫一下，不過大概兩秒過後，便會肯定如果重來一次，我還是會讓這支球隊盡情的燒燃我的青春，我猜，這就是我其中最珍貴的一部份了吧。希望系籃能讓每個成員都有個歸屬感，畢竟要找到這樣一個大家一起單純地為了同一個目標一起努力的地方，對我而言，除了這我想不到其他了。



謝宇軒為前排左一



系女籃

撰文：外交二 賴宥蓉

如果要用三個字讓我描述外交系女籃，我會寫下——逆轉勝。

大概比別的系都還要先天不良，我們其實沒有足夠的本錢組成籃球隊，但是仍然有很喜歡打球的學姊，懷抱著一股熱情，沒有讓女籃從此消聲在外交系。但是我永遠會記得，當我還是個小大一的時候，前幾次的晨練，從山上走下來，在河堤籃球場上，我遠遠的看到一個人的背影，堅強到，我甚至覺得她可以背起整個球場。她是女籃的靈魂人物——外交四廖聿婕。



賴宥蓉為右五

興盛如現在的我們，二十個人的大家庭，是由她經營下來的結果，在總迎介紹系隊的時候，那些遊玩的照片，就是最好的證明。我們沒有很強的球技，也沒有可以運用自如的戰術，但是每個人，都在進步。我們的目標不是贏得比賽，而是可以讓屬於這裡的每個成員，都能自信地站在球場上，開心的打一場球。於是練球時間之於女籃，與其說在訓練球技，更貼切的說詞是聯繫感情。

從大一升上大二，球場上多了好多新的面孔，其實我不太善於交際，不太會講話，但總是對於願意留在這個大家庭的學妹與學姊有諸多感謝，謝謝妳們願意空下一些時間給女籃，謝謝妳們在寒冷的天氣拼命的起床來晨練…。其實從學妹打新生盃，到這學期打北政、打系際盃，我好想問，大一的妳們，是否變得不那麼緊張，對於學姐的帶領，是否可以更安心地打一場球？大二的妳們，有沒有因為自己進步了一點感到開心，有沒有更覺得自己屬於這裡了？而學姊，妳離開以後，會不會因為想起這段時間而不自覺的嘴角上揚呢，我們雖然是妳的小麻煩，但是妳總是不放棄我們，再回來跟我們一起打球嘛！

外交系女籃這幾年來就是一場逆轉勝。我說，贏了一場比賽，不是因為多進了幾球，而是就算我放槍了，還是有人替我抓籃板，還是有人幫我補進。我們相信彼此在球場上的存在，認真做好每一個動作，不管是誰傳球給妳，都是因為信任，那就認真的，處理每一顆來到手中的球，帶著場上五個人的信念，打一場屬於我們的球賽。

我曾經被這個地方所溫暖過，希望妳們也能繼續在這裡，將這份溫暖傳遞下去。



活動

ACTIVITIES



Handwritten text in a cursive script, likely a historical manuscript, located in the upper right quadrant of the page.



Handwritten text in a cursive script, likely a historical manuscript, located in the bottom right corner of the page.



迎新宿營—「迪普大戲院」人生如戲 戲如人生

撰文：外交二 魏千茶



當四周燈光緩緩暗下，大銀幕獨自亮起，你是否在期待眼前的這一部電影，能夠帶著你擺脫現實生活的羈絆，馳騁在奇幻精彩的想像世界？2014年10月17日，由外交系102級大二學生們主演的一部部強檔好片，正式上映於桃園埔心牧場，並邀請到五十位103級的學弟妹們共襄盛舉，在這三天兩夜的片長中體驗到人生如戲、戲如人生！

在迪普大戲院，有各式各樣擬真的電影角色、戲劇場景，這是一個真實與虛幻交織構築而成的奇幻世界！魔法世界最強的哈利該如何訓練只會夢遊的愛麗絲成為魔法師？唐伯虎又是如何將傾國傾城的く一又香緊緊擁在懷中？在第一夜的迎新晚會上都可以找到解答！除此之外更有堪比舞力全開的熱舞表演！

第二天，學弟妹經歷重重電影關卡的考驗，皇天不負苦心人，甚至讓大夥兒巧遇迪普 casino 開張，個個都豪賭成為了億萬富翁，不過一切當然都只是人生如戲。在晚間的成發晚會，學弟妹更演出一齣齣精彩好戲。而盧業中教授也親臨現場感受大家的熱情活力呢！

三天的營期，倏忽即逝一如電影的放映，越好看，越短暫，最後留下僅有凝結在腦海中、一閃一閃的回憶，不時提醒著所有觀影者，我們都曾經踏進一個美麗的電影夢境，在那其中，我們笑著鬧著跑著玩著。到了最後，夢醒了，燈光映著我們的臉龐，新的生活也即將展開。103級的故事即將被寫下，成為另一部雋永的佳作！





2014.10.30 我們一起穿上制服，找回青春——才子才女制服日

撰文：外交二 江懷哲

快意的舞蹈，重音下他瀟灑的輕靈
來去無蹤，是他側翻而過的身影
報應，搗嘴笑他掉下舞台的滑稽
才下眉頭，卻上心頭
子夜時分，此夜將息
才發現
女孩，妳忘了可以揪他報名才子才女



才子才女制服日一直以來都扮演了外交系學生展現自我很重要的平台。透過各個精彩表演不僅可以培養系上同學們的默契，還可以增進彼此的感情。除此之外，才子才女最重要的主題就是高中制服，當大一新生換上制服參與才子才女制服日，我相信對他們而言，這是一種分享，分享各自過去的輝煌高中歲月。

而今年的才子才女制服日和以往最大的差別在於，我們新增了寫小卡片給自己的活動。類似於時光膠囊的概念，我們讓各位新生寫一張卡片給未來一年的自己，內容要包含對過去高中的回憶以及對未來在政大外交系的期許，而我們會幫忙保管這些小卡片一學年，於下學期末再交還給大一們。

我們相信透過這樣的小卡片，不僅可以讓來自各地的新生們能相互分享彼此的輝煌過往，還可以讓他們有融入新的大家庭的感覺，甚至在一年後回頭檢視自己的大學生活有沒有符合當初的期待。最後，雖然在活動的籌備、進行中有許多辛苦的時刻，但是在看到多位來參與活動的老師助教們、踴躍報名表現自我並在台上賣力的演出的外交系學生們、以及參與整場活動的觀眾引領期盼每場表演的投入神情，都讓我們覺得這段時間的辛苦，非常值得。





歡迎搭乘迪普航空 DIPLOMACY AIRLINE

撰文：外交二 楊仲翔

立冬剛過，政大卻暖呼呼的。

原來今天，就是政大一年一度的包種茶節。

包種茶節一直以來，都是政大的傳統，以文山區著名的包種茶而命名，是一個向高中生介紹系所的博覽會。今年外交系的主題為「DIP AIR 迪普航空」，以另類的方式，向高中生呈現外交系國際化的特色，帶領各個前來參加包種茶節的高中生們，一同搭乘迪普航空，共同認識並探索外交系的各課程與活動，讓高中生們能深切感受到專屬於外交系的熱情與活力。

在一整天的活動裡，外交系的同學無不精神抖擻的宣傳外交系。專業的招待組的同學穿著西裝、套裝，耐心的向高中生講解有關外交系的各種資訊；熱情的攤位組更設計了「國旗舉起來」的遊戲，讓高中生在玩遊戲的過程中也可以認識各國國旗；活潑奔放的遊行組，則是扮成機長與遊客，在校園中賣力的呼喊口號，十分吸睛。經過了大家一整天共同的努力，最後勇奪特別獎「最佳專業形象獎」，非常能代表外交系今年要傳達給高中生的形象！

立冬剛過，政大卻暖呼呼的。

原來今天，我們都一起為外交系做了點甚麼，也為自己做了點甚麼。謝謝所有空姐空少機長遊客們，迪普航空 DIPLOMACY AIRLINE，謝謝您的搭乘。





佳評如潮，讚不絕口—外交周

撰文：外交二 魏千茶



今年外交周除了販售酒舞會限量十張門票之外，也有依蕾特布丁以及櫻桃爺爺牛軋糖，讓大家在冷冷的天裡補充熱量！除此之外，每天中午也有打卡抽門票的好康放送呢！每天中午經過麥側，都可以看到買氣熱絡的外交周攤位，有許多非常喜愛我們商品的人，也使得我們商品熱銷到第三天便缺貨，甚至緊急追加存貨！除了謝謝購買我們商品、支持外交系學會的各位顧客外，也請大家別忘記，12/26, 2014 外交酒舞會即將盛大舉辦！





文化盃—唱出我們的 Happy Ending

撰文：外交二 顏子婷



第 48 屆文化盃圓滿落幕了，感謝外交系學弟妹和學長姐的參與，我們才有機會一起站在舞台上，一起合唱著無限感動。回想起文化盃的練習過程，從十月開始，每周兩次的練習時光，從一開始對歌詞、旋律的不熟悉，隨著練習次數的增加累積，大家漸漸地可以不看譜，熟練地唱出歌詞以及自己聲部的旋律，進步的過程十分令人感動。而在練習的過程中，原本不熟悉的同學，也因為練唱的關係，漸漸了解彼此，關係也更加緊密，從而感覺到自己 and 外交系是緊緊聯繫在一起的溫馨。

在上場比賽前，大家互相打氣，上場的幾次練習大家也都專注地聽從指揮的指揮，努力地想把合唱唱好，同儕之間的團隊情誼和團隊精神我想就是文化盃最真貴的東西。在合唱之中，最讓人回味、也是唱文化盃最令人感動的地方，就是大家透過一起唱歌深深地感覺到了自己身為團體一份子的歸屬感，每個人努力地扮演好自己的角色，努力地唱好自己的部分，而大家的歌聲團結在一起就成就了一次合唱演出，每個人專注的神情，和優美的歌聲，在指揮的帶領下帶出層層的變化，最後，也在指揮的指揮下，一句 happy ending 結束了合唱演出，而結果也如自選曲曲名一般，有個 happy ending。謝謝大家，第 48 屆文化盃，外交系下台一鞠躬。





2014 外交酒舞會【Phantasia】舞魅·絢影·羽紛飛

撰文：外交二 王玟雅

鎂光燈托紫嫣紅
燃燒了一夜的青春
眼前只剩一片灰燼
氤氳中餘香飄散
幾句囁語
夢也酣然

每個開始
畢竟都只是續篇
而充滿情節的書本
總是從一半開始看起



2014 外交酒舞會【Phantasia】在華麗眩目的開場舞下揭開序幕，中間穿插悠揚動聽的小型室內樂演奏和驚呼連連的調酒表演，並有音樂盒裡可愛帥氣的小木偶為我們示範最專業的舞步，妙語如珠的兩位主持人完美掌控了整個舞會的進行，最後在結合優雅浪漫的華爾滋和活潑熱情的吉魯巴的國標舞表演中畫下這個晚上美麗樂章的休止符。謝謝所有參與酒舞會的工作人員，因為你們每一個人的努力付出和體諒配合，外交酒舞會才能順利的落幕！

謝謝一直以來給我們許多建議的上屆行政組、學長姊
還有給我們很多支持和關心的朋友們！
希望我們精心的準備，能帶給您一個難忘的夜晚。
外交酒舞會，我們相約明年見。





2015 外交大事記

103.05.26	涉外事務與談判學程課堂演講—兩岸溝通與協商
103.05.27	「歐洲聯盟的積極自由貿易協定策略及其對 EU 與亞洲經貿關係的意義」國際學術研討會
103.06.07	國立政治大學國際事務學院畢業典禮撥穗儀式
103.06.16	區域研究-東南亞國際關係 專題演講
103.09.12	外交系總迎新
103.10.14	美國眾議員訪團
103.10.17	迎新宿營：迪普大戲院
103.10.22	「涉外事務與談判學程」國際禮儀課程—「台灣在地飲食文化」專題演講
103.10.25	國際事務學院研究生論文發表會
103.10.30	美國智庫及其對美國外交之影響 專題演講 才子才女制服日
103.11.03	「李本京教授獎學金」頒獎儀式暨專題演講
103.11.08	政大包種茶節：迪普航空 DIPLOMACY AIRLINE (勇奪最佳專業形象獎)
103.11.10	外交系聯合導師課—在行銷公關界遇見外交系系友
103.12.01	外交周 12/1-12/5 淺談恐怖主義：以 ISIL 為例 專題演講
103.12.02	「亞洲對中美主導世紀的回應及其對我國的意義」國際學術研討會
103.12.06	文化盃合唱比賽：外交系《Happy ending》
103.12.10	美國霍普金斯等五所名校國際關係學院說明會
103.12.26	2014 外交酒舞會 【Phantasia：舞魅·絢影·羽紛飛】
104.01.14	WISC.法蘭克福大學 Gunther Hellmann 教授演講會
104.03.04	外交系演講「重看中日戰爭—顛覆我們的抗戰史」
104.03.23	俄羅斯、中東歐、東南歐及中亞國家主題書展
104.03.31	「艾伯特總理時代澳洲與亞洲關係」國際學術研討會
104.04.07	NMUN 代表團榮譽歸國 外交系大三蘇德軒獲選聯合國兒童基金會主席 全體代表團獲頒「卓越代表團獎」(Distinguished delegation)
104.04.27	外交系系友會聯合演講—史亞平女士「中華民國活路外交」 「國際溝通與協商」課程演講—Dwight Clark 亞洲之旅的經驗：跨文化溝通與國際志工服務
104.04.28	「國際關係」課堂演講—中華民國遠洋漁業外交概況
104.04.29	外交系學術股講座「外交人員能力養成座談會」
104.05.08	布吉納法索國賓訪華團
104.05.18	搏風講座系列二：胡志強先生—「您不能不知道的世界九大潮流」



2015 外交通訊

發行：國立政治大學外交學系

發行人：劉德海主任

編輯顧問：陳怡萱

主編：張尹瑄、王玟雅

採訪暨執行編輯：王元容、李慶芸、呂佳昀、范瑜倩、張烜臻、張瑋珊、張齡、
陳宥喬、黃品嘉、黃彥翔

特約撰稿：吳亦弘、謝友綸、鍾依吟、黃嫻庭、黃昱熏、陳威、王國仲、
城戶麟太郎、高立寰、謝宇軒、賴宥蓉

封面暨內頁設計：黃彥翔

外交系網頁：<http://diplomacy.nccu.edu.tw>

聯絡方式

電話：02-29393091#50916

傳真：02-29390173



E I G H T Y - F I F T H
A N N I V E R S A R Y 八五系慶

